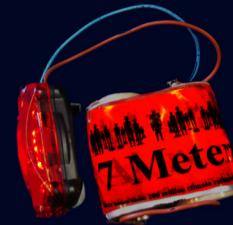


## Seven Meters – liste over kunst-events

SevenMeters.net af kunstneren Jens Galschiøt belyser med en række kunstinstallationer klimaproblematikken fra forskellige vinkler. I samarbejde med forskellige aktører sættes der fokus på de menneskelige konsekvenser af den globale opvarmning og de demografiske ændringer betydning for vores verden, både lokalt og globalt.

SevenMeters krav til COP15 er, at politikerne reagerer og som mindstemål følger videnskabens anbefalinger om at reducere CO2-udsippet og at det må være dem (os) der har skabt klimakrisen, der skal betale for at løse den.



**7-Meter-linjen.** En linje i 7 meters højde over daglig vande visualiserer hvor vandlinjen vil gå hvis al isen på Grønland smelter. På en 24 km lang strækning i København markerer tusindvis af blinkende røde lys den potentielle nye vandstand. Diodelyterne er specialfremstillet så de kan blinke konstant under hele topmodet. De er helt utilsigtet kommet til at ligne miniature-bomber, men på en måde er det symbolisk at COP15 mødet foregår under tusindvis af blinkende klimabomber.

SevenMeters opfordrer NGO'er, enkeltpersoner og andre, både lokalt og internationalt til at bruge det blinkende røde lys som et (nyt) signal om at der er noget galt med miljøet og klodens klima.  
Placing: Vejlands alle og Ørestad boulevard ved Bella Center. Langs kanalerne og sørerne i København.

**Jordens Puls.** Den 4½ meter høje bronze-skulptur Budbringeren tæller de nye klimaflygtninge på et lysdisplay. I baggrunden, i vandravene under metroen, står en række menneskestørre 'flygtningedrenge' belyst med blåt neonagtigt lys. Hele installationen, som er over 300 meter lang, samt selve metroen er badet i rødt, pulsrende LED-lys der følger jordens geologiske 'puls'.

Kunstinstallationen tegner et dystert og surrealistisk billede af vores påvirkning af selve jordens balance og de konsekvenser vores uhæmmede forbrug vil have. Lysdisplayets optælling beregnet ud fra FN's vurdering om, at der vil komme over 200 millioner klimaflygtninge i løbet af de næste 40 år.  
Placing: Ved Bella Center metrostation, indgangen til COP15.

**Freedom to Pollute.** En 6 meter høj kitschagtig kopi af Frihedsgudinden der udsender røg fra Faklen. Teksten 'Freedom to pollute' er skrevet på dokumentet hunholder i hånden. Skulpturen symboliser konfrontationen mellem vores krav om at få frihed til at forbruge og leve som vi vil overfor klimaets og resten af verdens behov for at vi begrænser vores udfoldelser.  
Placing: Den store bakke på Amager Fælled, bag ved vandrermøllen ved Bella Center.

**Vandrende Flygtninge.** Tre 10 meter høje skulpturer med kobberansigter der forestiller afrikanske kvinder med lange dræfter i krigende farver. De står på det savanne lignende område og symboliser flygtninge der er på vandrings, væk fra tørke og oversvømmelser, der har gjort deres levested ubeboliget. De viser at det er den tredje verden der bliver hårdest ramt af klimakrisen.  
Placing: Krydset Vejlands alle / Ørestad boulevard ved Bella Center.

**Survival of the Fattest.** Med to vægtskåle i sin hånd, sidder en enormt fed Justitia figur på ryggen af en udsultet afrikansk mand. Placingen ved siden af den danske nationalskulptur 'Den lille Havfrue' konfronterer den virkelige verdens manglende retfærdighedssans, med vores selvtilfredshed.  
"Jeg sidder på ryggen af en mand - han er ved at segne under byrden - jeg vil gøre alt for at hjælpe ham - undtagen at træde ned fra hans ryg". Justitia, vestlige retfærdighedsgrund.

Placing: I vandet ved den 'Den lille Havfrue' på Langelinje.

**Balanceakterne:** Ti forskellige 3 meter høje skulpturer af mennesker, der hver især balancerer på en 5-15 meter høj pæl. Balanceakterne er skabt til FN's tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med skandinaviske NGO'er. Skulpturerne symboliserer en bæredygtig levevis og produktion der er i平衡 med naturen, hvilket er ligesom at balancere på pæl. Hvis vi kommer for lang ud til den ene side, bliver vi øjeblikkeligt nødt til at kompensere ved at læne os til den anden side. Det er måske denne enkle og banale naturlov som menneskeheden har glemt de sidste 200 år. Det er visionen at skulpturerne skal opstilles 10 forskellige steder på kloden efter COP15 for at markere at man på opstillingsstederne er i gang med en bæredygtig udvikling. Er du interesseret i at bruge skulpturen symbolisk i din by eller land eller på anden måde deltage i projektet så kontakt: www.thebalancingact.info  
Placing: På Christiansborg Slotsplads og andre steder.

Placing af alle kunstinstallationerne: se kort på [www.SevenMeters.net](http://www.SevenMeters.net)

The SevenMeters event er lavet i samarbejde med forskellige aktører og støttet af Illumenarts.dk, PeoplesClimateAction.dk, Kjeldscykler.dk, flere samarbejdspartnere og mange frivillige hjælpere.  
Tak til alle.

Jens Galschiøt, Danmark, født 1954, billedhugger. Han udfører sine store internationale kunst-eventer, til forsvar af vores etiske humanistiske værdier. Han er uafhængig af politiske, religiøse og økonomiske interesser. Galschiøts skulpturer dukker pludselig op i det offentlige rum og dermed starter performansen. De mest kendte værker er Min indre Svinehund (europæiske byer i 1993) og den 8 meter høje Skamstøtten (Hongkong, Mexico og Brasilien).

Kunstmanifestationerne er finansieret med støtte fra enkeltpersoner og organisationer. Men størstedelen finansieres af Galschiøt selv igennem salg af kunstnerens bronzeskulpturer til kunstsamlere i verden.  
Han har et stort industriområde i Odense (DK) med bronzestøberier, gallerier, kunstskoler og værksted, der er åbent for besøgende. Foto af Jens Galschiøts skulpturer: <http://sculptures.aidoh.dk> eller på [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)



# www.SevenMeters.net

Contact to Seven Meters Art project

Info: [www.SevenMeters.net](http://www.SevenMeters.net) - Photo: [www.SevenMeters.net/photo/](http://www.SevenMeters.net/photo/)  
Email: [mail@SevenMeters.net](mailto:mail@SevenMeters.net) Tel: (+45) 66 18 4058- fax: (45) 6618 4158  
Mobile: SevenMeters (+45) 6170 3083 - Galschiøt - (+45) 4044 7058  
Adresse: Banevaenget 22-5270 Odense N- Denmark

Folder Design by Martin J. Craggs

## SevenMeters - list of art-events

SevenMeters.net by the artist Jens Galschiøt use a number of art installations to highlight the climate crisis from different angles. In collaboration with various partners the focus is put on the human consequences of global warming and how the demographic changes affect our world, both locally and globally.

SevenMeters urges the politicians at COP15 to take action and as a minimum pursue the scientific recommendations about reducing CO2 emissions and solve the climate crisis. It should be the ones (us) who created the climate crisis that should pay to solve it.



**7 Meters water level.** A line 7 meters above water level visualizes where the waterline will go if all the ice on Greenland melts. At a 24 km stretch in Copenhagen thousands of flashing red lights mark this potential new water level. The LED-lights are custom made so they can flash continuously throughout the entire summit. They have unintentionally come to resemble miniature bombs, but in a way it is symbolic that the COP15 meeting takes place under thousands of flashing climate bombs.

SevenMeters invite NGOs, individuals and others, both locally and internationally, to use the flashing red lights as a (new) signal that something is staggering wrong about the environment and the global climate.  
Location: Vejlands Alle and Ørestad Boulevard by Bella Center. Along the canals and lakes in Copenhagen.

**The Pulse of the Earth.** The 4 ½-meter high bronze sculpture 'The Messenger' counts the new climate refugees on a light-display. In the background, in the water ditches under the metro, a large number of human 'refugee boys' are illuminated with blue neon-like light. The whole installation which is over 300 meters long, and the subway are bathed in red, pulsating LED light synchronized with the geological 'pulse' of the earth.

The art installation draws a gloomy and surreal image of our impact on the earth's balance and the impending consequences our unbridled consumption. The light display is counting the climate refugees, of which the UN estimates there will be 200 million within the next 40 years.

Location: The Bella Center Metro station, the entrance to COP15.

**Freedom to Pollute.** A 6-meter high kitschy replica of the Statue of Liberty emitting smoke from the torch. The document in her hand displays the text 'Freedom to Pollute'. The sculpture symbolizes the conflict between our demands for unbridled consumption and concern for the climate and the planet that would imply that we reign our excesses.  
Location: The big hill at Amager Fælled behind the youth hostel at Bella Center.

**Wandering Refugees.** Three 10 meter high sculptures with copper faces depicting African women with long dresses in strident colors. Standing on a savannah like area they symbolize the refugees fleeing the droughts and floods that have made their homeland uninhabitable. The sculptures indicate that the third world is hit especially hard by the climate change.  
Location: The junction Vejlands Alle / Ørestad Boulevard at Bella Center.

**Survival of the Fattest.** With a pair of scales in her hand, a huge, fat Justitia figure is sitting on the back of a starved African man. Set up close to the innocent Danish national sculpture 'The Little Mermaid', she's confronting the real world's deficient sense of justice with the western world's hypocritical self-righteousness.  
"I'm sitting on the back of a man - he is sinking under the burden - I will do everything to help him - except to step down from his back." Justitia, Western Goddess of Justice.

Location: In the water by 'The Little Mermaid' at Langelinje.

**The Balancing Acts:** Ten different 3 meter tall humanoid sculptures, each perched on 5-15 meter high poles. 'The Balancing Acts' are created for the UN's Decade of Education for Sustainable Development (2005-2014) in collaboration with Scandinavian NGOs. The sculptures symbolize a sustainable lifestyle and production that is in balance with nature. This is just like balancing on a pole. If we come too far to one side, we immediately have to compensate by leaning forward to the other side. It is perhaps this simple law of nature that mankind has forgotten the last 200 years. It is the vision that the sculptures are erected at 10 different places on the planet after COP15, to mark that where these sculptures are set up projects of sustainable development are in progress. If you are interested in using the symbolism of the sculptures in your city or country or otherwise participate in the project, please contact: [www.thebalancingact.info](http://www.thebalancingact.info)  
Location: At Christiansborg Slotsplads and elsewhere.

Location of all art installations: see map at [www.SevenMeters.net](http://www.SevenMeters.net)

The Seven Meter events are made in collaboration with various partners and supported by Illumenarts.dk, PeoplesClimateAction.dk, Kjeldscykler.dk, multiple cooperators and many volunteers.  
Thanks to all of you!

Jens Galschiøt, Denmark, born 1954, sculptor. He stakes his art to defend the ethical values of our society, regardless of political, religious or economic interests.  
His sculptures suddenly appear in public areas and start the performance. Best known are My Inner Beast (European cities in 1993) and the Pillar of Shame (Hong Kong, Mexico and Brazil).

The projects are financed, partly by individuals and organizations, but the larger part of the finances come from the sale of Galschiøts bronze sculptures to art collectors all over the world.  
He has a huge industrial area in Odense, Denmark with a bronze foundry, gallery and workshop. Photos of all Jens Galschiøts sculptures: <http://sculptures.aidoh.dk> and [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

