

60 ÅR PÅ ONSDAG

# En kontroversiel kunstner

Billedhuggeren **Jens Galschiøt** er kommet på verdenskortet med en række provokerende installationer.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

I galleriet i billedhuggeren Jens Galschiøts kunstmekka i det nordlige Odense hænger en udstoppet ko fra det kontroversielle værk "Kogalskab", som blev præsenteret under WTO-mødet i Hongkong i 2005. Til værket hører også fem sultne drenge, så budskabet går rent ind.

Foruden galleri råder kunstneren over atelier, sølvsmedeværksted, bronzestøberi, der magter skulpturer og installationer op til 300 kg, tillige butik, tv-studier og en skulpturpark; alle interesserede inviteres til et kig bag facaden. Der holdes foredrag og afvikles koncerter i det hjemmegjorte refugium for refleksioner og aktioner, og kunstneren ægger gerne gæsterne til modsigelse, som det også sker i det offentlige rum.

Jens Galschiøt er ikke som så mange kolleger til subtile forklaringer eller filosofiske udredninger om sit kunstneriske ærinde. For ham handler det om at påpege verdens uretfærdighed og det hykle-

ri, der ofte er forbundet med den, og det gør han ofte spektakulært, så det maner til modstand hos myndighederne og eftertanke hos beskuerne. Således er han udvist fra Kina for bestands, ligesom han to gange har været uønsket i Hongkong. Statens Kunstfond og andre betydende fonde ham ikke med en ildtang. Til gengæld kan han glæde sig over privates generøse donationer.

Man passerer aldrig upåvirket ét af Jens Galschiøts værker, som bl.a. "Jorden er giftig", hvor han lægger op til debat om den voksende forurening, eller i "Frihed til forurening", en seks meter høj rygende frihedsgudinde, som i installationens skikkelse skaber dialog om det vestlige frihedsbegreb og brugtes ved miljøarrangementer i Danmark, Luxembourg, Tyskland og Sverige samt i flere andre lande.

## Svinehunden

Jens Galschiøt kom for alvor på manges læber, da han i 1993 skabte betonskulpturen "Min indre svinehund",



Jens Galschiøt er ikke som så mange kolleger til subtile forklaringer eller filosofiske udredninger om sit kunstneriske ærinde.  
Foto: Courtesy of www.aidoh.dk

bestående af 22 skulpturer, der blev opstillet offentligt og ulovligt i løbet af to dage som en street art-aktion, som havde til formål at sætte fokus på Europas tiltagende forråelse.

Siden har Jens Galschiøt ikke kunnet holde sig i ro. I 1995 lavede han f.eks. en tilsvarende happening med ophængning af 740 dukkelige og uddeling af 13 mio. pengesedler under FN's sociale topmøde i København, og året efter fulgte "Skamstøtten" for at markere de forbrydelser, der dag-

ligt begås rundt på kloden. Skulpturen er en obelisk af menneskekroppe og opstillet i Hongkong, Mexico og Brasilien. Det er blevet til en stribe opsigtsvækkende manifestationer over det meste af verden, og Jens Galschiøts lager af ideer er langt fra opbrugt.

Den kontroversielle kunstner er født i Frederikslund og blev uddannet plade- og konstruktions-smed på Lindø Værftet i 1979, men etablerede selvstændig virksomhed som sølvsmed og billedhugger i

1985, og i 1994 så Galleri Galschiøt dagens lys i Odense.

I begyndelsen af sin karriere blev Jens Galschiøt betragtet som lidt af en outsider, man i dag er han i vælten. Hans seneste projekt – et skulpturelt opråb i religionsdebatten – har været fire år undervejs og udstilles på Kunstcentret Silkeborg Bad til januar næste år.

Der er skrevet biografi om hans indsats, og forskellige priskomiteer har været på pletten for at hædre ham. Han modtog Sindprisen

2009, blev æresmedlem af Rotary 2009 og fik Elforbundets Kulturpris 2010 – for at nævne de seneste belønninger. Jens Galschiøt er en levende deltager i den offentlige debat og har en række tillidshverv, hvor han fægter for sine synspunkter.

Jens Galschiøt, billedhugger, Odense.

50 ÅR  
I MORGEN

**Mette Sandbye** er institutleder ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Hendes specialer er samtidskunsten og fotografiets historie, teori og praksis. Foto: Ari Zelenko



## Fotografiets fortællinger

JULIE MIA FOGDE

julie.mia.fogde@jp.dk

Det er alment anerkendt at kunst fortæller noget generelt om det samfund, det er skabt i, og den særlige historiske tidsalder, den tilhører. Mette Sandbye har brugt størstedelen af sin karriere på at forske i dette og samtidskunsten. Først som adjunkt og senere som lektor i Moderne Kultur og Kulturformidling ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Det er primært fotografiets historie, teori og praksis, der har udgjort hendes speciale, siden hun udgav sin første bog "Det iscenesatte foto-

grafi" (1992) og syv år senere afleverede sin ph.d.-afhandling om tid, erindring og historiefortælling i den fotobaserede samtidskunst i 1999.

Siden er hun blevet en af Danmarks førende eksperter på området. Det har ført til, at hun indtil nu har udgivet 10 bøger og utallige artikler i forskellige nationale og internationale tidskrifter. Blandt hendes mest kendte bøger er "Dansk Fotografihistorie" (2004), "Kedelige Billeder. Fotografiets snapshotæstetik" (2007) og "Manual til dansk samtidskunst" (2008). Alt imens har hun været tilknyttet Weekendavisen som kunstkritiker i næsten

20 år. Alt dette har ført hende ud i både danske og internationale afkroge af visuel kulturforskning.

I 2010 blev Mette Sandbye tildelt Akademiet for De Skønne Kunstners N. L. Høyen Medajle for sin forskning i og formidling af fotografi. Siden 2012 har hun været institutleder for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. En stilling, hun stadig bestrider. På nuværende tidspunkt er hun i færd med en undersøgelse af familiefotoalbummet fra 1960'erne til i dag.

Mette Sandbye, institutleder, København.

40 ÅR I DAG

Designer **Jesper Høvring** har haft sin egen butik i mere end 10 år og er en af de foretrukne designere blandt de kendte danskere. Foto: Kira Brandt/Polfoto



## En dygtig håndværker

HANNE MUNK PEDERSEN

hanne.munk@jp.dk

Kjoledesigneren Jesper Høvring har lavet kjoler til både kronprinsesse Mary og Anne-Mette Rasmussen. Senest har han bl.a. lavet Louise Wolffs melodi grand prix-kjoler i 2014.

For mere end 10 år siden etablerede han sin egen forretning, der ligger på Frederiksberg. Her har han i dag syv ansatte. Og Jesper Høvring er ikke en favorit blandt de kendte og kongelige uden grund. Han er nemlig også en dygtig håndværker.

Jesper Høvring, som er opvokset i Brøndbyvester, er uddannet skrædder ved

Teknisk Skole i Ishøj og tilskærer ved Københavns Tilskærer Akademi. Under sin uddannelse var han i praktik på Gladsaxe Teater, Betty Nansen Teater, Edison Teatret og hos den danske designer Isabell Kristensen i London.

### Det store forbillede

Fra en tidlig alder vidste Jesper Høvring, at han ville være kjoledesigner, og hans store forbillede var Erik Mortensen, der i 1980'erne var chefdesigner for det franske modehus Balmain.

»Det har altid været kjoler. Siden jeg var helt lille, har jeg tegnet dem, og da jeg blev lidt ældre, elskede jeg at finde kjoler

til mine veninder. Jeg så meget op til Erik Mortensen, han var helt klart et forbillede, der gjorde, at jeg turde følge mine drømme,« sagde Jesper Høvring i en artikel i Berlingske i januar i år.

Desuden optræder Jesper Høvring ofte på tv, bl.a. når kjolerne til de store fester i kongehuset skal kommenteres.

Jesper Høvring er gift med Lene Høvring von Grumbckow. De bor i Hellerup sammen med deres to børn.

Jesper Høvring, skrædder og designer, Hellerup.