

Religionskritik. Jens Galschiøt sætter med 600 citater fra Bibelen, Koranen og Tora-rullerne troen til debat.

Ingen vej ud

AF OLE NØRLYNG

Kunst er noget besværligt noget. Som en flue i suppen, eller en sten i skoen. Der var dem, der mente – bl.a. Matisse – at kunst skulle være som en stor blød lænestol. Det har i nogle tilfælde ført til en uendelighed af tomhed. Sandt er det, at vi nok helst vil have noget, der passer ind i vores forventninger. Noget, der svarer til vores smag. Noget, der bekræfter os i, hvad vi selv går og tror og mener. Noget der ikke ridser for meget.

Men så er der en kunst, som er helt anderledes. Øretæveindbydende, højtråbende, politisk propaganderende, æstetisk tvivlsom. Jens »jeg anklager« Galschiøt er en sådan kunstner. En mand, der er rigtig besværlig, fordi han er en insisterende ildsjæl, der lader pokker om den gode tone for i stedet ofte med temmelig kitschede midler at få de mange i tale. Og det handler om vores samvittighed, vores angst, vores stupide fordomme og vor feje bekvemmelighed. Nu har Jens Galschiøt, der er landkendt for *Den indre svinehund*, gjort det igen med et brøl af en debatskulptur – en installation om det sprængfarlige og højaktuelle fænomen: fundamentalisme.

Silkeborg Bad – oprindelig bygget til trætte velhavere, der skulle have bragt nerverne og fordøjelsen i orden – har ryddet deres koncertsal og givet plads for skulpturen *ABRAHAMS*

BØRN eller *Fundamentalism*, som den ene del af skulpturen kaldes. Og den fylder!

Hvad pokker er meningen? Den er i hvert fald ikke til at afvise, nu hvor terrorismen er rykket helt ind i ikke blot Frankrig, men også i den hjemlige krudttønde og på de vinternøgne fortove. Nu hvor alle må spørge sig selv om, hvad der dog er gået så galt, at bomberne skal sprænges, og skuddene affyres? Hvad skal vi fremover gøre for at afværge vanvittige skyderier, mordbrande, borgerkrige? Virkeligheden har i uhyggelig grad indhentet Jens Galschiøt, der ikke ligefrem er blåstemplet af kunstparnasen. Ikke desto mindre skaber han aktioner og værker, der sætter spor. Og på Silkeborg Bad er de udmærket klar over, at det er debat, Galschiøt vil. Derfor er der også tæt pakket med skoleklasser, der følger op på skulpturinstallations bombardement af sætninger og dogmer fra de tre monoteistiske religioner: jødedommen, kristendommen og islam.

Hele 600 af de lyseste og mørkeste citater fra de hellige skrifter vises fortløbende på skærmene placeret i skulpturens fundament. Fælles for de nævnte religioner er ABRAHAM. Vi er alle ABRAHAMS BØRN. Her er brænde til mange bål.

Æstetisk nydelse har aldrig været væsentlig for Jens Galschiøt. Det handler ikke om hittepåsomhed og modeluner, ikke virkelighedsflugt. Men derimod om et ordentligt hammerslag lige ned i den dårlige samvit-



tighed, den rungende uvidenhed og den lurende angst. I bogen *Jeg anklager* af Erik Meistrup kan man i et layout à la heavy metal overbevise sig om mandens reelle hensigter og skånselsløse fremgangsmåder.

Nu kan man desværre slå fast, at tiden er kommet Galschiøt godt til undsætning. Med *Abrahams Børn* har Jens Galschiøt givet beskueren et monument, der kræver refleksion over emner som religionernes ligheder og faldgruber. Næppe har vi fået Muhammed-krisen på afstand, førend Isis leverer nye hårrejsende grusomheder i Allahs navn. Med skuddene fra likvideringen af Charlie Hebdos tolv tegnere i ørerne, og senest de chokerende begivenheder på Østerbro og i det indre København, er man godt præpareret til at gå ind i *Fundamentalism*. Nok har Galschiøt flittigt selekteret de mange hundrede citater fra Bibelen, Torarullerne

og Koranen – de monoteistiske religioners lovbøger – men *Fundamentalism* er også en megaskulptur, en åben kæmpekron, hvor takkerne og bøjlerne er de 14 bogstaver i ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne er skabt af stabler af bøger. Kæmpebogstaverne, der er lige så skrøbelige som truende, er sat i en ring, som man kan gå ind i. Og er man først derinde, er man bogstavelig talt i fundamentalismens fængsel. Spærret inde. Og som en raffineret pointe står der »No Exit«, når man vender sig om for at forlade fængslet ad den vej, man kom ind. Det skilt er stærkt.

Uanset hvor højtråbende Jens Galschiøt stiller sig an, er det tankevækkende, at han tilsyneladende ikke forstyrrer den jyske kaffero. En bus fuld af pensionister på udflugt er meget glade for stedets chokoladekage. Og dog – lytter man efter samtalerne, er der adskillige, der har taget *ABRAHAMS BØRN* til sig.

Der er hele tiden nye citater fra Koranen, Torarullerne og Bibelen, som toner frem på skærmene placeret under de meterhøje bogstaver. Vi kan også finde citaterne online, og for at det ikke skal være løgn, har Galschiøt også sørget for en citat-pauseskærm og en »Fordsoms-citat-quiz« på nettet, hvor man kan vinde en signeret bog af skulpturen.

Jens Galschiøt: *ABRAHAMS BØRN*, Silkeborg Bad, indtil 19. april. www.fundamentalism.dk



OSCAR® VINDER FOR
BEDSTE KVINDELIGE HOVEDROLLE

BAFTA® VINDER
FOR
BEDSTE KVINDELIGE HOVEDROLLE

GOLDEN GLOBE® VINDER
FOR
BEDSTE KVINDELIGE HOVEDROLLE

JULIANNE
MOORE

ALEC
BALDWIN

KRISTEN
STEWART

J E G E R
S T A D I G
A L I C E
I B I O G R A F E R N E
5. M A R T S







