

# Globaliseret inspiration

*Tusinder af græsrodde mødes i disse dage i Athen for at diskutere verdens tilstand. Danskeren Jens Galschiøt sendt sine store skulptur-grupper af bronze derved som sit bidrag til diskussionerne. Samtidig deler han 20.000 fotocollager med sine Athen Aforismer ud.*

Inspirationen til denne fotocollage har en sjov historie der illustrerer hvordan globaliseringen virker ind overalt på kloden.



- Galschiøt fremstiller sine skulpturer i Danmark. *Hungermarchen* der består af 20 udsultede kobberskulpturer og den tre meter høje *Survival of the Fattest* der er en ekstrem fed kvinde der sidder på ryggen af en ekstrem tynd mand. Hun forestiller Justitia, retfærdighedens gudinde.
- Skulpturerne puttes i en container og sejles til Hongkong for at deltage i WTOs topmøde i december 2005 sammen med NGOer fra hele verden.
- 4 måneder senere træder Galschiøt ud af en flyver i Sydindien, hvor han er taget på ferie med sin familie. Stor er hans forbavselse da han opdager at hele den store indiske by Cochin er beklædt med plakater af hans skulpturer! - Forklaringen er at den lokale fagforening sendte nogle fattige kvindelige teplukkere til Hongkong for at demonstrere imod dumpning af tepri-serne i Sydindien. Kvinderne havde taget fotos eller fundet en pjece med Galschiøts skulpturer og taget dem med tilbage til landsbyen og givet fagforeningen nogle kopier. Disse fotos endte senere hos nogle NGOer der ville lave en filmfestival imod præsident Bush' besøg i Indien og de brugte skulpturerne som illustrationer på deres plakater. Også navnet på festivalen, *Survival of the Fattest*, var inspireret af den danske kunstners skulpturer.
- Galschiøt piller en af plakaterne ned fra muren og tager dem med til Danmark som en turist-souvenir. Da han skal lave en fotocollage til det Sociale Forum i Athen, kommer han i tanke om den indiske plakat og bruger opsætningen fra den som forlæg til sin nye plakat i Athen.

Forløbet illustrerer hvor kort afstand der er blevet på kloden og hvordan globaliseringen, også af kunst og kommunikation, foregår på alle niveauer. Det tog kun 4 måneder fra Galschiøt sejlede sine skulpturer til Hongkong til at inspirationen fra en indisk plakat af næsten usandsynlige veje nåede tilbage til Danmark, for to uger efter at blive uddelt i Athen.

Yderligere information og fotos: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

Galschiøts skulpturer i Athen og fotos af plakat fra Indien: [www.aidoh.dk/Athens2006](http://www.aidoh.dk/Athens2006)

Kontakt til Galschiøts folk i Athen: Benner (+45) 2544 3990 el. Michael (+45) 2544 3991

Kontakt til kunstneren: [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk), tel. (+45) 6618 4058