



○ Jens Galschiøts skulptur hedder »Abrahams Børn« og består af 14 kæmpe bogstaver, som til sammen danner ordet Fundemantalism. FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

# Fra lokal kunst til verdenskunst

*Kunstcentret Silkeborg Bad åbner året med hele fire vidt forskellige udstillinger*

**KUNST** I lørdags åbnede Silkeborg Bad med fuld musik og stor publikumsopbakning en udstilling med det seneste storværk af den internationalt kendte, danske billedhugger Jens Galschiøt med titlen »Abrahams børn«.

Værket, som kan betegnes som en skulptur-installation, fylder hele Panoramasalens og er bygget op af en række kæmpestore bogstaver støbt i kobber. Hvert bogstav er dannet af stabler af bøger, der skal illudere de forskellige hellige skrifter fra de tre store og indbyrdes beslægtede verdensreligioner henholdsvis jødedommen, kristendommen og islam.

Tilsammen danner bogstaverne ordet FUNDAMENTALISM, og det giver et godt billede af kunstnerens intention med værket.

I værkets sokkel er der indbygget en række tv-skærme, der viser skiftende

udsagn fra de tre religioners hellige bøger - toraeen - det nye testamente - koranen.

## Lyse og mørke sider

Udsagnene eller citaterne på de skærme, der vender udad, er alle fra det, kunstneren kalder religionernes lyse side og illustrerer religionernes smukke, menneskelige ansigt - det vil sige alt det med at være kærlig og have omsorg for andre også de fattige og så videre.

Når man derimod går ind i den cirkel, som ordet FUNDAMENTALISM danner, så viser skærmene citater med religionernes mørke side - det vil sige alt det med at slå anderledes tænken- de ihjel og lignende.

Værkets hovedbudskab er dermed ganske klart: De tre hovedreligioner har intet at lade hinanden høre. De er lige smukke og lige grusomme, og fundamentalismen kan ligge indlejret i dem alle.

Selve værket følges op af en række andre elementer, som udspiller sig i de tilstødende gemakker og sågar også rundt omkring i byen i et forsøg på at være interaktivt og lade publikum blive en del af værket ved for eksem-

pel at skrive kommentarer og hænge dem op på dertil indrettede opslags- tavler. Omfattende, imponerende og engagerende.

Udstillingen med Jens Galschiøit rummer derudover dels en afdeling, der viser, hvordan selve skabelsespro- cessen af det store værk har været, og dels en afdeling, der i fotoform vi- ser eksempler på kunstnerens øvrige værker.

Værker, der alle ud over det rent kunstneriske også rummer væsentlige kritiske og provokerende humanisti- ske, sociale og politiske budskaber, og som har været opstillet utallige steder rundt omkring i den store verden.

En flot, tankevækkende udstilling af en verdensstjerne.

## Sanatorium

Før man kommer ind til »Abrahams Børn«, går man igennem søjlehallens udstilling med en gruppe kunstnere - fire danskere og en tysker - der har skabt en slags samlet installation over temaet - sundhed, krop og sanser. Et tema, der spiller på Silkeborg Bads tidligere historie.

Udstillingen domineres af to lange friser af Marianne Thygesen med skit-

seagtige menneskefigurer, der løber ned langs søjlesalens to langvægge.

På den ene endevæg hænger en samling af hvide puder broderet med navne på diverse medicinske produk- ter som for eksempel stesolid, prozac og lignende.

Og bag endevæggen kan publikum spille med på denne »vægskulptur« ved at kommentere, hvor mange og hvilke af disse medicinske produkter de kender navnet på.

I nicherne kører der forskellige vi- deoer, der illustrerer temaet, og midt i rummet er der skulpturer af Anka Landtau og Linda Lildholdt.

Udstillingen er både bogstaveligt og billedligt lidt farveløs, når man ser bort fra Karen Harsboes healing- og wellness-illuderende installation med kulørte puder.

Men det er sikkert helt bevidst fra kunstnerens side, fordi det spiller fint op til udstillingens titel - »Sana- torium«.

Som samlet installation fungerer det helt fint.

## Anna Klindt Sørensen

Silkeborg Bads tredje udstilling her ved starten på den nye udstillings-

sæson vender blikket mod den lokale Ry-kunstner Anna Klindt Sørensen, som vises i fuldt og omfattende ud- træk med malerier, grafik og skitser samt et tv-portræt, hvor kunstneren fortæller om sin kunst.

Anna Klindt Sørensens værk er bestemt ikke kedeligt. Der er kraft og saft i farverne, og hun kastede sig ud i datidens - især 30'erne - forskellige kunstneriske udtryk med stor energi.

Her er landskabsmalerier lidt i sen- impressionismens sprog, der er figur- studier i traditionen fra Picasso, der er opstillinger med mindelser om Ma- tisse, der er karikaturagtige portræ- ter, og der er mere eventyrlige nærmest naivistiske malerier.

Det hele bliver lidt flimrende og flagrende, men gradvist bliver man spundet ind i Anna Klindt Sørensens flimrende verden. Men alligevel vil jeg hævde, at der er rigtigt langt mellem snapsene.

Man skal lede længe for at finde værker, der skiller sig ud og er gjort færdige og dermed fremstår som fuld- endte kunstværker. Oftest bliver det ved nogle dog ganske charmerende tilløb og skitseagtige eksperimenter, men rigtigt godt bliver det kun sjæl-



## ANMELDELSE



AF STIG WINDING  
redaktion@mja.dk

**KUNST** Kunstcentret Silkeborg Bad:

Jens Galschoit: »Abrahams Børn«.  
Kan ses til 19. april



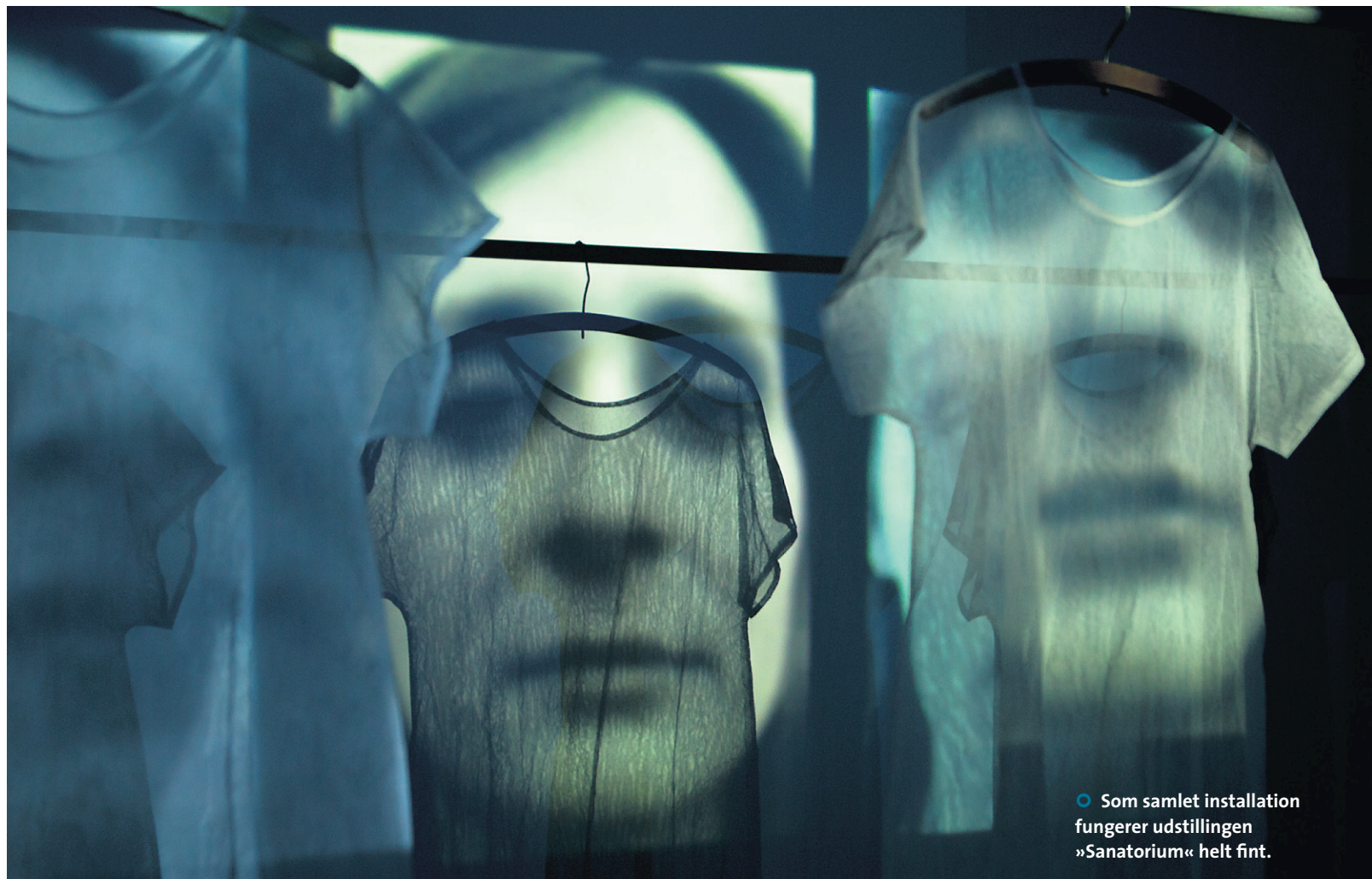
Anka Landtau Marina Pagh, Karen  
Kitani Harsbo, Marianne Thygesen og  
Linda Lammert Lildholdt:  
»Sanatorium«. Kan ses til 3. maj.



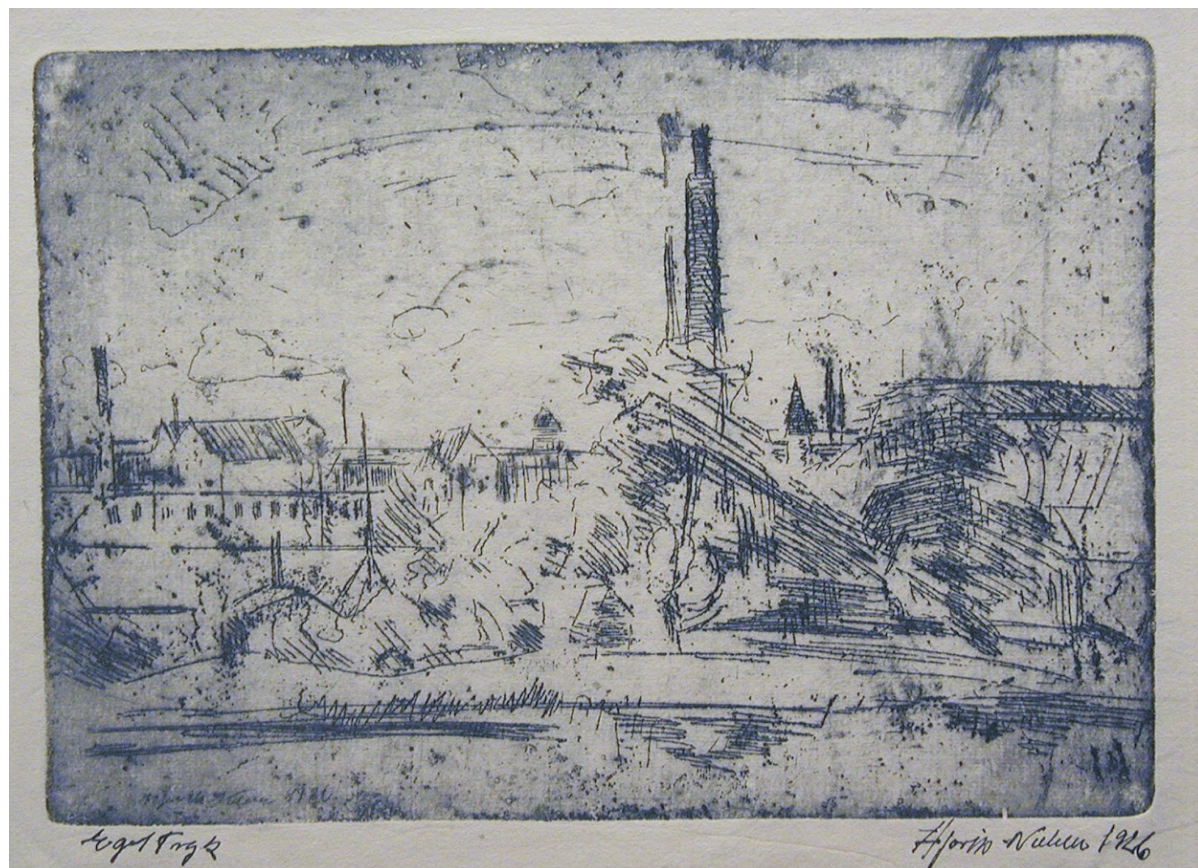
»Anna Klindt Sørensen«.  
Kan ses til 19. april.



»Søren Hjort Nielsen«. Kan ses til 21. juni.



○ Som samlet installation  
fungerer udstillingen  
»Sanatorium« helt fint.



dent. Helt vellykket er dog det lille bil-  
lede »Blomsterkrukke« og det kæmpe-  
store »Vinter i parken«.

**Søren Hjort Nielsen**

Det er meget illustrativt at se kontra-  
sten mellem Anna Klindt Sørensens  
brogede verden og så den udstilling,  
som er Silkeborg Bads fjerde i denne  
omgang.

Det er et lille udpluk af Silkeborg-  
kunstneren Søren Hjort Nielsens gra-  
fiske arbejder, suppleret med et enkelt  
stort vinterlandskab lånt på Museum  
Jorn. De udstråler al den stringens og  
håndværksmæssige omhu, som man  
kun sjældent ser det i Anna Klindt  
Sørensens værker.

Søren Hjort Nielsens sorthvide land-

skaber med eller uden huse er enkle  
og stramme i deres kompositoriske  
opbygning og nærmer sig dermed en  
form for abstraktion, der så at sige  
indkredser essensen af deres motiver  
og dermed trænger ind til kernen i det  
midtjyske landskab.

**Kunstens mangfoldige sprog**

Så mangfoldigt og varieret er kunstens  
sprog - lige fra det storladne politiske  
til det tematiske, det farvestrålende  
og flimrende og til det neddæmpede  
og stilsikre.

Og smag og behag er som bekendt  
forskellig, så man kan helt sikkert som  
publikummer finde lige præcist det,  
man selv allerbedst kan lide på årets  
første imponerende udstillingsbuket

○ Udstillingen med  
Søren Hjort Nielsen  
udstråler stringens og  
håndværksmæssig omhu.

på Silkeborg Bad.

Men man kan også blive udfordret  
og klog af kontrasterne.



○ Linda Lildholdts »Bodies« er en del af udstillingen »Sanatorium«.  
FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN



○ I udstil-  
lingen med  
»Anna  
Klindt  
Sørensen«  
skal man  
lede længe  
efter kunst-  
værker, der  
fremstår  
som  
fuldendte.