

Llamada escultural del artista danés Jens Galschiot

En el Nombre de Dios

En memoria de las víctimas del fundamentalismo



Una escultura titulada *En el Nombre de Dios* fue inaugurada delante de la Catedral de Copenhague el 1er de diciembre, día internacional de la lucha contra el SIDA. La escultura representa a una adolescente embarazada crucificada en una gran cruz. Está concebida como una llamada escultural, un comentario del artista sobre la cruzada contra contracepción y educación sexual orquestada por los fundamentalistas bíblicos, encabezados por el presidente Bush y el Papa. La inauguración se realizó en colaboración con el decano Anders Gadegaard y el consejo parroquial. El evento suscitó un debate vigoroso en los medios de comunicación y en el Internet, véase una colección de enlaces en:

<http://www.aidoh.dk/debate>

La escultura exhibida en Copenhague es la primera de una serie de esculturas similares que se expondrán en varios países. No pretende contribuir al debate sobre el aborto. El objetivo es reclamar el derecho a utilizar métodos anticonceptivos y a una verdadera educación sexual sin prejuicios, punto de vista compartido sin duda alguna por amplios círculos independientemente de su posicionamiento en el tema del aborto.

Descripción del concepto y de la escultura:

Una adolescente embarazada en tamaño natural. Serán fundidas algunas variedades en cobre. Algunas de las adolescentes serán desnudas – otras serán vestidas de forma que las partes íntimas se esconden. Esto se hace para prevenir una polémica infructuosa sobre desnudez que podría surgir en algunos países y descarriar el debate. La escultura será presentada en varias maneras: fijada en una cruz o de puntillas en un pedestal. La altura de la cruz puede variar entre 2,5 y 5 metros para adaptarse a cada sitio de exhibición.

La escultura estará acompañada por un póster con una foto en color de la adolescente crucificada en la primera página con el nombre de la escultura y también aparecerá la frase *En memoria de las víctimas del fundamentalismo*. En la parte trasera del póster se incluirá una breve presentación acerca de las consecuencias de la interferencia de los fundamentalistas en varios proyectos llevados a cabo por clínicas que practican la contracepción.

Tanto la escultura como el póster se utilizarán en diversos contextos:

- La exhibición de la escultura y de sus manifestaciones escultóricas avivarán el debate sobre la anticoncepción, sexofobia y la prohibición de usar condones por parte de los cristianos fundamentalistas.
- Se distribuirán un gran número de posters (70.000) por todo el mundo a ONGs relevantes y se les animará a exhibirlos de manera que miles de pequeñas galerías de arte contribuyan al debate. Las copias impresas aparecerán en nuestra página web. La prensa está invitada a publicar el póster.
- Se imprimirán 40.000 folletos del tamaño A3 con una explicación del proyecto. Los folletos se distribuirán en las exhibiciones de las diversas esculturas.

Se puede constantemente seguir el progreso del proyecto en:

<http://www.aidoh.dk/InTheNameOfGod>

Se halla una amplia documentación y una multitud de enlaces sobre la situación de VIH/SIDA en el mundo en:

<http://www.aidoh.dk/GlobalGag>

Sitios de exhibición:

La instalación fue inaugurada delante de la Catedral de Copenhague el 1er de diciembre, día internacional contra el SIDA. Sucesivamente será expuesta en Kenya, Londres, EE.UU. y Roma.

- En Dinamarca la escultura se inauguró en colaboración con el Consejo Parroquial. Es importante que los cristianos en Dinamarca asuman cierta responsabilidad y den su opinión acerca de la utilización que se hace de 'su' Dios a nivel mundial.
- En Nairobi, Kenia, alrededor de 100.000 personas de todo el mundo participarán en el Foro Social Mundial 2007 del 20 al 25 de enero que este año se celebra en el corazón de África, donde el debate sobre la anticoncepción es más candente y hará posible que el proyecto se dé a conocer a nivel mundial.
- Una gran asociación feminista arraigada en África acordó con el artista de exhibir la escultura a Londres.
- En Italia la escultura se presentará en Roma, en la Plaza de San Pedro, enfrente del Vaticano y posteriormente se exhibirá en una galería del centro de Roma.
- En Texas la presentación de la escultura contará con el apoyo de los liberales.
- Más adelante otros sitios pueden ser enfocados, por ejemplo Polonia y el Parlamento Europeo.

Participantes:

Esperamos poder contar con la colaboración de los siguientes participantes:

- Artistas e instituciones que estén interesadas en ver el arte fuera de los museos y desafiar las opiniones del público en la vida real.
- Los cristianos progresistas que no estén de acuerdo en que 'su' Dios sea hecho prisionero por la interpretación que los conservadores de derecha hacen de la palabra de la Biblia con consecuencias terribles para mucha gente.
- Organizaciones que trabajan con el VIH y el SIDA y con políticas de anticoncepción en todo el mundo, así como organizaciones que defienden los derechos de las mujeres.

Simbolismo:

La escultura contiene diversas interpretaciones simbólicas posibles:

- Como un símbolo de la Cristiandad, la cruz se asocia inmediatamente con la fe cristiana. Debido a una interpretación fundamentalista de esta fe, en muchos lugares del mundo se ha llevado a cabo un cambio en las políticas de anticoncepción, cuyas consecuencias han sido desastrosas especialmente en África.
- La cruz es un antiguo mecanismo de ejecución, un método brutal para matar a la víctima. En África el diagnóstico del VIH/SIDA es a menudo sinónimo de sentencia de muerte.
- La crucifixión era un acto público y una ejecución prolongada. La agonía podía durar varios días. En este sentido, el proceso que conduce a la muerte a las personas que padecen el SIDA es largo y doloroso. Los delitos sexuales son un tabú y de hecho los embarazos que se producen fuera del matrimonio suelen conducir a la exclusión social, a la estigmatización (alusión a los agujeros en las manos y piernas de Jesús).
- La adolescente embarazada simboliza la inocencia; la niña que ha ido por mal camino debido a la ignorancia, por su impulsividad o tal vez por ser víctima de una violación se enfrenta sin piedad al último castigo. La asociación con Jesús como el cordero inocente que será sacrificado es evidente.
- El cuerpo femenino simboliza que las mujeres son las que soportan lo peor del sufrimiento. Constituyen la muestra aparente del acto sexual. A menudo la mujer ha adquirido el SIDA debido a una violación o a través de su marido que se ha contagiado en relaciones extramatrimoniales.

¿Blasfemia?

La cruz es un símbolo muy significativo, por lo que nos arriesgamos a que la escultura provoque reacciones fuertes. Posiblemente mucha gente la verá como algo blasfemo.

De ninguna manera la escultura está concebida como algo blasfemo. Cuando se hace un paralelismo entre el sufrimiento de Jesús en la cruz y el sufrimiento de las mujeres en la actualidad, se lleva a cabo una interpretación moderna de Jesús. Su sufrimiento y muerte en la cruz fueron una expresión



de compasión y solidaridad infinitas con el hombre. El propio Jesús establece una unión entre el sufrimiento del ser humano y el suyo propio en la declaración ‘Te lo digo, cualquier cosa que les hicieras a mis hermanos más pequeños también me la hiciste a mí’ (Mateo 25,40). La cita nos incita a tomarnos la compasión de Jesús en serio en un contexto moderno. Esto es exactamente lo que pone de manifiesto la escultura en forma de simbolismo vivo que expresa compasión con los que sufren.

Si no estuviese permitido mostrar a Jesús crucificado manifestando el sufrimiento actual y el sufrimiento de los oprimidos a través del lenguaje simbólico del arte, la narrativa del Evangelio se vería reducida a una ceremonia vacía y sin relación con el mundo actual en el mejor de los casos (en el peor de los casos será instrumentalizada para legitimar una política que está causando sufrimiento y matando a millones de personas). De hecho, considero que el abuso que hacen los fundamentalistas de Dios y de la Biblia se merece la consideración de ‘blasfemo’.

Esta manifestación artística se articula contra una interpretación religiosa que causa cada vez más sufrimiento y dolor a los más vulnerables del mundo. No se trata de una acusación global contra la Cristiandad. El artista agradece la colaboración con grupos cristianos que reivindican de verdad ser cristianos por caridad y en consecuencia se ponen en el lugar de los que sufren. Esta actitud es una prolongación de la tradición cristiana practicada a lo largo de la historia y que demuestra un compromiso por ayudar. Si se realiza una búsqueda rápida en la historia de la Iglesia se encontrarán multitud de monasterios y hospitales relacionados con la Iglesia católica u otras Iglesias que muestran una buena voluntad por ayudar a los pobres y a los enfermos, cuando nadie más les ayudó.

En más de una ocasión Jens Galschiot ha realizado proyectos en colaboración con grupos cristianos tanto en Dinamarca como en el extranjero.

Fondo factual

Los fundamentalistas, con el Presidente Bush y el Papa a la cabeza, están ejerciendo cada vez más influencia en el debate acerca del SIDA y los métodos anticonceptivos. Una terrible consecuencia de esto ha sido la retirada de fondos de los programas de anticoncepción llevados a cabo por las Naciones Unidas y las ONG’s alrededor del mundo. Los fundamentalistas afirman que tanto regalar condones como proporcionar información sobre los métodos anticonceptivos constituyen una instigación a la promiscuidad. En lugar de esto, solicitan que habría que enseñar a la gente a no mantener relaciones sexuales antes del matrimonio y una vez casados, sólo para procrear.

Esta política ha sido un desastre allá donde ha sido aplicada. Uganda consiguió reducir la expansión del SIDA durante diez años mediante campañas masivas a favor del uso del condón y de limitar el número de parejas sexuales. Al mismo tiempo se repartieron condones de forma gratuita. En consecuencia, el porcentaje de personas contagiadas se redujo de una 15% de la población en 1990 a un 5% en 2001. Sin embargo, en 2002 Uganda cambió su política y obligado por el Presidente Bush retiraron los condones de circulación y alabaron la abstinencia sexual como la única manera de combatir la enfermedad. Esto ha traído consigo que el número de personas contagiadas haya crecido de 70.000 en 2003 a 130.000 en 2005.

De forma similar, como resultado de la aplicación de dichas políticas, Texas es uno de los estados con el porcentaje per cápita más alto de infectados por el VIH en los Estados Unidos, así como el número más alto de embarazos de adolescentes.

Jens Galschiot, Escultor - Banevaenget 22 - DK-5270 Odense N - Dinamarca

Tel.: (+45) 6618 4058 - fax: (+45) 6618 4158 - e-mail: aidoh@aidoh.dk - Internet: www.aidoh.dk

Breve presentación del artista

Jens Galschiot, escultor dinamarqués, nacido 1954. Dedicó su arte en defensa de los fundamentos éticos de nuestra sociedad sin propósitos políticos, religiosos o económicos. Entre sus proyectos más conocidos se puede mencionar *La Columna de la Infamia* erigida en Hongkong, México y Brasil. Sus manifestaciones artísticas se financian por medio de ventas de esculturas a coleccionistas de arte.