

國殤之柱 安然無恙

國殤之柱穿了洞？放心，其實是正常的檢查程序。成功抵港的雕塑家高志活(Jens Galschiot)昨天為作品國殤之柱檢驗。港大學生會會長鄧日朗指出，高志活拆下幾件碎片以觀察結構及裂痕情況，評估後稱雕塑並無安全問題，情況不算嚴重。預計修補裂痕工作可於周日及周一完成，並將補回拆件留下的洞。

支聯會及學生會將於周三齊齊與高志活為國殤之柱重新上油，高志活將在當晚離港。**支聯會**副主席蔡耀昌表示，將帶高志活遊覽中大及城大的民主女神像，並邀請他出席十一遊行，抗議中國政府打壓維權人士、政治異見者以至一般公民。（何澤攝）



國殤之柱 安然無恙

國殤之柱穿了洞？放心，其實是正常的檢查程序。成功抵港的雕塑家高志活(Jens Galschiot)昨天為作品國殤之柱檢驗。港大學生會會長鄧日朗指出，高志活拆下幾件碎片以觀察結構及裂痕情況，評估後稱雕塑並無安全問題，情況不算嚴重。預計修補裂痕工作可於周日及周一完成，並將補回拆件留下的洞。

支聯會及學生會將於周三齊齊與高志活為國殤之柱重新上油，高志活將在當晚離港。支聯會副主席蔡耀昌表示，將帶高志活遊覽中大及城大的民主女神像，並邀請他出席十一遊行，抗議中國政府打壓維權人士、政治異見者以至一般公民。

（何澤攝）

數千元可修復國殤之柱

【本報訊】丹麥雕塑家高志活（Jens Galschiot）昨到香港大學校園，實地檢查他創作的「國殤之柱」。他指國殤之柱結構並不存在危險，個別位置有細微裂紋及油漆剝落的情況，他明日起會親自修補，預計一天半即可完成修復，不需要耗用以百萬元計的巨額金錢維修。

僅現細微裂紋

高志活昨日中午在支聯會主席李卓人陪同下，到港大校園視察國殤之柱。他上次視察國殤之柱已是八年前，檢查期間他攀上一把長梯，細看處於高處的損壞狀況。在視察過後，高志活與港大學生會商議，並已定下維修計劃。

高志活指今天將會先購買維修用具及用料，明日會到港大修補國殤之柱損毀部份。他指經詳細檢查後，發現國殤之柱結構並沒有問題，只是個別位置有細微裂紋及部份位置有油漆剝落，情況遠遠較他當初預期的理想，相信周一可完成維修過程，估計維修費用只需數千元。在修補完成後，港大學生會在下周三會重新髹漆國殤之柱。他憶述，在1997年送贈國殤之柱時，未能預計國殤之柱會否受惡意破壞，故當時已特別在作品底部加固支撐。



數千元可修復國殤之柱

【本報訊】丹麥雕塑家高志活（Jens Galschiot）昨到香港大學校園，實地檢查他創作的「國殤之柱」。他指國殤之柱結構並不存在危險，個別位置有細微裂紋及油漆剝落的情況，他明日起會親自修補，預計一天半即可完成修復，不需要耗用以百萬元計的巨額金錢維修。

僅現細微裂紋

高志活昨日中午在支聯會主席李卓人陪同下，到港大校園視察國殤之柱。他上次視察國殤之柱已是八年前，檢查期間他攀上一把長梯，細看處於高處的損壞狀況。在視察過

後，高志活與港大學生會商議，並已定下維修計劃。

高志活指今天將會先購買維修用具及用料，明日會到港大修補國殤之柱損毀部份。他指經詳細檢查後，發現國殤之柱結構並沒有問題，只是個別位置有細微裂紋及部份位置有油漆剝落，情況遠遠較他當初預期的理想，相信周一可完成維修過程，估計維修費用只需數千元。在修補完成後，港大學生會在下周三會重新髹漆國殤之柱。他憶述，在1997年送贈國殤之柱時，未能預計國殤之柱會否受惡意破壞，故當時已特別在作品底部加固支撐。

高志活昨到港大檢查國殤之柱，指該雕塑結構安全。 易仰民攝

國殤之柱之父：篩選制如墮中世紀 支持港人公民抗命爭普選

創作「**國殤之柱**」的丹麥雕塑家高志活（Jens Galschiot）自2008年被拒入境，前日成功訪港。這名外國人接受訪問時亦不吝評論2017年香港特首普選，指篩選候選人的普選制度猶如重返中世紀黑暗時代（Dark Middle Age），港人「搖旗仔」爭民主方式並不足夠，他支持港人用公民抗命方式，如佔領中環行動，因可取得世界關注。明報記者梁卓怡

高志活在2008年北京奧運前夕發起「橙色運動」，在代表中國的紅色裏，加入象徵民主的黃色，以喚起世界對中國人權發展的關注，但換來被拒入境，未能親睹**國殤之柱**繫成橙色。

「橙色運動」望喚人權關注

高志活對上一次來港為2005年世貿會議期間，前日終再能入境，昨往香港大學檢查**國殤之柱**狀況，笑言橙色與**國殤之柱**也算相襯。他指中國經濟、言論自由有改善，但仍是中共掌控一切，「雖然方向正確，但與民主仍有很大距離」。不過，他仍相信香港會是中國首個有民主的地方。2017年特首普選方案未出，社會先要在提名機制爭論的狹縫覓共識，高志活一聞「篩選」即嘆「就像伊朗民主」。對這位丹麥藝術家來說，設篩選民主猶如電影情節，更是重返中世紀黑暗時代（Dark Middle Age）的劇情，「就像有個神由不知天堂還是地獄來，說要找出合適的人」，「這是中國模式（Chinesestyle），但我不認為這應該是香港模式（Hong Kong style）！」

「港人不爭取會像內地」

對於佔領中環運動提出以公民抗命爭普選，高志活說港人爭取民主廿多年，單靠「搖旗仔」爭取民主並不足夠（That's not enough to go with a little flag），「着港人要為自己爭取，否則會像中國一樣（endlike China），「你有能力保障自己的權利，我想香港人是明白這個的。」

高志活說，他支持內地異見人士劉曉波、艾未未，無奈道：「中國可能不太喜歡我。」

脫下橙衣成功入境

高志活前日一身橙色西裝抵港，昨日再以橙色裝扮現身港大視察國殤之柱，吸引不少學生拍照。高志活連日橙衣示人，他說帶了一整筐橙衫到港，不過他汲取08、09 兩次入境被拒的經驗，前日入境時就刻意脫下橙色西裝，笑言未知是否「隱藏」橙色而成功入境。談到兩次入境被拒，高志活說港府欠他一個解釋，「但我不認為他們會解釋」。

國殤之柱毋須大修

高志活昨與港大學生會開會商討國殤之柱維修工作，他說國殤之柱雖有裂縫，但結構良好，故亦不用太多修葺，只有「化妝」工程，為國殤之柱重新上色。他笑言今天終有機會在港入貨，購買修補材料，而港大校方今天為他搭建竹棚，做足安全措施以便工程，不過，高志活就說港人維修搭棚小題大做，「情況有點怪，香港人很多東西也怕！」

視察「殤」勢

曾兩次被拒入境的「[國殤之柱](#)」製作人丹麥雕塑家高志活（Jens Galschiot），日前順利抵港，昨到香港大學視察[國殤之柱](#)的損毀情況，並拆走多片有剝落危險的柱身。港大學生會會長鄧日朗引述高志活指，雕塑損壞情況未有想像中嚴重，今日會在[國殤之柱](#)旁搭棚，稍後再修補柱身缺口及髹上新油。

（互聯網）

