



Forfatter og højskoleforstander **BJARNE NIELSEN BROVST** fylder i dag 67 år. Bjarne Nielsen Brovst er uddannet boghandler og lærer, og tidl. forstander for Rude Strand Pensionisthøjskole. Han debuterede i 1970 som forfatter med *Mit Hjertes Have* og har siden udgivet romaner, digte, fortællinger, biografier og løgnehistorier.

Faderen til »Den fede dame« og »Den dykkende dame« fylder 60

60 år. Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Af Torben Weirup
tow@berlingske.dk

PORTRÆT: Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

Jens Galschiøt – 60 år onsdag – bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst.

Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende.

Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansproget ham til at tage sagen i egne hænder.

Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske



Kunstneren Jens Galschiøt var naturligvis i Ringkøbing for at følge opstillingen af skulpturen »Den fede dame« på havnen. Arkivfoto



Den dykkende dame i Tarm. Arkivfoto

manifestere og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993

pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtvækkende

værk fra 1990erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se genigelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse.

Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og



Billedhugger Jens Galschiøt fylder 60 år. Foto: Scanpix

har siden turneret over store dele af verden.

Her i kommunen står to iøjnefaldende kunstværker fra Jens Galschiøt. Det er »Den fede dame«, der kan ses på havnen i Ringkøbing og »Den dykkende dame« i Tarm.

Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion. Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former

for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt.

Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet.

Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.