

Gåde. Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt kan ikke have sine værker i fred. De bliver stjålet. Senest et værk i bronze til 550.000 kroner. Måske af polske gangstere, måske af metaltyske.

Tyve går efter Galschiøt-skulpturer

Af Jens Ejning

// ejs@berlingske.dk

Jens Galschiøt kan ikke alene prale af at være en af de mest kendte kunstnere i Danmark. Han kan også prale af at være en af de mest bestjålne kunstnere i Danmark.

Således er værket »Den lille prins« til en værdi af 550.000 kroner netop blevet stjålet fra Skulpturpark Billund. Dermed kan kunstneren bag skulpturer som det meget omtalte »Min indre svinehund« konstatere, at over 60 værker fra hans hånd er blevet stjålet de senere år, og at kun et enkelt af dem indtil videre er dukket op igen.

Men hvorfor går ukendte gerningsmænd efter kontroversielle Jens Galschiøts værker? Fordi de påskønner hans kunst? Fordi de ikke bryder sig om den? Fordi de sælger dem videre til samlere? Eller bare fordi de vil have fingere i det metal, de er lavet af?

Kunstneren selv er i vildrede. Han kalder det »meget mærkeligt« og forklarer, at hans kunst er blevet stjålet fra såvel lokale kunstforeninger som større samlinger over hele landet. »Den lille prins« er det hidtil mest værdifulde af de mange værker.

Mens den otte figurer store skulptur eller skulpturgruppe er forsikret, har flere af de andre værker ikke været forsikret og har derfor kostet den fynske kunstner dyrt.

»Jeg vil tro, at jeg har mistet et par millioner kroner på det her. På en måde er det meget godt, at de ikke har været forsikret. Ellers ville det næsten fremstå, som om jeg havde en interesse i at få dem stjålet for at få forsikringspengene udbetalt,« siger han og afviser, at tyverierne er udtryk for en eller anden form for happening.

»Skriget« gravet op

De første tyverier begyndte for over ti år siden med den 250 kilo tung skulptur »Skriget«, der blev gravet op og fjernet fra grunden foran et nordfynsk galleri. Dengang troede han, det var en drengestreg, og at den ville dukke op igen. Det gjorde den ikke. Akkurat som alle de andre værker heller ikke er dukket op igen. Bortset fra en enkelt genstand, der tidligere er blevet forsøgt solgt på en kunstauktion.

»Jeg ved simpelthen ikke, hvorfor de bliver stjålet,« siger Jens Galschiøt og afviser også, at tyverierne kan være udtryk for protester mod



Skulpturgruppen »Den lille prins« i Billund består af otte figurer i bronze og er inspireret af forfatteren Antoine de Saint-Exupérys historie af samme navn. PR-foto

hans kunst, der ofte er præget af tydelige, politiske budskaber.

Han har fået at vide, at polske gangstere er så glade for hans kunst, at de får lyssky danskere til at stjele dem. Men »det lyder helt tosset«, som han siger.

»Måske sidder der i virkeligheden bare en usædvanlig person med en usædvanlig stor kælder et sted herhjemme, som synes mine ting er fede og har netværket til at få fat i dem,« fortæller han.

Men i tilfældet fra Billund er det måske metallet, ikke kunsten, tyvene er gået efter.

»Det kan sagtens være metaltyske. Men de bliver skuffede. Der er ikke bronze for mere end 7.000-8.000 kroner,« siger han om de otte figurer, der udgør »Den lille prins«.

Nogenlunde samme melding kommer fra den lokale leder af politiet i Billund, Frede Nissen. Han oplyser, at politiet arbejder med, at der kan være tale om såvel kunsttyve som metaltyske.

»Vi efterforsker bredt. Vi kigger til udlandet, og vi kigger herhjemme,« siger han og tilføjer, at »der på det seneste har været en række tyverier af kobbernedløbsrør i området«.

Han oplyser, at sagen foreløbig bliver efterforsket lokalt, men at Rigspolitiets nationale efterforskningscenter, NEC, er underrettet.

Formanden for Skulpturpark Billund Kirsten Vagtholm kalder tyveriet »smadderærgeligt«. Hun kan dog trøste sig med, at Jens Galschiøt stadig har formene til »Den lille prins«, der derfor kan genskabes. **B**

Protestkunst. Jens Galschiøt er noget så gammeldags som en ægte indigneret kunstner, der bruger sit talent til at protestere mod fattigdom og forfølgelse. Dansk kunstliv ville være mere blodfattigt uden hans skulpturelle aktioner.

Kunstnerisk forargelse

Af Torben Weirup

// tow@berlingske.dk

Jens Galschiøt er en af de mest kontroversielle kunstnere herhjemme. Verdensberømt, men undsagt af store dele af dansk kunstliv. Kritikken blandt mange kunstkyndige – og »kunstkundige« – går ud på, at hans skulpturer er for umiddelbart let aflæselige. Og at han ikke formår at transformere sin indignation til et troværdigt kunstnerisk udsagn gennem en bearbejdelse af stoffet. For meget »politik«. For lidt »æstetik«.

Den smedeuddannede Jens Galschiøt (født 1954) har igennem en længere årrække placeret sig i offentligheden – med et betydeligt ekko i medierne – gennem en række spektakulære skulpturer. Blandt hans mest kendte værker er »Svinehunden« – en tonstung skulptur forestillende et menneske med et grisehoved – der pludselig dukkede op i en række europæiske byer i 1993.

Lænkede børn og fiktive penge

Han slog til kort tid efter, da han under FNs sociale topmøde i København i 1995 placerede

750 barnelignende dukkefigurer lænkedet til springvand, bænke og gadeskilte i det indre af hovedstaden. De skulle minde de besøgende og de indfødte om, at 35.000 børn hver dag dør af sult.

Samtidig uddeltes 13 millioner fiktive pengesedler eller værdibeviser. De var ikke det papir værd, de var trykt på, for også de symboliserede det antal børn, der ifølge beregningerne døde i løbet af et år.

Jens Galschiøt arbejder gerne i bronze, og eftersom han sjældent eller aldrig modtager støtte fra det officielle Danmark, finansierer

han selv sine skulpturelle aktioner gennem salg af værker og støtte fra private. Jens Galschiøt er noget i dag så sjældent som en politisk kunstner, der ikke bare henvender sig til kunstinstitutionen eller personer, der i forvejen deler hans forargelse. I stedet adresserer han en bred offentlighed.

Jens Galschiøt har ikke bare valgt den nemme løsning og udelukkende aktioneret i Danmark, men har ofte opereret i forskellige diktaturstater – og han er ved flere lejligheder blevet udsat for censur eller chikane. **B**