



Pernille Efter fem år i Aalborg vender skuespilleren Malene Melsen "hjem" til Odense. Hun har den kvindelige hovedrolle i Holbergs "Henrik og Pernille". **Læs Nu-tillægget i morgen**



Flæskesteg med æbleflæsk Thomas Pasfall på Munkebro Kro er ikke bange for at vende op og ned på traditionelle mormorretter. **Læs anmeldelsen i NU-tillægget i morgen**

Lægspapir



en trefløjet altertavle. Noget malerisk og dragende. Alligevel lader de os aldrig trænge helt ind under overfladen.

Om udstillingen

Museet for Fotokunst, Brandts Torv 1, Odense: "Portrætter fra museets samling". Til 27. februar.

Af Ellen Egemose
kultur@fyens.dk

■ Gregers Nielsens portræt af forfatteren Tove Ditlevsen er blandt værkerne på udstillingen på Museet for Fotokunst.

grad kombineret, og på den måde er de kommet tættere på hinanden.

Det er ikke kun samarbejdet mellem IFPI og de tre genreorganisationer, der er nyt. Danish Music Awards bliver i år afholdt på Bremen. Dermed er det første gang, at det nyrestaurerede teater med den lange københavn-ske kulturhistorie tager imod dansk musiks mest prestige-fyldte pris.

Af Simon Staun
sim@fyens.dk



■ Veto vandt sidste års hovedpris ved DMA som årets band. I år får gruppen selskab af både jazz-, folk og bluesbands. Pr-foto

Skyggen fra den kolde krig

■ John le Carré prøver to årtier efter Murens fald stadig at komme overens med den nye verden

THRILLER

John le Carré: "Dimas drøm"
★★★★☆

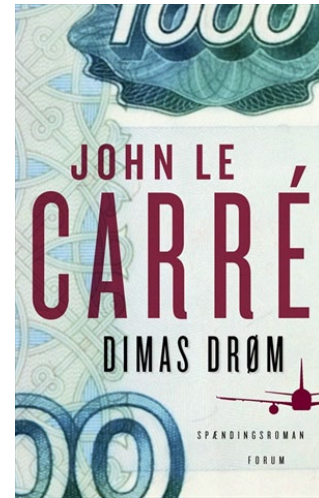
Den kolde krigs afslutning gjorde mange koldkrigere arbejdsløse. En af dem var John le Carré, Spycatcher No. 1, men heldigvis for ham kom der hurtigt nye fordækte krig at tage fat på.

Den ny verdensorden og dens konflikter er mere uigen-nemskuelige, og det gælder også le Carrés seneste bøger. De har stadig forgængernes dilemmaer og kynisme, men er ikke rene thrillere, og rummer modsat spionromanerne ofte en menneskelig eller politisk dimension.

Samtidig har le Carré de senere år været stærkt kritisk over for England og USA's skjulte dagsordener, og alle disse dele går igen i "Dimas drøm".

Her falder det unge britiske par, Gail og Perry, under en tenniser i Caribien i klørene på den suspekte og stjerne- rige russer Dima og hans enorme familie.

Herefter rummer handlingen nordsiberiske gulags, en yacht i Adriaterhavet, en ten-



nisfinale ved French Open, schweiziske bankfolk og en finale i Alperne.

De sidste britiske helte

De to hovedpersoner er skåret ud af en britisk håndbog for helte. Perry ligner tennisstjernen Tim Henman (og spiller næsten lige så godt), og Gail minder om supermodellen Kate Moss (i både udseende og væremåde). De er intelligente, men i tvivl, rimelig velhavende, men til falds, og spændingsmomentet er det Dima kræver og forventer af dem.

Det er vi imidlertid lang tid om at finde ud af, fordi le Carré i stedet prøver at dekonstruere den moderne verden.

Vi får således et velskrevet dobbelt(tydigt) portræt af to unge mennesker, og det

er lettere problematisk når bogen præsenteres som en spændingsroman.

En renselsesproces

Det går bedre i den noget flakkende anden halvdel, og samlet set er vi med på en mission, men ikke af den slags man kender fra spiongenren. Når le Carré skriver om Perrys rastløshed og dybe foragt over for det moderne England, om en egocentrisk befolkning og om trangen til at bryde ud af karrieremøllen, så er det i virkeligheden sig selv, han skriver om.

Denne form for renselse ligger for langt hans klassiske værker, og le Carré prøver at viske den lange skygge, hans forfatterskab kaster, væk - men tilbage står et uforløst forsøg på komme overens med en ny fragmenteret verden, hvor han delvis genbruger virkemidler og konstruktion fra sine klassiske bøger.

Nu om dage har John le Carrés bøger verdenspremiere på dansk, hvilket fordobler salget herhjemme. Alligevel ville jeg vente lidt med at samle litterært forråd til vinteren.

Om bogen

John le Carré: "Dimas drøm" 336 sider, 299,95 kr. Forum. Udkommer i dag.

Af Thomas Kaarsted
kultur@fyens.dk

Fortællerbrønden lever fint - det bevises på Flakhaven

■ Komiteen bag Fortællerbrønden arrangerer i eftermiddag halvanden times hygge på Flakhaven

Det sidste kapitel i eventyret om Fortællerbrønden er ikke skrevet.

- Det skriver vi inden årets udgang, lyder det optimistisk fra Hanne Nordentoft, der i flere år har stået i spidsen for indsamlingen til den såkaldte fortællerbrønd.

I dag klokken 16 træder foreningen "Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden" i karakter på Flakhaven.

Med Jens Galschiøts popu-

lære H.C. Andersen-skulptur som centrum, bydes der på let underholdning for enhver smag. Det gælder musik, sang, fortællinger og mime.

- Ikke nødvendigvis noget med eventyr alt sammen, men vi vil vise, at den nye fortællerbrønd bør blive et samlingssted for byens mennesker, der vil kommunikere folkeligt og kulturelt.

- Det her handler ikke om, at samle penge ind, for det er efterhånden ved at se rigtigt pænt ud. Nu handler det mere om, at vi vil vise byen, at brønden ikke er glemt, at der arbejdes på de indre linjer med den sidste del af eventyret, forklarer Hanne Nordentoft.

Det gælder bl.a. placeringen af kunstværket.

Sang og fortællinger

Der er sang og musik af Stig Nordestgård, desuden vil fortællerne Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmund fortælle nye og gamle historier. Mime-Gert Petersen er også på plads med lyd-løse historier, og operachef Jesper Buhl samler trådene.

Jens Galschiøt og indsamlingskomiteen er på torvet, parat til at svare på spørgsmål om projektet.

Af John Borgkilde
jbo@fyens.dk