

Adolescente encinta crucificada delante de la Catedral

El 1er de diciembre, día internacional contra el SIDA un crucifijo en cobre de 5 metros de altura con una adolescente preñada será erigida delante de la Catedral de Copenhague. La crucifixión es una llamada mundial del controvertible escultor danés Jens Galschiot contra la aserción de fundamentalistas bíblicos de que Dios permite nada mas que castidad y sexo sin protección.

La inauguración se llevará a cabo el viernes a mediodía. Habrá declaraciones del artista Jens Galschiot y del deán Anders Gadegaard.

La escultura se intitula *En el Nombre de Dios*. Varios especimenes serán producidos para ser expuestos en Kenia, Roma, EE.UU. y otros sitios. El proyecto es un comentario a los extremos fundamentalistas bíblicos, encabezados por el presidente Bush y el Papa, que predicán abstención sexual hasta el matrimonio como la *única* manera de evitar contaminación de VIH o embarazo no deseado.

Intentan regresar la educación sexual a la época victoriana y prohibir información sobre anticoncepción – que según ellos conduce a voluptuosidad. La iglesia católica romana sostiene que contracepción es contraria a las doctrinas bíblicas, por ende alega la tesis absurda que sólo ‘sexo sin protección’ es permisible. Las consecuencias de esta línea pueden ser nefastas para la propagación de SIDA y enfermedades venéreas y de este modo producir aun más sufrimiento, dice Jens Galschiot y prosigue: La escultura no es un comentario al debate sobre aborto o métodos biotecnológicos, sino una expresión artística en defensa del derecho a la contracepción y educación sexual sin prejuicios.

La Catedral respalda el debate

La primera escultura será expuesta delante de la Catedral de Copenhague el 1er de diciembre con motivo del día internacional de la SIDA. El deán Anders Gadegaard, el municipio de Copenhague y la Iglesia de Nuestra Señora han autorizado la exhibición de la escultura delante de la Catedral. Anders Gadegaard declara: *Es apropiado que la iglesia respalde la realización de esta manifestación artística para subrayar que es inadmisibile que la Biblia se utilice para predicar contra la contracepción. Al contrario es importante que iglesias en todo el mundo se manifiesten activamente en la lucha contra la dispersión de la endemia del VIH y expresar su compasión y solidaridad con los afectados y sus familias.*

Enciendan una vela

Durante la exhibición del crucifijo el público tendrá la posibilidad de encender una vela para acentuar su apoyo a una interpretación más humana de la Biblia. De este modo el crucifijo será constantemente rodeado de velas encendidas.

Simbolismo de la escultura

La adolescente embarazada simboliza la inocencia; la niña que ha ido por mal camino debido a la ignorancia, por su impulsividad o tal vez por ser víctima de una violación se enfrenta sin piedad al último castigo. La asociación con Jesús como el cordero inocente que será sacrificado es evidente.

La escultura no es una critica global contra la Cristiandad. Agradezco la colaboración con grupos cristianos que reivindicán de verdad ser cristianos por caridad y en consecuencia se ponen en lugar de los que sufren. Pienso que cristianos progresistas tienen que distanciarse del uso de ‘su’ Dios a favor de una política reaccionaria sobre contracepción, dice Jens Galschiot sobre el proyecto y prosigue: Para sostener el debate hemos abierto un foro de discusión y compilado una amplia documentación en nuestra página web, véase www.aidoh.dk



Para más información:

Información, fotos gratuitas de la escultura y documentación: www.aidoh.dk/InTheNameOfGod

Artista: Jens Galschiot, Banevaenget 22, DK-5270 Odense N, Dinamarca

Tel. +45 6618 4058, correo electrónico: aidoh@aidoh.dk

La Catedral: Deán Anders Gadegaard, Fiolstraede 8, DK-1171 Copenhague K, tel. +45 3314 7432

Asociación Sexo y Sociedad (Sex & Samfund): Bjarne B. Christensen, Rosenoerns Allé 12, 1. sal, DK-1634 Copenhague V, tel. +45 3393 1010, www.sexogsamfund.dk

Fotos: www.polfoto.dk

Fondo factual

Los fundamentalistas, con el Presidente Bush y el Papa a la cabeza, están ejerciendo cada vez más influencia en el debate acerca del SIDA y los métodos anticonceptivos. Una terrible consecuencia de esto ha sido la retirada de fondos de los programas de anticoncepción llevados a cabo por las Naciones Unidas y las ONG's alrededor del mundo. Los fundamentalistas afirman que tanto regalar condones como proporcionar información sobre los métodos anticonceptivos constituyen una instigación a la promiscuidad. En lugar de esto, solicitan que habría que enseñar a la gente a no mantener relaciones sexuales antes del matrimonio y una vez casados, sólo para procrear.

Esta política ha sido un desastre allá donde ha sido aplicada. Uganda consiguió reducir la expansión del SIDA durante diez años mediante campañas masivas a favor del uso del condón y de limitar el número de parejas sexuales. Al mismo tiempo se repartieron condones de forma gratuita. En consecuencia, el porcentaje de personas contagiadas se redujo de una 15% de la población en 1990 a un 5% en 2001. Sin embargo, en 2002 Uganda cambió su política y obligado por el Presidente Bush retiraron los condones de circulación y alabaron la abstinencia sexual como la única manera de combatir la enfermedad. Esto ha traído consigo que el número de personas contagiadas haya crecido de 70.000 en 2003 a 130.000 en 2005.

De forma similar, como resultado de la aplicación de dichas políticas, Texas tiene el porcentaje per cápita más alto de infectados por el VIH en los Estados Unidos, así como el número más alto de embarazos de adolescentes.

de dichas políticas, Texas tiene el porcentaje per cápita más alto de infectados por el VIH en los Estados Unidos, así como el número más alto de embarazos de adolescentes.

Breve presentación del artista

Jens Galschiot, escultor dinamarqués, dedica su arte en defensa de los fundamentos éticos de nuestra sociedad sin mencionar *La Columna de la Infamia* erigida en Hongkong, México y Brasil. Sus manifestaciones artísticas se financian por medio de ventas de esculturas a coleccionistas de

nacido 1954. Dedicar su arte en defensa de los fundamentos políticos, religiosos o económicos. Entre sus manifestaciones artísticas se financian por medio de

