

# Le og græd

**Anmeldelse.** Den ny instruktør på Landesteater har sine egne store ord at leve op til. Han slipper dog godt fra premieren på stykket »Indien«, der svinger fra komedie til tragedie



RENSBORG. Le før pausen og græd efter pausen.

Forestillingen »Indien« svinger fra komedie til tragedie og fra sort humor over tolerance og venskab til det store tema om døden.

Den ny instruktør på Landestheater, Wolfram Apprich, fik en fin debut med Josef Haders og Alfred Dorfer østrigske blanding af provinsfarce og skarpe kontrast mellem tragedie og komedie.

Og dertil er bare at sige: Det manglede også bare.

Som Wolfram Apprich udtalte ved sin tiltræden:

– I løbet af de næste fem år skal vi udvikle os til at være så kunstneriske stærke, at man simpelthen ikke længere kan sætte spørgsmålstegn ved vores eksistens.

Dermed sætter han også ambitionerne så højt, at han får noget at leve op til. Og da delstatsregeringen netop har sat spørgsmål ved teatrets eksistens, siger Wolfram Apprich jo også indirekte, at den hidtidige teaterledelse ikke har sørget for den nødvendige kunstneriske styrke. Og det har i hvert fald ikke været til-

fældet.

»Indien« handler slet ikke om Indien. Den ene af stykkets to personer, Kurt Fellner (René Rollin) siger, han har været i Indien, hvad han i virkeligheden aldrig har – men det afholder ham ikke at fortælle historier derfra.

Kurt Fellner og Heinz Bösel (Jürgen Böhm) er to omrejsende embedsmænd, der er udsendt af et direktorat for at se, om kroerne og pensionerne lever op til hygiejnebestemmelser og forskrifter. De går op og ned ad hinanden fil daglig, men er som dag og nat.

Bösel er af småborgerlig natur, nogle vil sige lettere ignorant og kan være plump. Fellner er lidt af en yuppie, er kan holde lange monologer og dupere med sin Trivial Pursuit-viden. Det slår gnister med en god dosis gensidig sarkasme, men efter at de en aften deler nogle flasker sammen, vokser et langsomt venskab frem.

Fellner smider yuppie-masken og fortæller om sit ægteskab, der er ved at forlise, og om en søn, som han i virkeligheden ikke er far til.

## Medrivende melodrama

Hvad der sker efter pausen, skal vi måske ikke røbe for meget af for ikke at tage gasen af ballonen. Fellner havner på sygehuset med en alvorlig sygdom, og her forvandler temaerne sig lige pludselig til de store spørgsmål og liv og død, himmel eller reinkarnation og den syge Fellers lettelse over ikke at skulle bekymre sig alt for meget om livet mere.

Begge skuespillere overtegner deres figurer og udstiller deres forskellige måder at forsone sig med sig selv på. De

FOTO: LANDESTHEATER



Jürgen Böhm og René Rollin spiller to mennesker, der næppe kan være mere forskellige. Begge skuespillere overtegner deres figurer og udstiller deres forskellige måder at forsone sig med sig selv på.

får sympatien frem i mennesker, der godt kan fremstå som usympatiske. Dialogerne virker nogle gange som angreb, og attituderne er melankolske. Der er masser af medrivende melodrama i skuespillet, der også fik et fortjent bifald ved premieren i Rendsborg (der – selv om det modsatte på forhånd blev forkyndt i en pressemeddelelse fra teatret – i stille perioder på scenen blev forstyrret af høj musik fra byfesten Rendsburger Herbst).

Som en tredjemand – og lidt af en joker – medvirker Manuel Jadue med musik, ironi og slapsticks. Et udmærket træk, der får lidt af roadmovien frem i teatret.

»Indien« er oprindelig skrevet til teatret i 1991 og blev filmatiseret i 1993 med ændringer her og der. Det bevægende element i en roadmovie er naturligvis svært at transformere til scenen, men forsøget er dog gjort på en humoristisk facon med en stor dre-

jeskive, der kører rundt med forskelligt interiør fra gæstgiverier – og et toilet, der til sidst bliver brugt!

»Indien« er et ovenud sympatisk stykke.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Indien – af Josef Hader og Alfred Dörfer. Instruktion: Wolfram Apprich. Premiere i Rendsborg Teater, lørdag aften.

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de

Manuel Jadue er en kroej, der lige er blevet svinet til af den stangberusede embedsmand Fellner (René Rollin i baggrunden),



## Kultur fra Asien og Afrika

AABENRAA. »Frøforsyningen« på Lille Kolstrup 20 er på lørdag rammen om en kultur- og musikfestival med indslag fra fremmede kulturer.

Fra klokken 16 til midnat er der musik med et afrikansk liveband, optræden med sangerinder fra Thailand og Filipinerne, tanzanianske kvindedansere og mavedans fra Mellemøsten. Der vil kunne købes kulinariske lækkerier fra Asien og Afrika. Bag arrangementet står en gruppe private mennesker, der arbejder for integrationen i Aabenraa Kommune. (FIA)

## Absurd show i Satrup

FOTO: FLA

SATRUP. Det absurde dominerer fuldstændig i den glamøse kabaret »dEBUT«, der fredag den 1. oktober kan ses i Satruper Krog.

Det er foreningen Klein-KunstBühne Satrup, der inviterer til forestilling med den tysk-hollandske entertainer Sven Ratzke. Han benytter sin dobbeltkulturelle baggrund til en kulturel rejse frem og tilbage mellem Amsterdam og Berlin. Med sig har han to musikere, Charly Zastra (klaver) og Julius Peter Nitsch (bas, sav og andre kruiøse instrumenter).

Forestillingen begynder klokken 20. Billetter kan købes i forsalg i boghandlen Carl-von-Ossietzky i Flensborg. (FIA)



Sven Ratzke.

# Anstrengende drama om dekadence

**Anmeldelse.** Martin Halls ny roman er fyldt med ligegyldige pornografiske scener.



KØBENHAVN. Det var med nogen forventning, at denne anmelder gik i gang med Martin Halls nye romanskud »Kinoplex«. For med en vis selviscenesættelse har han om nogen formået at skabe interesse og mystik om sin person og sit kunstneriske virke. Men som en anden Kejserens nye klæder står forventningen desværre ikke mål med virkeligheden.

I sin eksistentielle søgen efter identitet og moralsk substans boltrer »Kinoplex« sig i dekadente fester med sex, drugs and rock 'n roll. Man hører et tydeligt ekko fra Stanley Kubricks film »Eyes wide shut« fra 1999,

der dog i langt højere grad byder på en sammenhængende fortælling.

»Kinoplex« hænger ganske enkelt ikke sammen og som læser må man anstrenge sig for at bibeholde sin interesse undervejs. Et andet irritationsmoment er sproget, hvor Martin Hall i en poetisk tilsnigelse væver et kludetæppe af dårlige dialoger og oppustet billesprog.

Det samme gør sig gældende for romanens personer, der forbliver matte skitser uden at træde i karakter. Derfor kan man som læser ikke engagere sig i de mange pornografiske scener i bogen, som virker groteske uden at gøre indtryk. Kort sagt: We are not amused.

Martin Hall: »Kinoplex«. Roman. 225 s. 299,95 kr. (Lindhardt og Ringhof)

Maria Groes Eldh,  
Dagbladenes Bureau  
red@dagbladene.dk

## Skulpturer af Jens Galschiøt

HADERSLEV. Den 10. september er FNs internationale dag, der skal markere fattigdomsbekæmpelsen i den tredje verden. Dagen før, torsdag den 9. september, lægger flygtningeskibet »Anton« til kajs i havnen i Haderslev.

Skibet er ladet med 70 »bådflugtninge«, der i virkeligheden er skulpturer af den danske kunstner Jens Galschiøt. Kunstværket er en del af en national oplysningskampagne, der blandt andet støttes af det danske udenrigsministerium og Projektrådgivningen, der er paraplyorganisation for mere end 250 frivillige ulandsorganisationer i Danmark. Formålet med skulpturerne på skibet er at skabe oplysning og debat om FNs 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden.

Skibet ankommer klokken cirka 15.30 og bliver liggende i Haderslev Havn til og med søndag. Den officielle åbning er klokken 15 torsdag, og her vil der være levende musik med to bands fra Haderslev, Mes reves Band og Qlinique Khanasta. Skibet stævner ud af Haderslev mandag morgen. (FIA)

## Kunst og kultur i Garding

GARDING. Kunst- og kulturforeningen »Kunst-Klima« har på lørdag åbent atelier i det gamle rådhus i Garding på Ejdersted. 24 kunstnere, galerier og fotogrupper udstiller fra klokken 11 til 18. Man kan se mere på www.kunstkultur-nf.de (FIA)