

Borrador preliminar, 25 noviembre de 2011

FUNDAMENTALISM

Una instalación artística de Jens Galschiot sobre dogmas monoteístas



Antecedentes:

Durante muchos años la gente me ha preguntado por qué no he hecho una instalación artística que recogiera las grandes cuestiones sobre la creciente influencia de los dogmas religiosos en nuestra sociedad. El periódico Jyllands-Posten pidió mi apoyo en lo de la caricatura de Mahoma - pero lo rechacé porque pensaba que la caricatura no era un intento de interpretación artística y de diálogo, sino un proyecto que buscaba acosar y provocar a los musulmanes y que, por lo tanto, actuaría como una especie de “discurso de odio” y estigmatización.

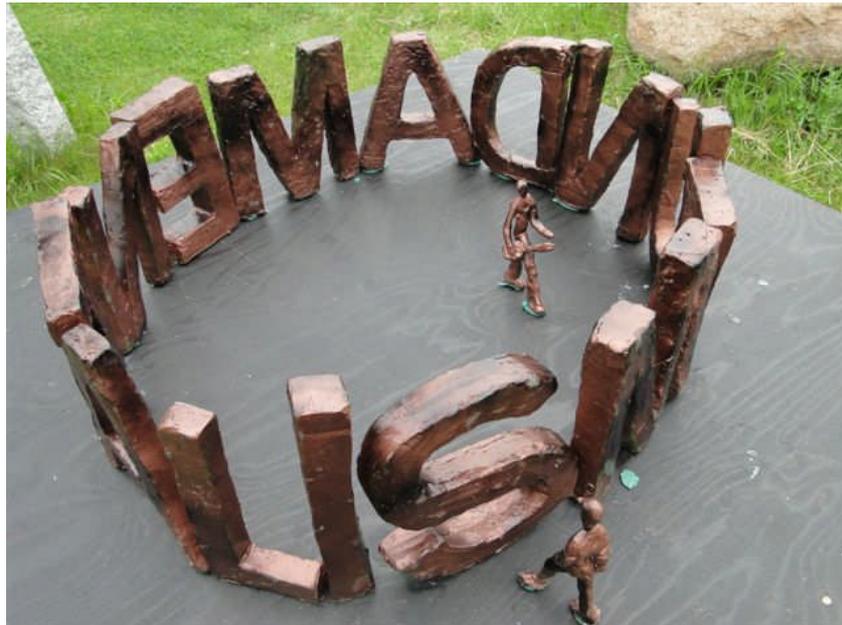
He tenido, desde hace años, una instalación escultórica en mi cabeza, que trata precisamente de este asunto, y creo que ahora es el momento de ofrecer a este debate una postura artística más equilibrada.

Este proyecto no es anti-religioso. La religión está probablemente en el fondo de las tentativas de la humanidad de encontrar el sentido de la existencia. Las religiones no son fundamentalmente malas para la humanidad; al contrario, las tres principales religiones monoteístas solían tener un impacto positivo en las comunidades, particularmente la exigencia de piedad hacia los pobres y otras directrices básicas que promueven la tolerancia y la coexistencia pacífica.

Hay muchas palabras y normas bonitas en los libros monoteístas, pero hay también muchos principios absurdos y despiadados propios de la civilización medieval. Si en los escritos religiosos tomas todo literalmente y obedeces estrictamente la palabra, la gente y sus comunidades corren el riesgo de volverse crueles y despiadadas.

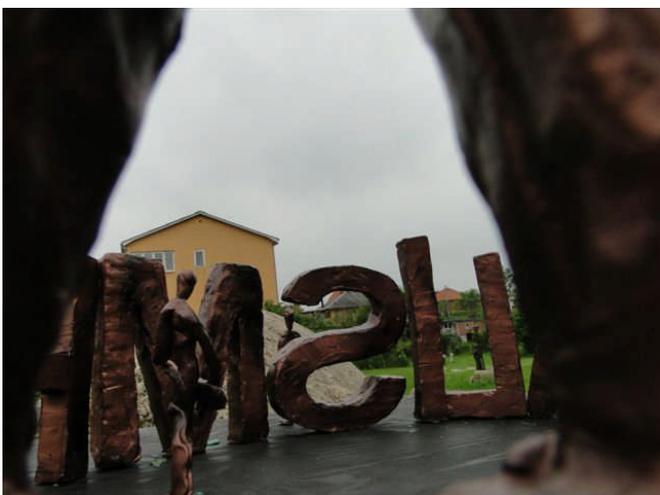
Para mí es importante crear un dialogo basado en el supuesto de que los libros no están esencialmente equivocados pero culpando a aquellos que deciden interpretarlos sin cabeza, sin tener en cuenta el progreso de la civilización humana y la creciente tolerancia entre las personas. Puedes descubrir fácilmente una interpretación humana de los libros si eliges este enfoque. Pero es igualmente factible el defender una interpretación inhumana de los mismos libros. Precisamente esta es la clave del “Fundamentalismo”.

Descripción de la escultura/Idea:



La idea es crear una monumental escultura de bronce consistente en las letras de la palabra “FUNDAMENTALISMO”. Cada letra mide 2,5 metros de altura y se erigen formando un gran círculo cerrado de 7 metros. Una pequeña abertura en una de las letras es la única entrada al interior de la instalación. Cada letra de la escultura está constituida por libros religiosos “de la gente del libro – monoteísmo”, respectivamente:

- El Corán (¿tal vez el Hadiz y otros libros sagrados islámicos?)
- La Biblia Cristiana (Viejo y Nuevo Testamentos) ¿en diferentes versiones?
- La Torá judía (¿Torá (“la Ley”), Nevi'im (“profetas”) y Ketuvim (“Escrituras”)?)





Los libros se apilan uno encima de otro de forma que construyen letras individuales, pero por separado, de manera que un carácter está formado por coranes, otro por biblias, y un tercero por torás. Para evitar la discusión estéril sobre la blasfemia, he decidido no hacer piezas de fundición de libros religiosos originales, sino moldearlos a mano, utilizando como modelos libros religiosos reales de todas las formas y tamaños. Éstos son apilados irregularmente, de este modo la escultura presenta un aspecto ligeramente inestable.

Como hay solo 14 letras y 3 religiones, una religión tendrá sólo 4 letras - a cambio será una de las grandes letras.

En la parte exterior del círculo, pegados directamente sobre cada uno de los libros habrá pequeños signos, similares a trozos de papel. En estas pequeñas notas irán grabadas citas de los libros con los que cada letra ha sido construida. Algunos de los textos estarán en la lengua original, otras en inglés. Estas citas serán las “buenas” que expresan un planteamiento humano a de cuestiones tales como la reconciliación, el perdón, los derechos de la mujer, el cuidado del débil, la igualdad, la sabiduría, la belleza, la compasión, la Fe, Esperanza y Caridad, etc.

En la parte interior del círculo irán grabadas las correspondientes negaciones de una actitud humana encontradas en ese mismo libro, del cual está compuesta la letra, por ejemplo: “Ojo por ojo, diente por diente”; que los pecadores deban ser objeto de cruel castigo (lapidación, amputación de miembros); la persecución e intolerancia hacia las minorías religiosas, sexuales y de otra índole; que la mujer deba obedecer a su marido, ser silenciosa en reuniones públicas, deba llevar velos, etc.



Sólo hay una entrada al interior de la instalación artística: un pequeño agujero a través de unas de las letras (la T) sobre el cual hay una señal que dice “Wellcome” [“Bienvenidos”]. Una vez dentro del círculo, sólo se puede salir a través de la misma abertura, pero aquí la señal dice “NO EXIT” [“SIN SALIDA”].

Tamaño: A 250 cm, círculo de unos 8 metros. Es importante que la escultura tenga un tamaño y resplandor monumental para enfatizar que entran en juego fuerzas que vuelven al individuo insignificante y podrían fácilmente destruirlo. Los libros religiosos deben exudar vejez, peso e importancia. La escultura tendrá un aspecto de ‘Stonehenge’ de libros.



El componente diálogo

Obviamente, es arriesgado trabajar con este asunto, y existe un gran peligro de que el proyecto se desmadre y derive en estériles y estridentes debates. Puede ser fácilmente utilizado por fundamentalistas o por políticos de derechas/izquierdas para promocionar sus puntos de vista. Obviamente, esto no puede evitarse completamente siquiera a pesar de que Jens Galschiot, el artista detrás de esta instalación, es conocido por tener una relación ecuánime con las tres religiones. Por lo tanto, desde el inicio del proyecto, se emprenderán varias acciones e iniciativas que ayuden a asegurar un diálogo satisfactorio y abierto, sin restar fuerza a la instalación artística y la idea que hay detrás de ella.

Trabajando con líderes religiosos y personalidades prominentes: Estamos intentando establecer una cooperación/diálogo con líderes religiosos y personalidades prominentes de las tres religiones que puedan respaldar la idea de que los libros religiosos deben ser interpretados simbólicamente y no literalmente. Esperamos que esta cooperación posibilite la utilización de esta instalación artística como plataforma para un diálogo abierto e imparcial sobre las consecuencias del fundamentalismo.

Una especie de grupo de apoyo puede contribuir a un debate constructivo sobre “FUNDAMENTALISMO”.



Catálogo/libro: toda la instalación artística está descrita en un libro, en edición impresa y E-book. Los contenidos son:

- Todas las citas de los libros religiosos que fueron escritas y categorizadas.
- Fotos y descripción de la instalación.
- Declaraciones de líderes religiosos de alto rango y personas eminentes que están relacionados con la escultura y con el debate sobre la interpretación literal de los libros.

Página Web/Facebook/Twitter, etc.: Se creará una página Web interactiva con la descripción de la escultura y las numerosas citas de los libros, donde podrás descargar, ordenar y buscar. Al mismo tiempo, se crearán páginas de usuarios donde podéis debatir sobre la escultura y el fundamentalismo. También puedes registrarte en una lista de correo electrónico donde serás informado del desarrollo del proyecto y del diálogo en curso.



Póster: Se publicará un póster en tamaño A3, con fotografías de la instalación escultural y con un texto en el reverso donde se explica el proyecto. Los pósters se distribuyen gratuitamente al público.

Citas/libros:

Las citas de los libros son seleccionadas por el artista en colaboración con expertos (estudiosos de religión) de cada confesión religiosa. Debido a su experiencia profesional ellos pueden garantizar que las citas provienen de traducciones autorizadas y acreditadas.



Sería deseable que los miembros de los grupos de apoyo sean creyentes, ya que deben participar en sesiones de diálogo sobre la escultura “Fundamentalismo”.

Las citas están grabadas en la lengua original de los libros: arameo, árabe, hebreo y griego antiguo y además en traducciones al inglés.

De momento prevemos 100 citas por letra - un total de 1400 citas diferentes.

Sólo utilizamos los libros religiosos como modelos para el modelado en cera. Por lo que, de ninguna manera, destruimos o dañamos los libros originales, cosa que probablemente ofendería a muchas personas religiosas.



Simbolismo:

Por supuesto que el simbolismo puede ser interpretado de maneras diferentes, pero aquí van algunas de mis sugerencias:

- El punto crucial no es la palabra de los libros religiosos, sino más bien cómo son interpretados y por quién.
- Todas las religiones contienen textos contradictorios y pueden ser usados para justificar los actos más brutales y los más nobles.
- Muchas personas quedan atrapadas por las citas bonitas pero acaban sufriendo las malas.
- Debes romper la norma (la placa “NO EXIT”) para salir del círculo, que simboliza que cuando has entrado a en una interpretación fundamentalista de la religión, es difícil salir porque la salida sería una ofensa contra las “normas de Dios”.

Esto no es un concepto terminado, sino un borrador preliminar de Jens Galschiot, noviembre de 2011. Información actualizada y fotos disponibles en: www.aidoh.dk/FUNDAMENTALISM

Jens Galschiot - Banevaenget 22 – DK-5270 Odense N - Dinamarca
Telf. +45 6618 4058 - aidoh@aidoh.dk - www.aidoh.dk



