

Publikumsmagnet på Badet

Kunstcentret Silkeborg Bad har i år haft dobbelt så mange gæster som samme tid sidste år



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN
kloch@mja.dk

KUNST Gigant-installationen »Abrahams Børn« har været en publikumsmagnet på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Siden udstillingen med Jens Galschøits kunstværk åbnede midt i januar, har kunstcentret haft 8000 besøgende, og det ifølge direktør Iben From en forrygende flot start på året.

- Det er dobbelt så mange gæster, som vi plejer at have her i årets første måneder. Det hænger naturligvis også sammen med, at vi åbnede med flere store udstillinger i januar, men der er ingen tvivl om, at Jens Galschøits kunstværk har skabt stor opmærksomhed, siger hun.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket viser citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).



Kunstværket lægger op til en dialog om de tre religioner, og en af pointerne er, at de i virkeligheden er meget ens.

Lyse og mørke citater

På begge sider af soklen er der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vises lyse og positive citater, mens de mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af soklen. I alt 600 ud-

valgte citater - 200 hver fra Koranen, Toraen og Biblen.

Og som Jens Galschøit sagde i et interview med Midtjyllands Avis inden åbningen, »er det tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen«.

Kunstværket har været omtalt i aviser, radio og tv over hele landet. Og

på kunstcentret har Iben From tydeligt kunne mærke, at der er kommet gæster til Silkeborg fra hele landet for at se det kontroversielle kunstværk, som pludselig blev uhyggeligt aktuelt med terrorangrebene i først Paris og derefter i København, som begge var religiøst motiverede.

Politi var til stede

Og selv om Galschøit med sit værk

○ Kunstneren Jens Galschøit har arbejdet på »Abrahams Børn« i mere end 10 år, og det første sted, værket har været vist offentligt, er på Kunstcentret Silkeborg Bad. Umiddelbart er der ingen konkrete planer for, hvor skulpturen skal vises, når udstillingen lukker i Silkeborg den 19. april. Måske foran Europaparlamentet eller i Jerusalem? FOTO: MARTIN BALLUND

ønsker at skabe en positiv dialog om de tre hellige bøger, har det i enkelte tilfælde været nødvendigt at skærpe sikkerheden.

- Umiddelbart efter terrorhandlingen i København havde vi et arrangement med Jens Galschøit her på kunstcentret. Og i den anledning var politiet til stede, fordi man vurderede, at der var en øget risiko. Man kan jo aldrig vide, om der er en galning, som fuldstændig har misforstået tanken med kunstværket, fortæller Iben From.

En fælles oplevelse

Men ellers har der ikke været ubehagelige hændelser på Badet i forbindelse med udstillingen af »Abrahams Børn«.

- Vi har fået mange positive tilbagemeldinger. Det er et kunstværk, som lægger op til dialog, og netop derfor har der været usædvanligt mange gruppeomvisninger i udstillingen. Det her er noget, som man gerne vil opleve sammen med andre. Samtidig har vi aldrig tidligere oplevet så stor respons på en udstilling. Men vi opfordrer jo også gæsterne til at give deres besyv med, siger Iben From.

»Abrahams Børn« kan ses frem til 19. april.



○ Der har været haft fuld tryk på skoletjenesten i forbindelse med udstillingen.



○ Mange har givet deres mening til kende om udstillingen.

DET ER OKAY AT FORVENTE LIDT MERE - OGSÅ I PÅSKEN...

WWW.TULSTRUPKRO.DK

