

Kommentarer

Bachelorarbejdets titel hedder ”Humanismens tendenser i dansk billedhugger Jens Galschiøts værker”. Humanismen er en bred kategori af såkaldte aktive etiske filosofier. Humanismen søger at bekræfte alle menneskers værdi og værdighed, ud fra evnen til at skelne mellem rigtigt og forkert. Netop forskellen mellem rigtigt og forkert bedømmes ud fra nogle universelle menneskesyn, rationalismen for eksempel. Humanismen medfører en forpligtelse i søgen efter sandhed og moralitet gennem menneskelige metoder. Ved at fokusere ens kapacitet for selv-beslutsomhed afviser humanismen transcendentale retfærdiggørelser, som troen på skæbne, guder, det overnaturlige eller religiøst oprundne tekster.

Formålet ved dette arbejde er at skabe en oversigt over humanismens historisk udvikling, dens værdier og betydning for menneskeligheden, så vel som at afklare, hvilke afsløringer af humanismen må man finde i Jens Galschiøts værker.

Den teoretiske del af arbejdet er baseret på informationen, som man kan finde i Letlands biblioteker, i historisk, kultur- og religions bøger og på nettet (på lettisk, dansk, engelsk og russisk sprog) om humanismen og dens oprindelse. Til trods for at Jens Galschiøt er udnævnt til en af de mest kendte kunstner af dansk moderne kunst (efter 1980), der er kun en bog om ham og hans kunst. Derfor den analytiske del af arbejdet hovedsagelig er baseret på information, som man kan finde på nettet, især på information fra Jens Galschiøts hjemmeside www.aidoh.dk - *Art in defense of Humanism*.

Bachelorarbejdet ”Humanismens tendenser i dansk billedhugger Jens Galschiøts værker” består af tre afsnit. Den første afsnit er hengivet til en forklaring af berebet humanisme og dens udvikling indtil nutid, med indsigt i afsløring af humanismen i kunst. Den anden afsnit handler om Jens Galschiøt og hans kunst, med emfasen på periode fra år 1992, da billedhuggeren skabte de mest betydningsfulde skulpturer, kunst happeninger og projekter. Men den tredje afsnit giver oversigt over analyse af Jens Galschiøts værker.