

# - Rigtige kristne brænder hekse af

## RECEPTION:

Kunstneren Jens Galschiøt bliver 60 år og det skal fejres i værkstedet i Næsby



TEKST: KRISTIAN ISAKSEN  
FOTO: HASSE FRIMODT

kris@fyens.dk  
hasse@skibhusavisen.dk

**NÆSBY:** Det ser kaotisk ud ved indgangen til værkstedet. Som på en losseplads, hvor al inventar er blevet slynget tilfældigt rundt. Inde på værkstedet ser det også ud til, at tilfældighedernes spil råder.

Dette er en kunstners katedral, så det overrasker ikke og midt i det hele farer hovedpersonen rundt.

Jens Galschiøt veksler imellem at pege og kigge i den retning, som han henviser til. De visuelle indtryk står i kø for at skabe fascination, forundring og tonsvis af spørgsmål.

En medarbejder er i færd med at forme et kvindeligt kønsorgan. Verdens største ifølge det spøgefulde forum. Ophavsmanden studser over, om det er på størrelse med en hests.

Jens Galschiøt kigger på ham, som havde han foreslået at overdynge værkstedet med lava.

- En hest. Nej, for fanden, siger han.

Reaktionen er retfærdig - medmindre hesten er på størrelse med en blåhval. Humoren og skævheden er intakt. Blandt med den kreative bagvedliggende symbolik virker værkstedet som en helstøbt arena for en kunstners udfoldelser.

## Prostitution og religion

Oppe på en hems stikker ben, arme, hoveder og amputerede torsoer ud. Det er heldigvis mannequindukker, som har ladet livet. De er ikke det eneste på værkstedet, som mangler væsentlige dele af deres kroppe.

Et af de seneste værker hedder 550+1 og skal på simpel, men tankevækkende vis visualisere, hvordan livet for en typisk afrikansk prostitueret er. 550 bronzeherreben med maver står i kø for at besøge den enkelte kvinde.

- Jeg ved ikke, hvad jeg selv synes om det, for det er ret voldsomt, men det viser noget. Det her er et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade, fortæller han, og forklarer det manglende ansigt.

- Det anonyme er det mest skræmmende. Man kan kun se underdelen, for det handler om at koble sjælen fra. Jeg prøvede at udstyre nogle med tasker, men det her fungerer bedre. Det er os alle sammen.

Det største projekt lige nu hedder Abrahams Sønner og værket, som bliver født deraf, hedder Fundamentalism. Hvert bogstav i ordet er støbt af metal og de skal sammen stå i en stor cirkel, som



★ Jens Galschiøt ved værket 550+, der viser et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade. Han er anser sig selv for noget så sjældent som en populær kunstner. - Andre kunstnere taler ned til folk. Det gør dem højrovede og arrogante, fortæller han.

## » Det anonyme er det mest skræmmende.

beskueren kan gå ind i. Inde i vil der være en masse skærme, som generer citater fra de tre monotheistiske religioner, hvor man tror på blot en gud - kristendom, islam og jødedom.

- Efter at have analyseret religionerne viser det sig, at det værste for kvinder er det nye testamente, mens koranen er det bedste. Vi vil gerne vise skyggesiderne. Nogle mener, at det kristendom danner grundlag for vores samfund. Vores samfund er et resultat, af oplysningstid, borger- arbejds- og menneskeretsbevægelser samt den franske revolution. Rigtige kristne brænder hekse af og rigtige muslimer stener deres kvinder. En skøn forening, siger kunstneren.

## Tilfreds med livet

60 år har Jens Galschiøt levet og han føler sig godt tilfreds med indsatsen indtil videre.

- Det er svært at vide, hvordan livet er gået. Jeg føler mig ekstremt privilegeret. Nogle år synes jeg, jeg har haft et hårdt liv, men dybest set har jeg jo bare fået lov til at lege og lavet præcis, hvad jeg vil, siger han og husker nostalgisk tilbage.

- Tænk sig at have drillet den kinesiske og mexicanske regering, så man bliver smidt ud. Tænk at røre så meget i verden, at man havner på forsiden af The Guardian. Det er enormt livsbekræftende, fortæller han.



★ Survival of the fattest hedder denne skulptur, Øverst den retfærdige fede kvinde på den radmagre afrikanske dreng.

På trods af hans berømmelse i Odense har byens kulturelle kræfter skænket ham få tanker.

- Odenses Kunstmuseum har aldrig ænsset mig. Brandts har ikke værddiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner. Jeg ville elske at blive inviteret til Guggenheim og lave en udstilling og så komme tilbage til Odense og blive bedt om at lave en udstilling og sige ja. Og så bare lave en kæmpe fuck-finger, mens de alle står og drikker champagne. Jeg ved godt, det er barnligt, men det kunne være skægt, siger Jens Galschiøt med et smil.

Odenseanerne har dog altid kunnet lide ham og derfor håber han også på at se mange fremmødte til sin reception den 4. juni fra 14 til 18.

## » Odenses Kunstmuseum har aldrig ænsset mig. Brandts har ikke værddiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner.

Se video på facebook



★ Skamsttøen - det værk Jens Galschiøt helst så udbredt. I øjeblikket står tre rundt i verden. Brasilien, Mexico og Hong Kong har en..