



DAGEN er årets 154. og har navn efter søfarerernes skytshelgen Erasmus (død ca. 300), der var biskop i Antiochia og tre gange blev tortureret under kejser Diocletians kristenforfølgelser. Han blev kastet i kogende beg og fik tarmene trukket ud, men hver gang blev han reddet af engle.

FØDSELSDAGE

Den brogede aktivist

Fødselsdag. Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion.

Af Torben Weirup
tow@berlingske.dk

60 ÅR: Hvis han ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel.

Jens Galschiøt, der fylder 60 år i morgen onsdag, bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han – og naturligvis især hans værker – er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst. Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen – med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende. Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet – men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder. Og det er en vigtig pointe i hans måde at behandle kunstneriske og moralske problemstillinger.

Kunst eller virkelighed

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder – og i hvert fald sin helt egen – i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist



Billedhugger Jens Galschiøt, fylder 60 år. Foto: Scanpix

omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske manifeste og aktioner af forskellig art som egentlige værker.

Blandt hans bedrifter, der har vakt betydelig opsigt ude såvel som hjemme, må fremhæves skulpturen »Min indre svinehund«, der i 1993 pludselig dukkede op på pladser i en snes europæiske byer. Man kunne lægge i den, hvad man ville, men hyppigst blev den anset som en kommentar til tidens flygtningedebat.

Et andet opsigtsvækkende

værk fra 1990'erne er en otte meter høj skamstøtte, i hvis overflade man kunne se genivelser af forvredne ansigter som et billede på lidelse. Skulpturen blev først opstillet i Rom i forbindelse med en FAO-konference og har siden turneret over store dele af verden.

Uddannet pladesmed

Med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør Jens Galschiøt sit til at påvirke den offentlige opinion. Og ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med

protestbevægelser i mange lande gør han kunstneriske virkemidler til former for fællesskab og til politisk handling.

Jens Galschiøt er uddannet pladesmed fra Odense Skibsværft og som billedkunstner autodidakt. Typisk for fødselaren markeres dagen ved at invitere til reception med »lidt mad, vin, øl, sodavand og festlige indslag« i og omkring værkstedet. Det sker 4. juni mellem 14 og 18 på adressen Banevænget 22 i Odense.



80 ÅR: Jørgen Johan Skot-Hansen, Hørsholm, men tidligere Viborg, fylder på fredag den 6. juni, 80 år.

Jørgen Johan Skot-Hansen er i dag pensioneret, men har det meste af sit arbejdsliv fungeret som studielektor på Viborg Katedralskole.

Jørgen Johan Skot-Hansen blev født i Hjørring, hvor han tilbragte sin tidlige barndom. Han blev student fra Frederiksborg Statsskole og studerede klassisk filologi på Københavns Universitet, hvorfra han fik sin eksamen i 1960. Han fik straks stilling på Viborg Katedralskole, hvor han var en meget skattet lærer i fagene latin, græsk og oldtidskundskab gennem 38 år. Midtvejs i sin ansættelse blev han udnævnt til studielektor og blev desuden medlem af eksamenskommissionen.

Jørgen Johan Skot-Hansen har altid holdt meget af at gøre fortiden levende. Hvert år i efterårsferien drog han til Rom med sine elever, der nød godt af hans store

viden og fortællerglæde. Han blev senere medstifter af Klassikernes Rejseforening.

Jørgen Johan Skot-Hansen har altid vægtet det sociale aspekt på skolen meget højt. Gennem mange år har han arrangeret en årlig skitur for eleverne til norske Trysil, ligesom han har instrueret flere skolemusicals på Viborg Teater. Han har også selv spillet med i skolens Big Band sammen med musikglade elever. Gennem mange år har han desuden haft ansvar for de udenlandske elever, der kom til Viborg fra mange egne af verden.

Fritiden er altid blevet brugt på familie, læsning, musik og tennis. Desuden har det været en stor personlig glæde for ham at oversætte faglitteratur.

Jørgen Johan Skot-Hansen gik på pension i 1999.

For tre år siden flyttede familien til Nordsjælland. Fødselaren bor i dag på Sophielund i Hørsholm, hvor han får en god og kærlig pleje.

TAK

Hjertelig tak

for venlig deltagelse og opmærksomhed ved
Hartvig J. Jensens
begravelse.
Familien

DØDE



Vores elskede mor, svigermor, bedstemor og oldemor

Astrid Nørgaard

er stille sovet ind den 31. maj 2014

Himlen er blevet en stjerne rigere

Ingrid og Jørgen

Henning og Gitte

Børnebørn og oldebørn

Begravelsen finder sted i Frederiks Kirke
fredag den 6. juni kl. 13.00



Vores kære mor, svigermor, farmor og mormor

Anne Kielsen

født den 7. September 1925 i Vammen

død den 28. maj 2014 i Viborg

Jens og Jette

Lene og Riku

Mikkel og Stine

Grete og Søren

Mette og Peter

Bisættelsen finder sted fra Lynderup Kirke
lørdag den 7. juni kl. 10.00

VELKOMMEN TIL VERDEN

NYFØDT: Simone og Steffen Bøtcher Rørstrøm, Blichersvej 61, Viborg, blev den 30. april forældre til **Isabelina Bøtcher Rørstrøm**. Isabelina vejede ved fødslen 3250 gram og målte 48 centimeter. Foto: Charlotte Schönhoff

