

KULTUR



John Green har skrevet en åndeløs og fandenivoldsk ungdomsbog om to unge kræftramte, der forelsker sig i hinanden. **Interview og anmeldelse Side 6**

KRITIK | DEBAT | NAVNE

Den standhaftige PR-soldat

Sidste weekend blev H.C. Andersen Litteraturpris uddelt, og nok engang blev Odense beskyldt for at slå plat på digteren. Vi tog en tur rundt for at finde ud af, hvorfor Odense fortsat klammer sig til en mand, der selv skred fra byen, så snart han fik chancen.

BYVÅBEN

Hør, skal vi ikke lige stå af toget i Odense og gå en tur? Kom nu. Det er et forunderligt sted på mange måder.

Når banegårdens elektriske døre glider op, møder man H.C. Andersen for første gang. Ovre på den modsatte side af stationsvejen plasker et vældigt springvand, og ovenover svæver tre identiske hoveder med grimme træk og store næser. Alle hovederne forestiller ham, det store bysbarn.

Går man videre gennem en efterårskulørt Kongens Have og ned ad Jernbanegade, møder man ham igen. Den røde mand i fodgængerovergangens lyskurv er nemlig ikke en hr. hvem som helst. Det er H.C. Andersen med høj hat og stok.

Og turen er kun lige begyndt. Yderligere et par minutter trasken gennem gråvejret, og så står vi ved Odense Rådhus. Her findes hans hoved støbt i bronze. Vi krydser pladsen, befinder os pludselig i en park, der bærer digterens navn, og hvor endnu en statue troner. Højt på en sokkel stirrer han mildt og irgrønt over åen med pen og notesbog i hånden.

H.C. Andersen er Danmarks mest berømte forfatter. Han blev født i Odense i 1805, og så snart han fik muligheden, skred han fra byen.

'Farvel Odense', råbte han måske fra postdiligensen, inden den klaprede af sted mod Sjælland.

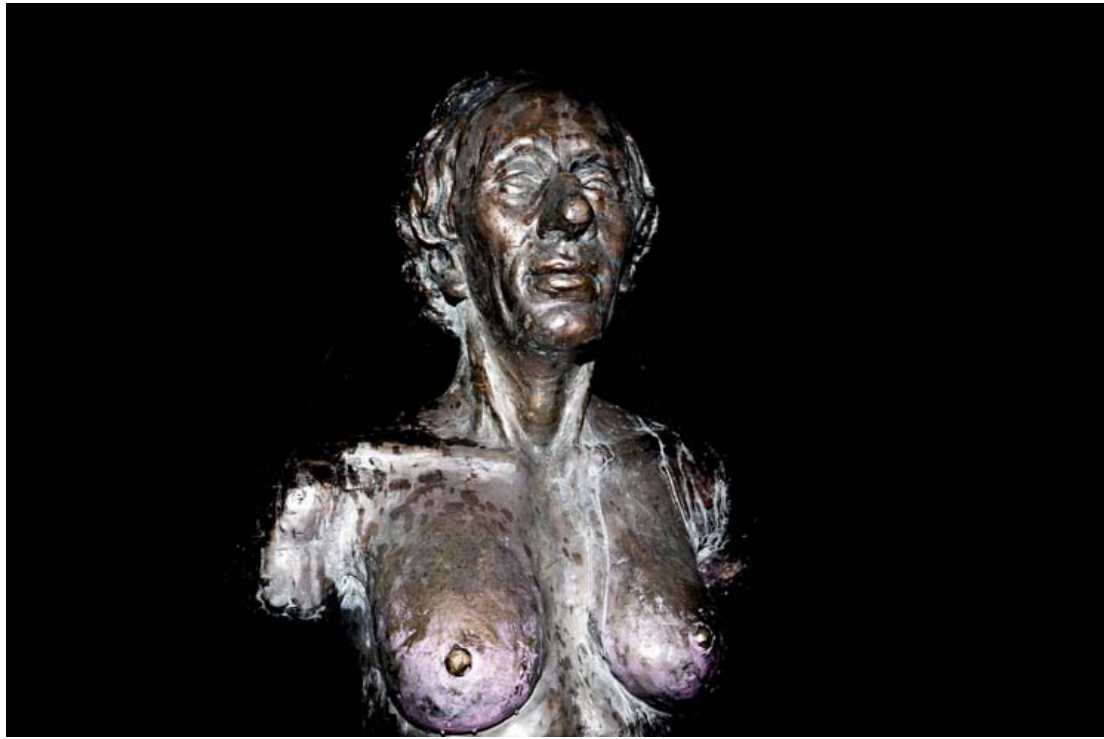
'Nu tager jeg til København og bliver berømt'.

For det gjorde han. Det er mange år siden, og i dag findes der to slags odenseanere: De, der får dollartegn i øjnene, når man siger H.C. Andersen, og de, der får bræksmag i munden. Det er jo derfor, vi er stæet af toget. Efter syv år med berøringsangst over for digteren er Odense igen begyndt at tage livtag med ham, og som sædvanlig bringer det følelserne i kog.

Men lad os fortsætte gåturen.

På vej væk fra H.C. Andersen Haven – som i daglig tale kaldes Eventyrhaven – og tilbage mod handelstrøget passerer man digterens barndomshjem, inden man kommer op på de to gågader, hvor fire eventyrskulpturer er drysset ud med et par hundrede meters mellemrum: 'Den Flyvende Kuffert', 'Hyrdinden og skorstensfejeren', 'Konen med æggene' og denne skribents personlige favorit: 'Stoppenålen' – en stor nål, der lidt minder om en kusse, og så en tråd, der helt utvetydigt forestiller et erigeret lem med glatpoleret granitglans – rejst foran H&M.

På vulgærskalaen har granitpikken dog



MIKKEL VUORELA



VELKOMMEN TIL ODENSE.

Hvis man en dag skulle glemme, hvilken berømt dansker der er født i byen, skal man blot kigge sig omkring. Foto: Martin Bubandt

fået konkurrence fra en anden H.C. Andersen-skulptur, som jeg så sidst, jeg var i byen. Foran Jensens Bøfhus stod gamle H.C. pludselig i en to meter høj bronzeudgave, men nu med kvindekrop og nøgne bryster.

Nu har vi ligesom forståelsen af, at H.C. Andersen fylder noget i gadebilledet her. Vi har trods alt kun bevæget os i et område på omtrent 500 gange 500 meter. Og historien kommer først for alvor til at tage fart, når vi krydser den firesporede vej, der i årtier har skåret Odenses indre i smadder. Kom, vi går over i H.C. Andersen-kvarteret, hvor H.C. Andersens Hus ligger ikke langt fra Hotel H.C. Andersen, der igen ligger på en plads, hvor der hvert år holdes H.C. Andersens Julemarked. Som nabo til alt det ligger koncerthuset, som bare hedder Odense Koncerthus.

Det er her ved koncerthuset, denne historie tager sin begyndelse – og den handler selvfølgelig om H.C. Andersen.

For præcis en uge siden kom den chilenske forfatter Isabel Allende drønende i en golfvogn – kørt af en mand, der var klædt ud som H.C. Andersen. Hun steg ud, gik ind i koncerthuset og modtog 500.000 kroner svanestatuette fra kronprins Frederik, og alle blitzene blitzede, og Odense kom i TV-avisen.

Det var den såkaldte Hans Christian Andersen Litteraturpris, der her blev uddelt.

“Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen Torben Grøngaard Jeppesen, museumschef

Efter begivenheden krøb kritikerne frem og kritiserede byen for at slå plat på digteren ved at hylde en kunstnerisk uinteressant, men berømt forfatter som Allende bare for at få opmærksomhed.

H.C. Andersen-bulimi

Intet af det har sandsynligvis chokeret folk i Odense. De er nemlig vant til lidt af hvert. Jeg ved det, for jeg er født og opvokset i byen og har oplevet H.C. Andersen-parader, H.C. Andersen-festspil, H.C. Andersen-maraton og en vognmand, der dekorerer sine lastbiler med H.C. Andersen-motiver. For at det ikke skal være løgn, hed skoleinspektøren på min folkeskole H.C. Andersen. I 2001 skød byen fyrværkeri af for 1 million kroner for at markere, at der nu var fire år til, at H.C. Andersen skulle fylde 200 år, og det hele for alvor skulle blive vildt.

Det er ikke for meget at sige, at mange mennesker i Odense har nået et møtningsspunkt.

»Hele Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen«, erkender Torben Grøngaard Jeppesen, der er museumschef for Odense Bys Museer. I hans forkontor står en hvid buste af H.C. Andersen i vindueskarmen, i hans kontor står en sort version.

Siden 200-året, som mest af alt huskes for et stort show i Parken, hvor Tina Tur-

ODENSEANEREN

H.C. ANDERSEN

Digteren blev født 2. april 1805 i Odense. Hans angivne fødehjem og barndomshjemmet findes begge endnu.

4. september 1819 forlod han byen, 14 år gammel.

6. december 1867 blev han udnævnt til æresborger i Odense.

Ved 100-året efter hans fødsel – i 1905 – købte Odense Kommune det hus, hvor han angiveligt blev født, og indrettede det til museum.

ner i sidste øjeblik fik stukket 1 million dollar i hånden for at mime til to sange, har der været ro på H.C. Andersen – ja, nærmest lidt berøringsangst. Men nu skal der tages fat igen. Museumschefen har netop sagt farvel til en kinesisk forskerdelegation, og alle, der arbejder med turisme i byen, ved, at man sidder med noget, der kan blive et eventyrligt guldaeg.

»Vi er en lille by, og der findes tusindvis af byer med 200.000 indbyggere i verden. Men Andersen er altså noget, der siger 'dingding', når en kineser skal på Eu-

roparejse«, forklarer Jeppesen.

Hvor turismen ellers er nedadgående, er der penge at hente hos de nye vækstøkonomier: Rusland, Brasilien, Sydkorea, Indien – og frem for alt Kina, hvor H.C. Andersen i årtier har været en af de mest læste forfattere.

»Man diskuterer altid, om H.C. Andersen fylder for meget eller for lidt her i byen, og jeg vil ikke forlange, at odenseanere eller fymboer skal stopfodres med H.C. Andersen, hvis ikke de vil. Men omvendt vil jeg gerne skabe faciliteter og fortællinger for de mennesker, som holder af Andersen, og som godt kunne tænke sig at komme og bruge penge og få hans baggrundshistorie«.

Derfor er der nu planer om at skabe et nyt eventyrhus i Odense. Når den firsporede vej, som skærer midtbyen over, bliver lukket, skal et nyt centrum skyde op. Og det giver mulighed for en frisk start. Hvor man i tidligere tider har fokuseret på personen Andersen, vil man nu fokusere på eventyrene.

Nasserøv

Når museumschefen siger, at der har været ro omkring H.C. Andersen de seneste år, er det en sandhed med modifikationer. Måske fra politisk hold, men absolut

Fortsættes side 4

E. Munch

ANGST / ANXIETY

06.10.12 - 17.02.13

ARoS

www.aros.dk

Udstillingen er blevet til takket være en donation fra:
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal