

DEN RELIGIØSE FAMILIEFEJDE

Kunstavisen | 21.02.2015 | Side 18 | 812 ord | Artikel-id: e4d27a30

Jens Galschiøt undersøger de tre store monoteistiske religioner på Silkeborg Bad

af Erik Meistrup meistrup. erik@gmail.com

Kunstcenter Silkeborg Bad vover pelsen og lægger lokale til Jens Galschiøts store installation "FUNDAMENTALISM".

Denne er den centrale og stærkt synlige del af det overordnede projekt "ABRAHAMS BØRN", hvor der bliver sat fokus på de tre religioner, jødedom, kristendom og islam, der alle godkender et udspring hos sagnfiguren, patriarken og hyrden/ beduinen, Abraham, fra et sted i dette mellemøstlige område. De tre religioner har altså et historisk udspring og accepterer dele af hinandens personer. Jesus anerkendes således også af islam, men ikke kun som profet.

Jens Galschiøt har over en 10-årig periode - og mere konkret de sidste 5 år - haft som mål at vise, hvordan der er en række fællestræk mellem de tre religioner. Det på trods af, at de har ligget i konflikt - ofte blodig - med hinanden. Faktisk kan man tillade sig at benævne det en åndelig-filosofisk familiefejde mellem fætre og kusiner.

Svinehund og Skamstøtte

Jens Galschiøt har siden 1993 indtaget pladsen som en af de stærkeste, men også omdiskuterede aktionskunstnere.

Dengang handlede det om "Den Indre Svindehund", der blev opstillet i forskellige europæiske byer for at gøre opmærksom på det moralske problem, der opstår, når man diskriminerer 'den andre'.

Svinehunden var en betonskulptur af en mand med svinehoved og svineklove - på samme måde som vi siden de gamle ægyptere har kendt forestillinger om sammenstillinger af mennesker og dyr/ fugle. I 1996 fulgte så "Skamstøtten", der var en otte meter høj skulptur med forvredne menneskekroppe, der skulle sætte fokus på overgreb mod civilbefolkningen.

En skulptur kom til Mexico, en til Brasilien og den mest omdiskuterede kom til Hong Kong, som en påmindelse om demokratiets undertrykkelse med vold og død.

Religiøs magt

Senere er det blevet til en langt række andre humanistiske og sociale aktioner med forskellige slags kunstnerisk indslag, mest markant nok med den kostfæstede gravide teenagerpige i 2006 med projekt titlen "I Guds Navn", som skabte stor opmærksomhed ved lanceringen i Kenya.

Her kom det egentlige religiøse 'sprog' i centrum for første gang.

Hvad er det man gør mod udsatte grupper retfærdiggjort med henvisninger til Gud og belagt med citater af fundamentalistisk karakter? Med dette menes, at når man ud fra religiøse dogmer

bruger citater fra gamle tekster helt bogstaveligt og uden forståelse af den nutidige virkelighed, så laver man overgreb på personer og grupper og, ja, hele folk med den hensigt at gennemtvinge en bestemt opfattelse.

" FUNDAMENTALISM"

Skulpturen " FUNDAMENTALISM" går skridtet videre og sammenstiller citater fra alle tre religioner, men nu i en slags dialog med og mod hinanden.

Skulpturen er tre en halv meter høj og består af bogstaverne i ordet skabt af bøger og skriferuller og har en samlet diameter på ni meter.

Ud fra tusindevis af skriftsteder/ citater er der udvalgt 600, som vises på skærme under bogstaverne.

De 300 på ydersiden kaldes de ' lyse' citater og handler om menneskelighed, tilgivelse og kærlighed. De andre 300 på indersiden - som man kan gå ind i gennem en åbning - kaldes de ' mørke' citater og handler om dogmatisme, pegen fingre, opfordring til overgreb, ja sågar døds vold mod de andre. De tre religioner er altså fælles om både det gode og det onde, hvis man vil være bogstavtro.

Projektet følges op med en række infosøjler, internet med bl. a.

en quiz, diskussionsmøder m. m.

Skulpturen skal på vandring til udvalgte steder og begivenheder.

Kunsten i projektet

Moderne aktionskunst handler om holdninger og opfattelser mere end egentlig konkrete fysiske udsagn, men Galschiøt har hele tiden holdt fast i den fysiske side, som her er ganske overvældende. Skulpturens gigantiske bogstaver står monumentalt i rummet, men deres tyngde opløses delvis ved den måde, de er konstrueret på med bøger oven på hinanden, der giver det hele en taktile og levende overflade. Det, at bogstaverne står på en sokkel af skærme, der igen lige er løftet op over gulvet, giver det hele et forløsende let og dynamisk præg.

Skærmene skifter hele tiden citater ud, så man ikke kan lægge sig fast på en enkel mere rigtig vinkel end en anden, og man søger automatisk videre både blandt de lyse og de mørke citater og bliver forbløffet over ligheder i en række grundsyn i de tre religioner, der nærmest elsker at være i modstrid med hinanden.

Det er blevet en storslået gestus og en meget kraftig opfordring til at diskutere humanismens vilkår i forhold til den dogmatiske fundamentalisme i alle religionerne. En gestus, Jens Galschiøt har skabt helt uden hjælp fra det officielle Danmark eller fonde, der forsat ikke vil røre hans projekter med en ildtang. To til tre millioner har han selv måtte lægge i det, og de mange frivillige hjælpere har lagt så mange tusinde timer bagved, at man står med et resultat til måske 15-20 millioner kroner. Fantastisk, at en ildsjæl kan skabe så meget og beskæmmende, at Kunstdanmark forsat vender den økonomiske ryg til. Så tillykke og tak til Silkeborg Bad, der turde tage en udfordring op og give et bredt publikum adgang til at se og medvirke.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informations-genfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.