



De hellige bøger mørke og lyse sider

Jens Galschøits religiøse gigantværk »Abrahams Børn« er blevet uhyggeligt aktuel efter sidste uges terrorangreb mod fransk satireblad



AF CHRISTIAN KLOCH
LARSEN
kloch@mja.dk

KUNST Kunst, religion og humor kan være en livsfarlig cocktail. Det er sidste uges terror-angreb mod det franske satire-blad Charlie Hebdo et uhyggeligt aktuelt eksempel på.

Som så mange andre er den kontroversielle kunstner Jens Galschøit også meget berørt af massakren i Paris. Ikke mindst, når han netop i disse dage er i gang med at opstille sin gigantiske installation »Abrahams Børn«, som på lørdag vises offentligt frem for første gang på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket bygger 600

udvalgte citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).

- At lave et kunstværk med udgangspunkt i de tre hellige bøger er som at modellere en skulptur med plastisk sprængstof. Det er jeg klar over. Men jeg har i mange år arbejdet meget kritisk med emner, som vedrører vores civilisation, og derfor er det også helt naturligt, at jeg tager fat om emner som religion og fundamentalisme. Alt andet ville jo være kyllingeagtigt, siger han.

Voldsomme reaktioner

Jens Galschøit har skabt opstand og ballade med sine kontroversielle og

indimellem tragi-komiske kunstværker. Han var manden bag »Den indre Svinehund«, som blev opstillet rundt om i europæiske byer i begyndelsen af 1990'erne som symbol på forråelsen i Europa, og »Skamstøtten« - en otte meter høj obelisk af menneskekroppe, som symboliserer forbrydelser mod menneskeheden.

- Jeg har på min egen krop mærket, hvor voldsomme reaktioner kunst kan udløse. I Brasilien var jeg overbevist om, at der var hyret en lejemorder til at myrde mig. Og jeg er blevet fængslet i Kina og har permanent indrejseforbud i Mexico på grund af min kunst, siger han.

Det er ikke den aktuelle sag fra Pa-

ris, der ligger til grund for Jens Galschøits nye skulptur.

10 år undervejs

Han har arbejdet på »Abrahams Børn« siden 2003, og han har været fem år om at bygge skulpturen, hvor de 3,5 meter høje bogstaver er opbygget af 8000 bøger og skrift-ruller.

- For et års tid siden var der én, som sagde til mig »Er det egentlig ikke ved at være et lidt uaktuelt tema, det dér med fundamentalisme og religion?«. Men så kom alt det om Islamisk Stat, og at nogle af vores egne unge mennesker her fra Danmark rejste ned til Syrien for at kæmpe sammen med IS. Helt vanvittigt.