

Knæfald for fundamentalisterne eller afværgning af ny muhammed-krise?

På det netop afholdte World Social Forum i Nairobi fjernede Galschiøt efter pres fra kristne fundamentalister korset fra sin skulptur af en korsfæstet gravid teenager. Nogle mener at det var knæfald for fundamentalismen, andre mener derimod at den danske kunstner på en fiks måde fik taget luften ud af blasfemi-diskussionen og at han afværgede en ny Muhammed-krise.

Galschiøt havde sin krucifiks-skulptur med til Nairobi for at sætte fokus på de kristne fundamentalisters forsøg på at ændre verdens seksual- og præventionspolitik ved at påstå at det er en form for abort og imod Guds vilje at bruge kondom. En holdning der ifølge kunstneren vil få katastrofale konsekvenser for spredningen af AIDS.

Skulpturen blev positivt modtaget både af deltagerne på World Social Forum og ved demonstrationerne i Nairobis gader, hvor den blev kørt rundt. Især kvinderne identificerede sig med skulpturen og takkede kunstneren for værket. Der blev uddelt 15.000 plakater med forklarende tekst. Ifølge forlydender sås kunstnerens plakater ophængt mange steder i Nairobis kolossale slumkvarterer.

Galschiøt havde opstillet et stort trækors med sin teenager-skulptur midt på Kasarani stadion hvor de 66.000 deltagere i World Social Forum havde sat hinanden stævne. Skulpturen vakte stor opmærksomhed og var forsidestof i de lokale medier på linie med Desmond Tutus deltagelse. Også internationale medier som CCN og Reuters interviewede Galschiøt i forbindelse med deres omtale af WSF 2007.

Kunstnerens blanding af kenyanske, danske og ugandiske medarbejdere havde nok at gøre med at diskutere og forklare formålet med skulpturen, da en nordirsk fundamentalist pludseligt stillede sig op og holdt en truende og ophidset brandtale imod skulpturen, som han sammenlignede med Muhammed-tegningerne. Han mente at Galschiøts kors var blasfemi og at danskerne i al almindelighed kun var interesseret i at besudle andre menneskers tro. Talen udløste omgående en større ophidset diskussion imellem de forbipasserende, hvoraf nogle forsvarede skulpturen mens andre mente at den skulle fjernes fra jordens overflade. Efter et par timers diskussion opløstes forsamlingen og den ophidsede irlænder lovede at gentage succesen næste dag kl. 12.

Jeg havde hele tiden vidst at blasfemi-diskussionen var en stor fare ved denne kunst-installation. Jeg besluttede derfor at fjerne tværpinden på korset således at teenageren nærmest stod og balancerede oven på pælen. Hun var stadig i korsfæstelses-positur og stigmatiseret med naglerne i hænderne, fortæller Galschiøt og fortsætter: Jeg gjorde det for at tage luften ud af den bebudede demonstration og for at få diskussionerne til at dreje sig om pavens og Bush´ modstand imod kondomer. Det lykkedes langt hen ad vejen og den kristne stridsmand der ville fremprovokere en reaktion, måtte nøjes med at samle underskrifter imod Danmark.

Nogle af deltagerne på WSF mente at Galschiøt havde gjort knæfald for fundamentalismen ved at ændre sit kunstværk, andre var enige med kunstneren.

Jeg mener ikke selv, at der er tale om knæfald. Jeg tilpasser ofte mine kunstinstallationer alt efter hvilken kultur de skal fungere i. F.eks. har jeg lavet en speciel skulptur til Kenya og USA med tøj der tildækker kønsdelene for at undgå en ophidset diskussion om nøgenhed der er tabu mange steder, siger Galschiøt. Jeg betragter diskussionerne om nøgenhed og blasfemi som en udskridning af diskussionen om verdens præventionspolitik. Hvis Jyllands-Posten havde udvist samme konduite havde vi nok aldrig haft en Muhammed-krise, men måske fået en god debat om ytringsfriheden, slutter kunstneren.

TV-dokumentation: Dokumentar-fotografen Niller Madsen var med for at dokumentere mødet og kan levere professionelle tv-optagelser, bl.a. af den ophidsede debat. Kan kontaktes på 40 215 415.

Yderligere info, fotos og dagbogsnotater: www.aidoh.dk/WSF2007

Jens Galschiøt – Banevænget 22 – 5270 Odense N – Tel. 6618 4058 - Fax 6618 4158
E-mail: aidoh@aidoh.dk - Internet: www.aidoh.dk

