

Møde med den korsfæstede

Jens Galschiøt mødte avisens verdenskloge fotograf-praktikant, og en **begejstret meningsudveksling** opstod på pladsen bag Domkirken.

AF PETER ABILDGAARD
PEAB@STIFTEN.DK

ÅRHUS: Opstilling 1: Kunstneren Jens Galschiøt vimser energisk rundt på Mathilde Fibigers Plads i Århus og viser sine evner som den omsorgsfulde vært, der inviterer gæsterne på kaffe, kage og... korsfæstelse. Man er vel lidt af en provokatør. Det har han altid været. Men der er dyb alvor bag provokationen.

Opstilling 2: Avisen henvender sig til kunstneren for at aftale fotografering ved skulpturen, den korsfæstede gravide

teenager. Kunstværket er netop er kommet til pladsen direkte fra den seneste placering ved Københavns Domkirke.

Avisens fotograf har følge af denne uges erhvervspraktikant, Kia Kristensen, 20 år, som går på VUC-enkeltfag.

Jens Galschiøt oplyser imødekommende, at han sandelig også tager mange erhvervs- og skolepraktikanter ind på værkstedet i Odense. Det har han haft stor glæde af.

- Sidst var det såmænd en pragtfuld knægt, Rasmus, som er troende katolik. Han var

med til at klargøre skulpturen, inden den skulle placeres ved Københavns Domkirke. Han indrømmede, at det ramte hans følelser, men han sagde også, at han var enig i, at den fortolkning af prævention, som den katolske kirkes ledere står for, er helt hen i vejret. Sådan tror jeg, at de fleste katolikker i Danmark tænker.

Opstilling 3: Kia Kristensen bliver bedt om at sige sin mening om skulpturen, og pludselig opstår der spændende kemi mellem den gamle provokatør og den unge allerede verdenskloge kvinde.

- Skulpturen er skræmmende, siger Kia Kristensen. Men det er også den effekt, den skal have. Jeg er lige kommet hjem fra Kampala i Uganda, hvor jeg arbejdede som frivillig i et børnehjem. Jeg har selv set og følt mig dybt berørt af konsekvensen af HIV-smitte blandt børn. Jeg synes, det er godt, når man som Galschiøt vil lave kunst med kant.

Jens Galschiøt modtager begejstret synspunktet og oplysningen om Kias besøg i Uganda og udtrykker respekt for hendes arbejde.

- Jeg er lige kommet hjem fra Nairobi i Kenya, hvor en anden udgave af den korsfæstede teenager var opstillet ved en meget stor konference for verdens græsrodsorganisationer. Mange afrikanske kvinder kom hen til min skulptur og i første omgang skældte de mig ud for blasfemi. Men da jeg forklarede dem nærmere, hvad min mening var med pigen og korset, blev de meget glade og

hentede andre kvinder, som skulle se den. De kendte alle sammen meget unge kvinder, som var blevet ramt af sygdommen eller havde haft en uønsket graviditet.

Kia Kristensen nikker og synes endnu mere om skulpturens budskab.

Opstilling 4: Den officielle afsløring på pladsen bag Århus Domkirke var bestemt til kl. 12 i går. Hele selskabet respekterer, at ringningen fra kirken slutter, også de ni bedeslag.

Formanden for menighedsrådet, Bjarne Ørum, byder hjerteligt både kunstneren og skulpturen velkommen til Århus.

Jens Galschiøt holder en engageret tale uden manuskript og angriber bl.a. den katolske pave, som hævder, at brug af prævention og kondomer er en form for abort. Han fortsætter:

- Skulpturen er kaldt "I Guds Navn". Jeg synes, at alle kristne, som hører dette, bør stille sig frem og sige, at det ikke er i vores Guds navn at forbyde prævention. Den katolske kirke er på vildspor. Vi vil ikke have, at vores Gud bliver brugt til at skabe ofre for HIV og påkalder skyldfølelse for sex.

JENS GALSCHIØTS SKULPTURER

Fra på lørdag udstilles en samling af Jens Galschiøts skulpturer i Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, Århus

Åben lørdag kl. 11-15 og søndag kl. 13-16

Andre dage kl. 12-18, onsdag lukket

"Skulpturen er skræmmende, men det er også den effekt, den skal have."

KIA KRISTENSEN, fotopraktikant



Jens Galschiøts skulptur er nu opstillet i haven ved Kvindemuseet og tæt ved Århus Domkirke.

FOTO: AXEL SCHÜTT



Kia Kristensen kender fra frivilligt arbejde i Afrika godt tragedien bag manglende oplysning om prævention eller direkte forbud "i Guds navn". Her ses hun med kunstneren Jens Galschiøt.

FOTO: AXEL SCHÜTT

Århus Stiftstidende

15 februar 2007