

Udvikling Danida

19-02-2007

Bladgruppe: Fagblade
 Oplagstal: 15000
 Læsertal: 47000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Århus Stiftstidende

14-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 52800
 Læsertal: 169000
 Udgivelsesområde: Århus Amt

SOCIALT FORUM I MINI-UDGAVE

1014

57.000 besøgte dette års World Social Forum. Det var blot en tredjedel af, hvad arrangørerne på forhånd havde varslet.

Tekst og foto: Morten Bonde Pedersen

Trafik-anarkiet i Kenyas hovedstad Nairobi var en anelse værre end normalt, og byens grønne lunge, Uhuru Park, var på åbnings- og lukningsdagen et mylder.

Men ellers var det ikke til at se det, hvis man ikke lige vidste det: Den syvende udgave af verdens årlige NGO-træf, *World Social Forum*, fandt sted i byen fra den 20. til den 25. januar. I næsten stilhed, kan man tilføje.

Forhåndsannonceringen af det globale græsrodsarrangement begrænsede sig i Kenya til nogle få avisartikler og annoncer i dagene op til åbningen. Bannere og plakater måtte man lede forgæves efter i bybilledet.

Begge dele var medvirkende til, at dette års forum forblev i ministørrelse.

– Annonceringen har været et problem, og mange kenyanere har ikke vidst, at arrangementet fandt sted eller hvad det handlede om, erkender Jose Chacon, der ansvarlig for registrering.

Dyrt at rejse

Med deltagertal stigende fra 100.000 mod 150.000 ved de seneste års World Social Forum, var arrangørernes forventning ellers, at dette års udgave ville nå 150.000.

Sådan gik det ikke. Kun 46.000 betalende deltagere fandt vej til stadion. Derudover havde arrangørerne givet gratis adgang til 10-11.000 folk fra lokale slumorganisationer.

Trods gratisbilletterne lykkedes det ikke at tiltrække så mange afrikanere som håbet. Under halvdelen af alle deltagerne kom fra Afrika.

– Vi vidste på forhånd, at den store udfordring ville blive at mobilisere folk fra Afrika. Det er dyrt at rejse på det afrikanske kontinent. Selv fra nabolandene havde mange ikke råd til at komme hertil, forklarer Jose Chacon.

Trods det lavere deltagertal skortede det ikke på aktiviteter inden for hegnet på Kenyas nationalstadion, Kasarani, i de fire dage, forrummet varede. Hundredvis af organisationer fra hele kloden gjorde opmærksom på sig selv i stande, der var opstillet i en ring omkring det mægtige stadion. Demonstrationer, grupper af syngende kvinder, teatertrupper og trommende afrikanere kæmpede om opmærksomheden.

Dette års World Social Forum var det syvende, siden bevægelsen blev født i Porto Alegre i Brasilien. Det overordnede tema 'Another World is Possible' blev formuleret af arrangørerne, mens det var op til de fremmødte NGO'er at levere indhold til temaet gennem workshops, seminarer, udstillingsstande og optræden. Blandt hovedtalerne var to nobelprisvindere, den kenyanske miljøfor-



Skulpturen 'Balanceakten' – et dansk indslag på NGO-træffet World Social Forum i Nairobi.

kæmper Wangari Maathai og den sydafrikanske biskop Desmond Tutu.

Arrangørerne betegner World Social Forum som 'en proces' snarere end en bevægelse eller en organisation. Eller, som det hedder i forordet til det 176 siders trykte program:

"WSF er en platform, et åbent mødested for grupper og bevægelser, der modsætter sig neo-liberalisme og en verden domineret af kapital eller andre former for imperialism."

Dansk fingeraftryk

En af de mindre NGO'er på stadion, var danske Øko-net, en Danida-støttet folkeoplysningsorganisation, der arbejder med bæredygtighed. Selvom organisationen hører til blandt de mindre i Danmark, var den til at få øje på. Øko-net ragede bogstaveligt talt og i mængden i form af en menneskeskikkelse i bronze båret rundt på en meterlang kulfiberstang.

Skulpturen med titlen 'Balanceakten' svajede fra side til side som et symbol på den økologiske balance, mennesket lever i.

– Mange er blevet begejstrede og berørte over skulpturen og dens symbolik, sagde Øko-nets formand Bo Bramming, under af-

slutningsceremonien i Nairobis Uhuru Park mens han holdt bronzeskikkelsen op i luften

Det ukendte forum

Hvad Øko-net har fået ud af at deltage i det globale arrangement, diskuterede de to ledende.

– Jeg havde en lidt naiv forventning om, at vi skulle herved og finde nogen, som kunne være med til at give 10-året et boost, siger han og tilføjer, at han kun har stiftet bekendtskab med to andre organisationer, som har beskæftiget sig med netop dette hjørne af verden.

Lars Myrthue-Nielsen tilføjer, at interesse for sagen ikke helt har levet op til, hvad han på forhånd havde håbet.

– Jeg havde en lidt naiv forventning om, at vi skulle herved og finde nogen, som kunne være med til at give 10-året et boost, siger han og tilføjer, at han kun har stiftet bekendtskab med to andre organisationer, som har beskæftiget sig med netop dette hjørne af verden.

Morten Bonde Pedersen er journalist ansat af Mellemløkeligt Samvirke i Kenya.

mpedersen@mkenya.or.ke

1014



Billedet viser kobberskulpturen, som den var opstillet ved Domkirken i København. I Århus bliver det til en plads i Domkirkens skygge af hensyn til Vanddragen. FOTO: PETER ELMHOLT

Den korsfæstede pige

AF PETER ABILDGAARD
 PEAB@STIFTEN.DK

ÅRHUS: I eftermiddag kommer billedhuggeren Jens Galschiøt til Århus med den debatskabende kobberskulptur "I Guds Navn".

Den forestiller en gravid teenager korsfæstet på et syv meter højt kors. I modsætning til den anden provokerende udstilling med den amerikanske Paul McCarthy på Aros, så er dette kunstværk tilgængeligt for alle uden betaling.

Det bliver nemlig rejst ved Kvindemuseet i Mathilde Fibigers Have.

Jens Galschiøt siger, at skulpturen er tænkt som hans opråb og kommentar til det korstog mod prævention, som er sat i gang af kristne fundamentalister med den amerikanske præsident Bush og paven i spidsen.

Den blev indviet på den internationale AIDS-dag 1. december 2006 foran Københavns Domkirke. Nu skal den være i Århus en månedstid.

Skulpturens opstilling sker i

et samarbejde mellem Kvindemuseet, Århus Domkirke og Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, som fra på lørdag har en større udstilling af andre Galschiøt-skulpturer. Han har også fremsat en mindre fortolkning af den gravide teenager og sat en til salg i galleriet.

Men hvorfor kunne det store kunstværk ikke opstilles foran Domkirken som i København?

Formanden for menighedsrådet, Bjarne Ørum, siger:

– Det var inde i overvejelserne, og vi har ingen moralske indvendinger. Derimod blev vi hurtigt enige med kunstneren om, at skulpturen ville virke uheldig i forhold til den faste springvandsskulptur på Store Torv, "Vanddragen".

– Derfor aftalte vi placeringen i haven sammen med Kvindemuseet, og det er trods alt tæt på Domkirken. Min personlige mening er, at Mathilde Fibigers Have sagtens kunne bruges til andre kunstværker på skift året rundt, og det kan man så overveje, når Galschiøts skulptur skal væk igen.