

”Nazisten Eichmann var et ganske almindeligt, dødeligt menneske, og det var de også i Jugoslavien. Jeg var bange for selv at undergå den forrælse, og derfor sprang jeg ud som pladderhumanist.

Jens Galschiøt, kunstner



Overraskede over historien bag Den indre Svinehund

Den seneste uge har Jens Galschiøt talt ved mindehøjtidligheden i Odense for terrorofrene i København, været bevogtet af politi i forbindelse med foredrag om skulpturen ”Fundamentalism”, der står på Kunstcentret Silkeborg Bad, inden han i aftes bød 150 læsere af Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis til debat. De fleste kom for at se giraffen.



Hanne Josef-sen, Næsby:
- Har været her på værkstedet flere gange og er stolt af, at vi har sådan en

kunstner i Næsby. Men det kom bag på mig, at der var den historie bag skulpturen med ”Den indre Svinehund”, for jeg troede, at da den var stillet op i Næsby, var det for at provokere den butik, den stod op ad.



Vibeke Bargsteen, Haarby: - Vi er her for at høre Jens Galschiøt fortælle om sit liv, og vi har

været her flere gange - gerne når vi har gæster fra København. Jeg vidste godt, at han havde arbejdet på værftet, men aldrig fået hans livshistorie fortalt så detaljeret. Uden at sige ”øh” en eneste gang.



Tove de Vos, Odense M: - Se, jeg har et tungt sølvvarmbånd på, som jeg købte af dig, Jens (med ryggen til, red.), da du havde værkstedet et andet sted i byen og fremstillede smykker. Det må være ca. 30 år siden.



Erik Barga-steen, Haarby:
- I dag er der mange mænd med for at høre om kunst, og når det normalt

ikke sker, tror jeg det skyldes, at vi sidder hjemme og passer på pengene - he he. Men jeg ville gerne med, for jeg kan faktisk godt lide Jens Galschiøts kunst.



Ulla Rasmusen, Nørre Lyndelse:
- Jeg har hørt, at Jens Galschiøt gør et stort stykke socialt

arbejde, og af den grund var jeg nysgerrig efter at komme ud og se værkstedet og møde mennesket bag kunsten - og han er jo fræk som en slagterhund.



Anne Stautz, Odense SV:
- Jeg synes, det er smadderægerligt, at ”Fortællerbrønden” ikke blev til noget

i sin tid, og det her er en lejlighed for mig til at komme og se stedet for første gang.

- Det er sjovt at se hvor uorganiseret, her er. Jeg synes, at Jens Galschiøt provokerer godt.



Kirsten Hyldegaard, Odense V:
- Det kom bag på mig, at Jens Galschiøts politiske skulpturer begyndte med krigen i

Eksjugoslavien, men jeg kan godt lide, at han siger, det nu er upolitiske skulpturer, han laver, men derimod et spørgsmål om etik og moral. På den måde favner han alle.



Per Andersen, Stige: - Jens Galschiøt var lærling i mit sjak på Lindø, hvor jeg arbejdede fra 1970-1987, og lad mig sige det på den måde, at man kunne høre, når han var på arbejde. Vi kendte ikke hans navn dengang, men han var en, man lagde mærke til, en sprællemænd. Jeg kan godt genkende de historier fra værftet, som han har genfortalt i aften.



■ Pausen brugte læserne på at ose. Selv afslørede Jens Galschiøt, at han ikke forstår konkret kunst. - Når det bliver for firkantet, minder det mig om Teknisk Skole, sagde han.



■ H.C. Andersen hemsøger kunstneren, efter et kuldsejlet projekt endte i Odense Havn. Stedet bugner med levn fra statuen.

◀ Flere filmanmeldelser
Forrige side



■ Stephen Hawking har udtalt om Redmaynes portrættering af ham, at det var som at sig selv. Foto: United International Pictures

Kampen med det ydre og indre univers

■ Dokumentaristen James Marsh leverer en sober og solid fortælling om kosmologen Stephen Hawking og den krævede kærlighed

DRAMA
”Teorien om alting”
★★★★☆

En af verdens største begavelser. En lille, sammenfiltret mand bundet til en elektrisk kørestol. Han kommunikerer ved hjælp af computere, og urokkeligt ved hans side står den standhaftige, altid beredte kone. Sammen tager de livets forhindringer og op og nedture, som de kommer, så professoren kan koncentrere sig om at knække universets gåder og jage den ene, smukke ligning, han hævder kan forklare alting.

Sober og grundig

Dokumentaristen James Marsh’ Oscar-nominerede drama om Stephen Hawking hører til den særlige type biopics, der sobert og grundigt fortæller os om en stor personlighed og hans bedrifter, men aldrig glemmer, at hvis vi skal engageres, så er det den menneskelige side af historien, der skal skubbes i front.

Det handler ikke om universets sammensætning eller tunge fysiske teorier, men om kærlighed mod alle odds. Trods sygdommen, følelserne og forhindringerne. Paradoxet om, at den brillante Hawking nok kan forklare skabelsen, tidens natur og universets komplekse fysik, men ikke kan sætte variabler

og ligninger på kærligheden. Måske kan den forjættede teori om alting ikke forklare det hele alligevel.

Stoffet, adapteret af Anthony McCarten fra Jane Hawkings selvbiografi om livet med Stephen, er ved første øjekast en smule tørt og stivbenet fremlagt, men i hænderne på March, får filmen snart en afdæmpet poetisk klang og for alvor følelserne i spil.

Redmayne er blændende

Ikke mindst takket Oscar-belønnede Eddie Redmayne, der giver den fuld gas i en blændende præstation som den følelsesmæssigt plagede Hawking, der nok kan løse universets gåder, men langsomt må erkende, at han ikke helt giver Jane den kærlighed og det nærvær, han mener, hun fortjener.

”Teorien om alting” kunne meget let været blevet et robust, men tørt biografisk værk om Hawking og hans teorier. I hænderne på March og de to overbevisende hovedroller bliver den noget mere og større. Et bevægende drama om tidens gang. Den uforklarlige kærlighed og de følelser, der binder mennesker sammen på trods af uhyrlige forhindringer.

”Teorien om alting” (Engelsk, originaltitel: ”The Theory of Everything”) Spilletid: 123 minutter. Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år.

Premiere i Nordisk Film Biografer og Cinemaxx, Odense, Kino 1-2, Nyborg, Scala, Svendborg, Panorama, Middelfart. Panorama, Middelfart.

Af Caspar Vang
kultur@fyens.dk