

MIDTJYSKE MENINGER

Kram er naturlige

AF MARIANNE NØRGAARD
 Kjellerup

Ens øjne skifter mellem vidtåbne og sammenknebne, når man læser fredagens overskrift: Skal kram forbydes i skolen? Hvordan kan nogen komme på den tanke? Børn som er kede af det (og voksne), har brug for et kram, gerne sammen med trøstende ord.

Efterhånden bliver vi en nation, som ser spøgelse alle steder. Det er klart, at der for nogle lærere ikke er naturligt at give knus og kram, og de skal jo heller ikke være tvunget til det. Der er også nogle voksne, som bare er mere kærlige end andre. Hvornår det er grænseoverskridende er altid svært, fordi vi er enkelte individer alle sammen.

Nu arbejder jeg selv med ældre mennesker. Jeg

lægger ofte hånden på deres skulder, arm eller knæ, når jeg taler til dem (de er ofte hørehæmmet). Der har jeg da selv oplevet en, som sagde, at det var ubehageligt, da min hånd var så varm.

Alligevel oplever jeg mange, som har brug for et klem, skulderklap eller kram. Alle mennesker har jo brug for fysisk kontakt. At føle sig værdsat. At blive set. At blive forstået. At blive trøstet. Det gælder også skolebørn, så hold op med at male en hvis herre på væggen, fordi en voksen giver et barn et klem for trøst, så er det ikke incest. Vi må beholde lidt af det naturlige og ikke lave regler for alt.

13-årige Julia er en naturlig pige, nok måske desværre en sjælden en af slagsen. Hun vil sove i telt

i 365 dage i is, sne, frost og kulde. Det er da sejt, det mest seje er nok, at hun giver afkald på sin mobiltelefon om aftenen, (natten) og morgenen.

Når jeg hører og læser om piger som Julia, bliver jeg glad. Rigtig glad for at der stadig findes piger, som er villige til at ofre lidt af de elektriske faciliteter, vi har i dagens Danmark og undvære kontakten til de sociale medier mv. bare for et kort øjeblik. Jeg er sikker på, at hun nok skal opnå, det hun gerne vil. Ikke mindst spejdermærket »Snorky«.

dem til at droppe fifaneseeren og burgerne for at komme ud at røre sig. Jeg håber, at klubben og DGI lykkes stort med deres projekt.



Det er et supergodt initiativ, at Silkeborg Løbeklub har grebet idéen fra tv-programmet »Rigtige Mænd« om at få håndværkere til at røre sig mere. Det er ikke den nemmeste opgave at få

Jeg tror ikke man skaber dialog ved at mobbe sine modstandere

AF JENS GALCHIØT
 Kunstner

GALNINGE Så kom terroren for alvor til Danmark. Det er ærgerligt at nogle få ekstremistiske galninge kan erobre dagsordenen ved at skyde mennesker. Jeg er sikker på, at vi alle tager afstand fra disse afskyelige handlinger.

Der er ingen undskyldning for at angribe en synagoge og et debatmøde. Netop ytrings-, debat- og religionsfrihed er grundlæggende for vores samfund og værdier, vi alle må stå sammen om at forsvare. Jeg støtter Lars Vilks og alle andre kunstneres ret til at tegne, hvad de vil. Men det er ikke det sammen som, at jeg som kunstner føler mig forpligtiget til selv at lave tilsvarende udsagn.

Jeg tror ikke på, at man skaber dialog og tolerance ved at mobbe og tirre folk med kunst, som forhåner noget, som de betragter som helligt. Hvis man kommer med krig, så får man krig.

Det er ikke rigtigt, at man ikke kan bruge kunst til at skabe dialog mellem jøder, kristne og muslimer. Jeg har netop åbnet en udstilling med en kæmpeskulptur om

religiøs fundamentalisme på kunstcenteret Silkeborg Bad. Tusindevis har allerede været og se den, og der har været en rigtig god dialog imellem de besøgende.

Så kunst kan man både bruge til at skabe forsoning og dialog og til at skabe uforsonlighed og krig.

Jens Galchiøts udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad »Abrahams børn« åbnede de 17 februar og varer til den 19. april. Der er tale om en debatskabende kunstinstitution, der sætter fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner kristendommen, islam og jødedommen.

Den monumentale kobberskulptur er 3,5 meter høj og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM. Den indvendige side af installationen viser et udvalg af mørke og vanskelige citater fra de tre religioners hellige skrifter, den udvendige side viser et udvalg af lyse og positive citater. Desuden rummer udstillingen nogle spændende dialogrum med quiz, citatsøgning, læseafdeling, kommentarlapper m.v. og visning af citaterne på 8 sprog. (Red.)



Så kom terroren til Danmark.

STATSMINISTEREN

