

Galschiøt på RO's Torv

27 marts - 4 april 2006



Jens Galschiøt med én af repræsentanterne for *Hungermarchen*, 2001

INTRODUKTION til Jens Galschiøt

Bruun Rasmussen har i kataloget til deres Kunstauktion haft følgende beskrivelse af Galschiøt:

Jens Galschiøt er født 1954 i Frederikssund er gift og har tre børn. Han er uddannet i 1978 som klejnsmed på Lindøværftet og selvlært sølvsmed og skulptør. Han bosætter sig i Odense i 1973, og i 1985 åbner han sit 2000 m² store atelier, som udover bronzestøberi og værksted også indeholder galleri og skulpturpark.

Han udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former, og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudí og jugend-tidens halv-okulte organiske stilarter. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved at tømme beklædnings-skulpturer for menneskeligt indhold udfordres tilskuernes fantasi til at udfylde tomrummet med billeder fra deres eget liv. Hvis det lykkedes kunstneren at få hans skulpturer og den menneskelige fantasi til at arbejde sammen, har han opnået hvad han vil.

Jens Galschiøt kan betegnes som en af senmodernitetens største internationale danske kunstner (efter 1980), og hans kunstneriske produktion spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonedede skulpturer. Han er nok en af de mest kendte og omtalte danske kunstnere i udlandet, hvor opmærksomheden om hans værker spænder fra Hongkong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl. Galschiøt arbejder udover med beklædnings-skulpturer med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance. Der kan bl.a. nævnes *Min indre Svinehund* fra 1993, hvor der blev stillet skulpturer op i 20 europæiske byer, for at minde os om at humanismen er en tynd skal over naturen i os selv, og at der altid skal kæmpes for at bevare og udbygge humanismens resultater. *Skamstøtten* som symboliserer undertrykkelse af menneskerettigheder, der første gang blev opstillet i Hongkong i 1997.

Galschiøt store fascination af beklædningsgenstande førte til et samarbejde med de nu afdøde modeskabere Erik Mortensen og Jean Voigt og i 1990 blev *Ringbærerens jakke*, også kaldet *Frodos jakke*, skabt i forbindelse med Dronning Margrethes 50 års fødselsdag. Gaven var bestilt af Beklædningsindustriens Brancheforening og er opstillet i Marselisborg Slotspark i Århus.

I forbindelse med H.C. Andersens 200 års jubilæum i 2005 er Jens blevet opfordret til at lave et bud på en skulptur der skulle hædre byens store digter. Han har udformet en skulptur som han kalder *Fortællerbrønden* og der er lavet en model i kobber i 1/10 størrelse som vil kunne ses på hans værksted.

Bruun Rasmussen Vejle, 10. marts 2004

Han er bosat i Odense, hvor han arbejder på sit 2000 m² store atelier, der ud over bronzestøberi og værksted også indeholder et galleri og skulpturpark, hvor det er muligt at få et indblik i denne kunstners forunderlige univers.

Jens Galschiøt

Atelier (åbent alle hverdage 8.00-16.00)

Banevænget 22 - 5270 Odense N

Tlf.: 6618 4058 - Fax: 6618 4158 - E-mail: aidoh@aidoh.dk

Fotos og yderligere oplysninger på internettet: www.aidoh.dk

Skøndheden og udyret

Galschiøt på Ro's Torv

Ro's torv har inviteret den kontroversielle billedhugger Jens Galschiøt til at udstille på centret i perioden fra mandag den 27. marts til mandag den 3. april. 2006.

Galschiøt præsenterer to store skulpturgrupper, *Qulisse-kroppe* og *Hungermarchen*. De fremstår umiddelbart som skønheden og udyret. Men bag dem begge er der en dybere mening.

Qulisse-kroppe: Galschiøt har valgt at sætte fokus på den polerede overflade og forførelse, der efter kunstnerens mening præger vores samfund og som bl.a. modebranchen er eksponent for.

”Skulpturerne er forførende smukke” siger kunstneren og fortsætter: ”men ved nærkontakt viser de sig kun at bestå af overflade, en kulisse uden indhold. Jeg har taget udgangspunkt i disse perfekte plastik-kvinder, der er kolde som isjomfruer og minder mig om den udvikling som vores verden er i gang med. Unge mennesker higer efter at komme frem i spotlightet igennem indholdsløse TV-shows, hvor det drejer sig om at blive kendt, uanset prisen. Hvor det at leve og have succes ikke er forbundet med ens evne til at skabe solide nære relationer, men er lig med ens evne til at promovere sig udadtil. Denne tendens skaber en masse ulykkelige og ensomme mennesker”.

Kunstneren har kaldt installationen *Qulisser*, som er en sammentrækning af ordene ’quinder’ og ’kulisser’ for at referere til objekter, som består af en bedragerisk overflade uden indhold. Mange af kobberskulpturerne fremstår næsten hyper-realistiske med polerede overflader, imedens andre er manipuleret eller indhyllet i klædningsstykker genskabt i kobber, hvor man bagved aner personernes ulykkelige ensomhed.

Hungermarchen er en påmindelse om hungersnøden i den tredje verden, hvor der stadig dør 35.000 børn om dagen p.g.a. urimelige levevilkår. Hungermarchen blev oprindeligt skabt for at sætte fokus på regeringens nedskæring af u-landsbistanden i en tid hvor vi får flere og flere penge. Den har været præsenteret i det offentlige rum mange steder i Danmark og udlandet. Både i Paris og i London har den været centrum i nogle store manifestationer omkring den sociale ubalance.

De 10 *Hungerdreng*e der er på Ro's Torv er netop kommet hjem med skib fra Hongkong, hvor de har været brugt til en protest imod den internationale handelsorganisation WTO. De blev kørt rundt i Hongkongs gader under de mange demonstrationer af Galschiøt og hans medarbejdere.

Skønheden: Men også den rigtige skønhed er der blevet plads til. Galschiøt er nemlig også kunstneren bag en lang række kvindeskulpturer som vil være at se i centrets butikker. Skulpturerne er kvindetøj uden kvindeligt indhold, men med tydelige aftryk af kroppen. Også nogle af kunstnerens større kvindeskulpturer er præsenteret igennem *Blækspruttekjolen*, der blev til i et samarbejde imellem Galschiøt og Danmarks store modeskaber, afdøde Erik Mortensen.



Qulisse-krop, 2003