



Joachim Fjelstrup som hippielegenden Eik Skaløe.

FOTO: NIKOLA PREDOVIC

Hippielegendens korte liv

"Steppeulven"
Dansk Film
Manuskript: Bo Hr. Hansen og Ole Christian Madsen
Instruktion: Ole Christian Madsen
Premiere i Lalandia Bio, Rødbyhavn, og Nordisk Film Biografer Nykøbing F torsdag.



FILMANMELDelse Eik Skaløe var en af 1960'ernes unge danske hippier, der levede stærkt og døde som ung.

Han begik selvmord som 25-årig i 1968 og har i dag på det nærmeste status som rockikon på grund af

kult-albummet "Hit", som han udgav med sin myteomspundne gruppe "Steppeulvene". Det var det eneste projekt, han overhovedet fik færdiggjort, og det er i eftertiden blevet en klassiker.

Ole Christian Madsens film om hippie-legenden fokuserer på Eik Skaløes liv fra den dag i 1962, hvor han som purung fredsaktivist mødte den endnu yngre aktivist Iben Nagel Rasmussen (datter af forfatterparret Halfdan Rasmussen og Ester Nagel).

De forelskede sig i hinanden og indledte et turbulent forhold, hvor Iben praktiserede tidens paroler om fri kærlighed og tog forskellige elskere, så Eik uafsladligt måtte kæmpe

for at vinde hele hendes kærlighed.

Sammen havde de en fast tro på at kunne forandre verden, hvis de først kunne forandre sig selv, men under deres rejser rundt om i verden blev deres eksperimenter med hårde stoffer en flugt fra deres åndelige søgen efter frihed og forandring.

Den indre poet

I hele sit korte liv forsøgte Eik Skaløe at nå ind til sin indre poet.

Han skrev og skrev på en roman, som aldrig blev færdig, og da han indså, han havde mistet Iben, som han skrev den senere så berømte linje "Itsi-Bitsita' med mig til Nepal" til, rejste han alene til derud,

og den rejse vendte han aldrig hjem fra.

Historien om Eik Skaløes korte liv og tragedie kunne alene være en film værd, men sammen med skildringen af hans og Iben Nagels tætte og utraditionelle kærlighedsforhold, præsenterer Ole Christian Madsen os for en ganske medrivende film, der både formidler et nuanceret tidsbillede og en original kærlighedshistorie.

Begge dele virker utroligt ægte, og Joachim Fjelstrup og Marie Turell Søderberg spiller parret så indlevet og troværdigt, at man føler, at det er de virkelige personer, man møder.

K. E. WATZ
ew@ftgruppen.dk

Kunstner føler frygt efter terrorhandling

KUNSTPROJEKT Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens Galschiøt blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks, der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København.

Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed.

- Det er nogen gange mit indtryk, at de mennesker, der laver terrorisme, som nu ham, der gjorde det i weekenden i København, han virker jo ikke som en meget skolet mand, der har sat sig ind i koranen. Dybest set er der jo tale om et bandemedlem.

- Derfor kan man godt forestille sig, at man meget let kunne forveksle sådan én som mig og Vilks og muhammedtegningerne og sige: Det er noget med religion. Det skal bare bombes. Jeg er selvfølgelig bange for, at jeg pludselig ryger med i en åndsvag fejltagelse, siger Jens Galschiøt til DR Østjylland.

Kunstneren mener, at han forholder sig kritisk til alle de tre religioner, han beskæftiger sig med i sit kunstværk Abrahams Børn på Silkeborgs Bad.

- Hvis man laver kunst, der er afbalanceret, og hvor man kan diskutere og debattere et emne, også selvom det gøres skarpt, men hvor man er interesseret i dialogen, så er det okay at lave.

- Jeg viser alle tre religioner i min udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. Her siger jeg ikke kun, at muslimernes bog koranen indeholder masser af vold og rædselsfulde ting, jeg siger også, at det gør både biblen og toraen også.

Terroren og dødsfrene kommer bag på billedhuggeren Jens Galschiøt.

- Jeg er fuldstændig rystet over, at det pludselig sker i København. Jeg havde vel håbet på, at vi gik fri på en eller anden måde, men selvfølgelig går vi ikke fri, siger han til DR Østjylland.

Jens Galschiøt kunne ikke selv finde på at tegne Muhammed som en hund, som Lars Vilks tidligere har gjort. Han mener, at man ikke må være for provokerende med sin kunst.

Men han støtter op om ytringsfriheden, og at man selv må bestemme, hvad man udgiver. Dermed støtter han den svenske Muhammed-tegner.

Omkring 3.000 mennesker har set hans udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad den første måned. Det har trukket dobbelt så mange gæster som normalt for januar og februar.



Billedhuggeren Jens Galschiøt har tidligere udstillet nogle af sine værker i Nykøbing, hvor dette billede er taget. Nu overvejer han ifølge DR Østjylland, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

ARKIVFOTO: ANDERS KNUDSEN