



"Fundamentalism" kan både ses indefra og fra oven. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.

Fanget i fundamentalisme

kunst

Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Freden har sænket sig her ved Ørnsø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det sner, uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt.

- Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og

billedkunst



"Abrahams Børn"

Kunstcentret,
Silkeborg Bad,
til 19. april 2015.



Af Malene
Birkelund
mal@fyens.dk

den dalende sne, er det, som om julen med alle sine budskaber om fred lægger sig om os.

Det er for sent til det - eller for tidligt, alt efter hvordan man vender kalenderen - og desværre går det nok ikke så let, selv om fred og sameksistens netop er kunstnerens mission med værket; at få folk til at mødes, lære hinandens tro at kende og tage hul på en dialog ud fra et grundsyn om, at alle religioner er sat sammen af lys og mørke.

Alene navnet kalder på forsoning. Jens Galschiøt har døbt sit værk "Abrahams Børn" efter de tre mono-teistiske religioners fælles stamfader og bygget det op af kobberafstøbninger af de bøger, religionerne bygger på.

Dommedagsbogborg

Idéen om dialog mellem trosretninger bør alle billige, for det er da godhed at frem-



8000 kobberbøger er massivt mange, også selv om der er luft mellem bogstaverne i den 3,5 gange 9 meter store skulptur. Foto: Malene Birkelund

stille så stort et værk og gøre sig umage med at vælge citater fra Biblen, Koranen og Toraen - 200 fra hver.

I første omgang fanges øjnene imidlertid af tusindvis af bøger, der rejser sig mod himlen. Der er noget dommedagsagtigt over bogborgen, man kan gå ind i, symbolikken er tyk. Og den virker. Så snart man træder ind i cirklen, føler man sig omringet og omklamret af gamle bøger. Ude af stand til at løfte blikket uden at få en fornemmelse af at skulle dukke nakken for de formanende bogstaver, og vælger man i stedet at kigge ned, flimrer citaterne forbi ens blik, det ene efter det andet.

Knap kan man nå at reflektere, før det næste udsagn popper op, hvilket har den effekt, at hjernen kommer på overarbejde for at følge med på samtlige skærme, og fordybelsen, som skulpturen

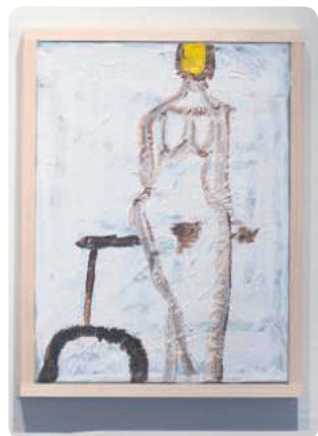


Kamil Franko: "Day Before". Maleriet malede kunstneren til Galleri Flintholm i dagene op til ferniseringen. Foto: Galleri Flintholm.

På cykel til fars dødsrige

kunst

Kamil Franko er tilbage på galleri Flintholm, mørkere end sidst. Han ligesom maler sig videre fra barndommens traumer omkring farens død



Cyklen er Kamil Frankos signaturmotiv. Her i serien "Bi-cycle Study". Foto: Galleri Flintholm.

billedkunst



Kamil Franko:
"Body Of Father"

Galleri Flintholm,
Filippavej 57A, Vester
Skerninge, til 8. februar



Af **Marianne Kjær**
makj@faa

Det er anden separatudstilling og tredje gang, den unge Kamil Franko viser sine malerier på Galleri Flintholm. Han er ved siden af billedkunsten komponist og film-mager.

Den nye udstilling "Body of Father" har ikke som sidste gang filmens virkemidler med i farve- og motivkomposition. Den har ligesom et slør af sorg over sig. Kamil Franko har nu som voksen taget fat på et barndomstraume ved farens bratte død. Far kommer til at rime på Farao. Kunstneren sætter sin far rank i profil på en høj enkel tronstol, som oldtidskunst-

nere malede deres faraoner, og lader de enkle jordiske ansigtsrids blande sig med et sandt royalt døds-kammer i det gamle Egypten.

Kamil Franko er født i Polen af en ungarsk mor og en irakisk far. Han er vokset op i Danmark, bor i New York, og gadecyklen er hans signatur i mange malerier. Den er også med og får det dystre tema til at lette lidt. Får livets dagligdag til at cykle med.

Kæresten eller Kleopatra
Kæresten foreviges på den elskede to-hjuler. Kvinden er også med i et stort badekar. Også her flyder oldtid og nutid sammen. Man kan se ridsene af hylde og karm med krukker, blomster og parfumeflasker, og kvinden i badet kunne lige så godt være Kleopatra i sit bad med æselmælk, som den elskede hjemme i det moderne badeværelse.

Udstillingen er ikke større, end at den kan være i galleriets stueetage. Kunstneren var fem dage før åbningen på besøg og malede udstillingens største lærred, "Day before", kalder han det. Her

er han tilbage i erindringen om, at hans far dagen før døden væltede på sin cykel. Hvad der især for en kvindelig tilskuer ved første øjekast ligner en dramatisk fødsel med navlestreng og blod-sprøjt, har kunstneren tænkt som den kvæstede far på vej til dødsriget.

Lærredet "Body Of Father" beskriver kunstnerens far som en prægtig, men hoved- og haleløs sort hest.

Kamil Franko bliver i sit tema med oldtidsymboler i serien "Eternal Summer". Sorte hoveder i profil svæver med hvide søjler, flor og kander rundt i kamre med rødgyldne nuancer. Farven lægges lag på lag. Til tider er overfladen glasur-hvid. Heri ridser han spirer og fossil-former. Med farven og den teknik får hans figurer og motiver en fin virkning af noget luftigt og svævende. Som var de klistret på ved decoupage.

Kamil Frankos multitalent er i maleriet stadig nysgerrigt eksperimenterende. Stadig på vej.



"Skulder ved skulder"

John Olsen og Lars Abrahamsen

I "Privaten": Line Rosenlund

25. jan. - 15. marts 2015

Generalforsamling i SAK Kunstforening:

Tors. d. 26. feb. kl. 19.00

SAK Kunstbygning • Vestergade 27, 5700 Svendborg

Vinterophold ved Vadehavet

1. dag - kaffe og kage + 2 retters menu
2. dag - 3 retters sæsonmenu
- 2 x overnatning incl. morgenbuffet
- Guidet gåtur langs stranden (kun lørdag)

Pr. person
kr. **1.295,-**

Inkl. 1x kropsmassage i Well & Fitness, kr. **1.520,-**

www.lund-co.dk

Se mere på www.hjertingbadehotel.dk.
Eller ring 7511 7000 efter udførlig brochure.



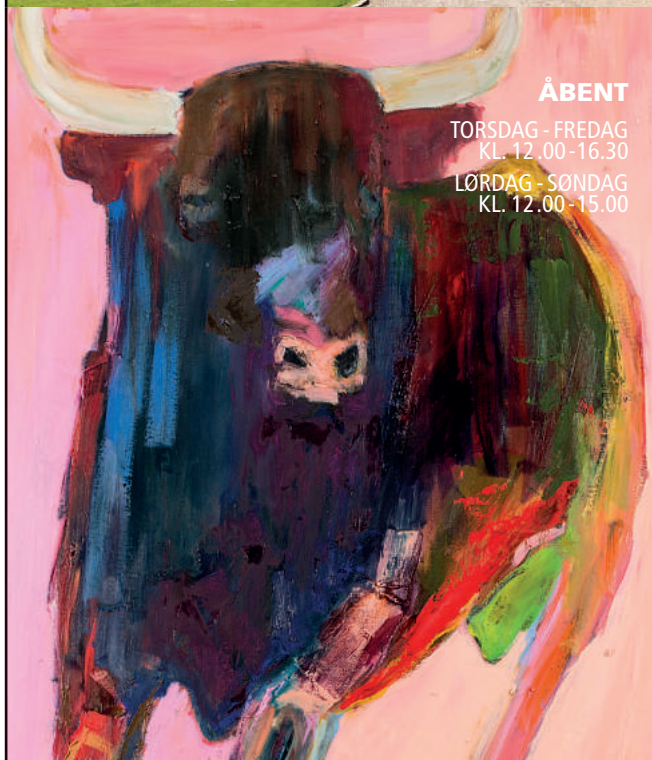
HJERTING BADEHOTEL

Anno 1914

Strandpromenaden 1 • DK-6710 Esbjerg V • Tlf.: 7511 7000



www.galleri-dgv.dk



ÅBENT

TORSdag - FREDag

KL. 12.00 - 16.30

LØRDag - SØNDag

KL. 12.00 - 15.00

LISE MALINOVSKY

nye malerier

Galleri DGV

Villa Tårnberg • Christiansmindevej 78 • 5700 Svendborg
T 6221 0029 • dgv@galleri-dgv.dk • www.galleri-dgv.dk