

AVISUDKLIP

FRA HAPPENINGEN

'UNGE I GLAS'

EN INSTALLATION OM LIVET FØR DØDEN

KBH. D. 30/10 - 97 TIL 27/10 - 97.

Udklip af:
Morgenavisen
Jyllands-Posten

2 OKT. 1997



Foto: FLEMMING HANSEN

Provokation på Rådhuspladsen

Om to uger vil otte, store glascylindre med modeller af menneske-lig blive opstillet på Rådhuspladsen. Udstillingen af Jens Galschiøts provokerende installationskunst vil med garanti vække både debat, beundring og forargelse.

F

Å JOUR KLIP

Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:

Morgenavisen
Jyllands-Posten

30 SEP. 1997

PROVOKUNST Jens Galschiøt bag installation om unge i København

Menneske-lig af gummi udstilles på Rådhuspladsen

1014

Den kontroversielle happening-kunstner Jens Galschiøt laver provokerende gummi-skulpturer som optakt til ungdomskonference.

AF NIELS DITLEV

Otte glascylindre - tre og en halv meter høje - med døde, unge menneskekroppe svømmende i gul væske. Det

syn vil møde fodgængerne på Rådhuspladsen om tre uger.

Bag værket, som er en optakt til en ungdomskonference, står installations-kunstneren Jens Galschiøt. Han er på forhånd klar over, at de otte gummi-modeller af menneske-lig kan vække forargelse:

»Formålet er ikke at provokere, men at sætte en de-

bat igang. Men selvfølgelig ved jeg godt, at det kan forarge, fordi jeg bruger meget stærke udtryksformer, og fordi jeg arbejder med døds-symboler,« siger Jens Galschiøt.

Installationen bliver på ialt 70 gange 70 meter og placeres umiddelbart foran indgangen til rådhuset.

At Jens Galschiøt formår både at provokere og forar-

ge, har han tidligere vist med flere kunst-happenings, blandt andet "Skamstøtten" i Hong Kong i forbindelse med Kinas overtagelse af den britiske kronkoloni.

Denne gang er det ikke storpolitik, men minder fra barndommens biologi-lokale, som har været inspirationskilde. Ifølge Jens Galschiøt skal de otte kæmpestore, døde menneskekroppe

nemlig minde os om de døde dyr i sprit, som vi blev præsenteret for i skolen.

Installationerne vil repræsentere otte forskellige typer unge fra storbyen. For eksempel vil der være en model af en indvandrer og en anorexi-syg pige. Indvandrer bliver omgivet af Ekstra Bladets plakater i forbindelse med en omdiskuteret indvandrer-kampagne.

»Ideen er at objektivisere menneskene og sætte tanker i gang. På den måde vil jeg pille vreden ud af beskueren,« forklarer Jens Galschiøt.

Modellerne bliver sat op 16. oktober og pillet ned igen 26. oktober. Dagen før, den 25. oktober, løber den stort anlagte ungdomskonferencen "13.24" i Øksnehallen af stablen. Her skal

1000 unge diskutere Københavns Kommunes ungdomspolitik.

Det er Københavns Kommune, som betaler for både konference og kunst-installationer. »Vi håber, at installationerne kan sætte gang i debatten før konferencen,« siger Carsten Arlund fra sekretariatet for konferencen, som har bestilt Jens Galschiøt til opgaven.

KUNST 1014

Foto: Flemming Hansen



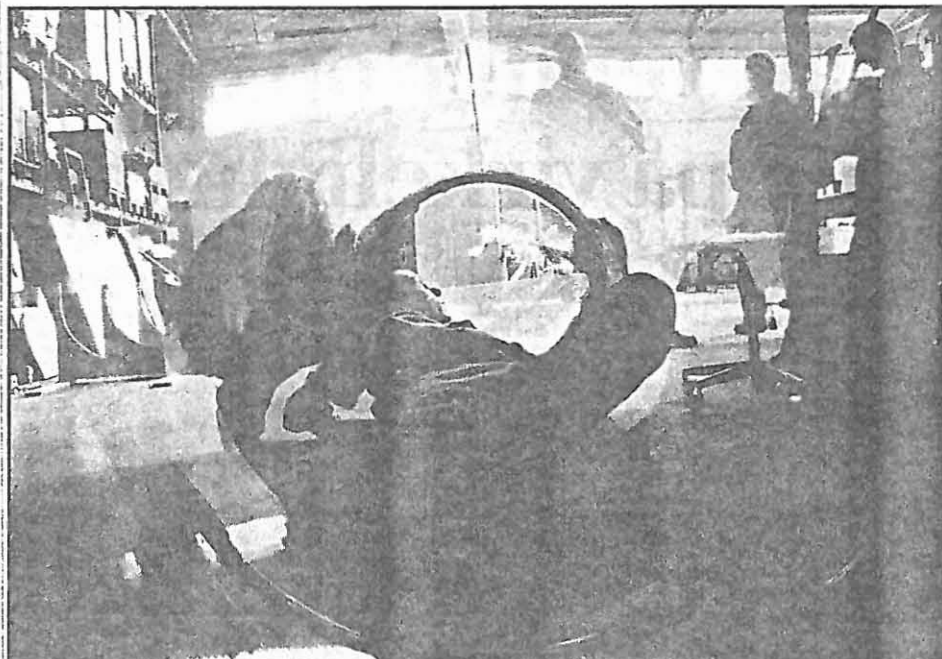
Lig på Rådhuspladsen

Side 10

Udklip af:
Morgenavisen
Jyllands-Posten

2 OKT. 1997

1014 INSTALLATION Kunstneren som politisk aktivist, der kun stiller spørgsmål



Terkel Øhlenschläger, som i levende live har taget plads i en af cylindrene, er en af de 30 unge frivillige, som hjælper Jens Galschiøt med at konstruere den kæmpemæssige installation. Foto: Flemming Hansen

Vi er allesammen hans skuespillere

Om 14 dage fyldes Rådhuspladsen med otte kæmpe glascylindre med modeller af menneskelig. Det bliver startskuddet til et offentligt skuespil med installationskunstneren Jens Galschiøt som selvbestaltet instruktør.

AF NIELS DITLEV

Personligt brændstof: Frygt.

Foretrukne udtryksmiddel: Dødssymboler.

Metode: At lave stærkt provokerende installationskunst.

Mål: At stille spørgsmål, som får os alle til at agere som skuespillere.

Sådan siger installationskunstneren Jens Galschiøt om sig selv. Om 14 dage vil han være på Københavns Rådhuspladsen og som sædvanlig vække forargelse, debat og måske lidt beundring.

I øjeblikket arbejder han sammen med 30 medhjælpere på at gøre otte enorme glascylindre med modeller af menneskelig klar til opstilling på selveste Rådhuspladsen.

Kroppene proppes ned i de tre og en halv meter høje cylindre og overhældes med gullig væske - og sammen

med installationens øvrige udstyr skal den få os til at fundere over de betingelser, vi giver københavnske unge.

Installationen, som fylder 70 gange 70 meter, er en optakt til en stor ungdomskonference, som finder sted den 25. oktober.

»Jeg opfatter mig selv som en instruktør, der sætter et skuespil i gang. Skuespillerne er pressen, politikerne og almindelige mennesker,« siger Galschiøt.

Krigen i Jugoslavien

Især nyder han kontakten til pressen. De sætter gang i sceneriet, og er desuden gode til at stille ham spørgsmål, som sætter nye processer i gang i hans hoved.

Men også politikere er velegnede som skuespillere i Galschiøts teater. Det blev bevist ved hans seneste installation, »Skamstøtten« i Hong Kong, som det lokale bystyre forbød. Dermed kom der ekstra medieopmærksomhed, og »Skamstøtten« blev et frihedssymbol for Hong Kongs studenter.

Hvorfor er du ikke bare politisk aktivist?

»Det er jeg måske også. Forskellen er bare, at jeg ikke har svarene. Jeg stiller kun spørgsmål,« siger han.

Om sit politiske ståsted siger han:

»Engang var jeg socialist. I dag ved jeg ikke, hvad jeg er.«

Men tilbage til brændstoffet, frygten.

»Før var jeg billedhugger, men efter borgerkrigen i det tidligere Jugoslavien skete noget: Jeg blev bange for, at der kunne ske noget lignende i Danmark. Derfor begyndte jeg at blive mere udadvendt i mit udtryk. Siden har frygt været mit brændstof,« fortæller Jens Galschiøt.

Den Indre Svinehund

Og man kan roligt sige, at Jens Galschiøt har haft succes med at formidle sin frygt til os.

Først var der »Den Indre Svinehund« i 1993, hvor Galschiøt i flere europæiske storbyer uden myndighedernes viden satte skulpturer af svin i menneskeklæder op for at advare mod den stigende racisme.

I forbindelse med FN's sociale topmøde i 95 gennemførte han happeningen »Den stille død«, hvor 750 børnedukker blev hængt op for - med kunsterens ord - at minde os om vores dobbeltmoral. Dukkerne skulle fortælle os, at selvom vi holder topmøde, dør barn i



Jens Galschiøt. Arkivfoto

u-landene. Nu er turen altså kommet til vores måde at behandle unge på. Og udtryksmidlet bliver ikke mindre kraftigt. I en af glascylindrene anbringes en model af en død anoreksiramt pige. Hvorfor al denne død og elendighed?

»Dødssymboler er blevet min måde at udtrykke sig på - selvfølgelig hænger det sammen med min frygt. Men tro nu ikke, at jeg er en meget alvorlig mand, som sidder i sort tøj og er deprimeret,« siger Galschiøt.

Udsklip af:
Aktuelt

16 OKT. 1997

KUNSTNEREN JENS GALSCHIØT FÅR SINE BUDSKABER UD

Kunst skal provokere

1014

Kunstneren Jens Galschiøt opsætter i dag seks unge lig på Rådhuspladsen i København. Og som tidligere skal kunst forarge, forklarer manden, der »ser politiet og politikernes reaktioner som en del af selve kunstværket«

Af Jakob Høyer

Rådhuspladsen i København får i dag et noget usædvanligt besøg.

Seks lig bliver trillet ind og opstillet på fliserne foran Rådhuset. I tre meter høje glascylindre fyldt med gul væske skal de menneskehøj silikone-lig sætte fokus på unges levevilkår op til Ungdomskonferencen 13-24, der bliver afholdt i næste uge.

Skaberen af det makabre kunstværk »Unge i Glas« er Jens Galschiøt, der tidligere har forarget og provokeret publikum med sine kunstværker.

Denne gang er han da også klar over, at forbipasserende sagtens kan blive forskrækkede over de kunstige ligs døde udtryk i den gule udstoppelsesvæske.

»Det er en total objektgørelse af unge for at få folk til at tænke over ungdommens hårde liv i dagens Danmark,« siger Jens Galschiøt og fortæller, at de seks lig symboliserer grupper af udsatte unge – eksempelvis misbrugeren, indvandreren og den bulimi-ramte pige.

»Over 27 procent af piger i København har oplevet spiseforstyrrelser, fordi de hele tiden lever med kravet om den perfekte kvinde med store, faste bryster,« som han siger.

Budskabet er vigtigere end det æstetiske

Værket »Unge i Glas« er langt fra første provokerende indslag fra Jens Galschiøt, der tidligere har forarget med »Min inde Svinehund« om fremmedhadens fremdrift og »Skamstøtten« i Hong Kong om massakren på Den Himmelske Fredsplads.

Og selv lægger han da heller ikke skjul på, at provokationen er et bevidst virkemiddel:

»Jeg vil røre ved folk med min kunst. Som en måde at kommunikere om de specifikke problemer, jeg ser. Uden om ordene og ind under folks mange lag,« siger Jens Galschiøt og nævner liget af en indvandrer, som meget gerne skal give publikum »sorgen over at blive afvist«, som mange unge indvandrere oplever.

Er provokationen og budskabet vigtigere for dig end det æstetiske og den kunstneriske nydelse?

»Ja. De store glascylindre er faktisk også æstetiske og smukke i sig selv. Men kommunikationen er den vigtigste,« erkender Jens Galschiøt.

Bliver det så ikke provokation for provokationens skyld?

»Kun hvis der ikke er et ordenligt budskab – hvis jeg bare fandt en arm fra et lig og udstillede det på Rådhuspladsen. Men jeg har noget at fortælle. Og når det er refleksioner på vores samfund, skal det helst være provokerende og forargende, så folk bedre forstår det.«

Politik og politikere er en del af kunstværket

Lysten til at provokere og forarge er så stærk, at Jens Galschiøt bevidst beregner offentlighedens reaktioner ind i sin kunst – og ikke står tilbage for at overtræde lovgivningen.

Under FN's sociale topmøde i 1995 fordelte han hele 750 brunlige slaskedukker over hele København for at minde om de mange børn, der dør af fattigdom.

Hurtigt blev kommunens folk sat til at fjerne dem – og blev dermed en del af selve kunstværket.

»Det gav et fantastisk billede, da alle der her folk i orange dragter gik og fjernede lig over hele byen. Det var en del af showet,« som han siger.

Og samfundet har indtil

flere skyggesider, som Jens Galschiøt gerne vil skildre i sin kunst. Efter projektet med de unge i hovedstaden skal han opstille 2500 kors på en mark på Midtøen – simpelthen for at gøre omgivelserne opmærksomme på den stigende forurening i landet.

»Alle snakker om forurening, men ingen gør noget ved det. På samme måde med den sociale ubalance, hvor vores vestlige verden er på vej i fascistisk retning med sin behandling af 3. verdenslandene. Nede ved grænsen jager vi flygtninge rundt med hunde og hvis de kun dør af sult i Afrika, må de ikke komme herop. Det er en etisk forrådnelse af vores samfund,« som han så skarpt siger det.

Samme skarphed retter Jens Galschiøt mod resten af den danske kunstverden, der »ikke har meget

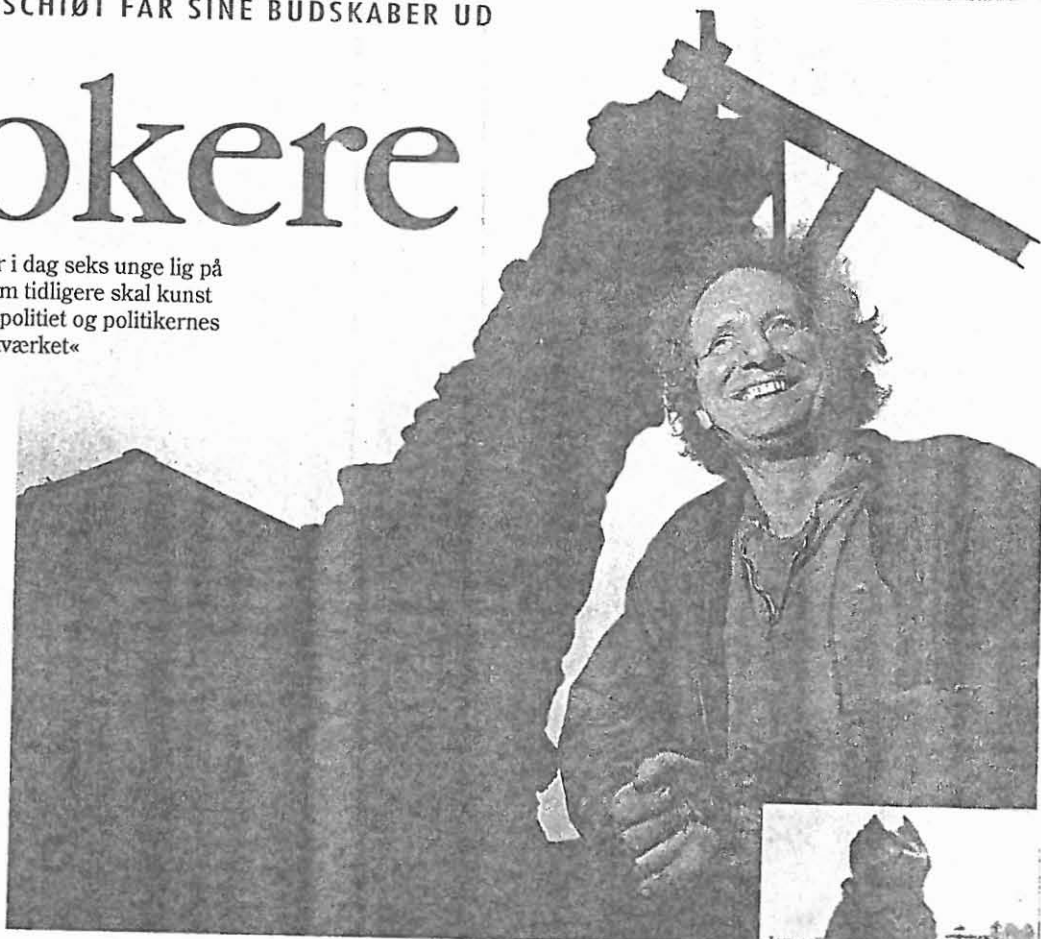
at byde på« og alt for sjældent vil noget med kunstværkerne.

»Det lugter af penge, når de mere og mere bliver en del af kapitalen og rodvinen. Så bliver de stuerene. Kunst skal revse og røre ved folk,« understreger Jens Galschiøt.

Også selv om det engang imellem koster kritik fra politikerne, påtaler fra politiet og spyt fra det store publikum.

»Det værste der kan ske er, at folk går forbi min kunst og siger det var da meget pænt,« som han så klart udtrykker det.

Kunstværket »Unge i Glas« kan fra i eftermiddag og frem til den 25. oktober ses på Rådhuspladsen. Hver af de seks glascylindre har tekster om netop den nævnte gruppe af unge.



Betonskulpturen »Min inde Svinehund« rettede i 1993 et angreb mod det stigende fremmedhad i den vestlige verden. Skulpturen modte stor kritik i de 20 storbyer – her er vi i Zürich – der fik et eksemplar af den tonsungne statuette



Provokation og forargelse er de direkte virkemidler i Jens Galschiøts kunst – som her, hvor et ungt ansigt kigger frem fra en glasmontre. Det styrker budskabet og adgangen til folks opmærksomhed, forklarer kunstneren, der heller ikke står tilbage for at overtræde loven i sin kunst



Sådanne seks glasmonter – 3,5 meter høje og tons-tunge – pryder den næste uges tid Rådhuspladsen i København. Formålet er at øge opmærksomheden om unges levevilkår op til Ungdomskonferencen 13:24, der bliver afholdt i Øksnehallen den 25. oktober



Fokus på ungdomsliv

Københavns Kommune inviterer til stor konference om unges liv i hovedstaden. Både sex, miljø, vold og boligagt er til debat

Af Jakob Høyer

Tilværelsen set gennem unge øjne er til debat på en stor konference i næste uge – med det klare formål at give både politikere og embedsfolk større indsigt i unges behov og bidrag til hverdagen i København.

Konferencen har titlen *Ungdomskonference 13:24* og skal debattere så forskellige temaer som sex, miljø, narkotika, vold og boligagt. Alt sammen set ud fra erfaringer og oplevelser hos de 13-24-årige.

»Vi skal høre, hvordan de unge opfatter livet i København. Og hvordan de gerne vil gøre det hele endnu bedre,« siger Ulrik Bjørn, der er ansat som projektleder af konferencearrangørerne fra Københavns Kommune.

På konferencen vil kommunens embedsfolk og politikere være til stede i diskussionsgrupper, hvor unge kan fortælle deres oplevelse af bymiljø, boligregler eller blot den aktuelle problematik om flytning og indvandring.

Dermed får myndighe-

derne bedre indblik i unges opfattelse af, hvad der foregår på gadeplan, forklarer Ulrik Bjørn.

»Vi skal have lorten på bordet,« som han udtrykker det.

Særlige ungdomsråd

Den store konference skal også behandle forslaget om en såkaldt *Ungdoms-Borgerrepræsentation*, hvor unge kan være med til at træffe beslutninger eller rådgive de kommunale politikere i deres arbejde.

Forbilledet er den norske hovedstad Oslo, hvor hver bydel har haft sit eget bydelsråd i årevis. Og ifølge Ulrik Bjørn kan det meget vel være vejen frem:

Den 43-årige kunstner Jens Galschiøt bærer også navnet Christophersen og er uddannet klejnsmed på Lindøværftet.

I dag er han selvudlært sølvsmed og skulptør med eget værksted siden 1985.

Indtil flere gange har han forarget og fascineret offentligheden med sine provokerende kunstværker – blandt andet med:

- **Min Indre Svinehund** er projektet med 20 godt to meter høj betonskulptur af et svin iklædt mennesketøj. Siden 1993 er de blevet opstillet i alverdens storbyer for at sætte fokus på det fremmedhad, der syder og bobler i folk fra hele verden.

I København vakle svinet stor forargelse blandt både publikum og lokale politikere.

- **Den Stille Død** er projektet om ikke mindre end 750 slaskedukker, der blev ophængt og fastlåst til bænke og lygtepæle over hele København, da verdenslederne mødtes til FN's Sociale Topmøde i marts 1995. De små,

grimme dukker skulle symbolisere de 35.000 børn, der hver dag dør af sult og mangel på medicin. De lokale myndigheder fjernede flere af dukkerne.

- **Skamstøtten** er hans godt seks meter høje bronzeskulptur, der i sommer blev opstillet i Hong Kong forud for Kina's overtagelse af den britiske koloni. Skulpturen er skabt som 50 menneskekroppe viklet ind i hinanden til minde om massakren på Den Himmelske Fredsplads – og netop derfor var der store problemer forud for opstillingen, hvor de lokale myndigheder først forbød kunstværket og først efter en kæmpe demonstration accepterede skulpturen, der så blev oprejst under stort politiopbud. Fra nu af vil han så bygge nye Skamstøtter og opstille dem på steder, hvor der sker overgreb mod den humanistiske menneskeopfattelse.

Flere oplysninger kan findes på Jens Galschiøts hjemmeside på internettet på adressen www.aidon.dk jø

»Der er mange fordele i at få yngre mennesker med i beslutningsprocesserne. De har ofte fingeren mere på pulsen i det stærke informations-flow, vi lever i,« forklarer han.

Ulrik Bjørn fortæller, at konferencen i højere grad er »myndighedernes råb om hjælp« end »de unges råb om hjælp«. Nye undersøgelser viser, at 80 procent af Københavns unge er tilføjede med livet i hovedstaden – og måske er det mere politikerne, der har brug for deres syn på sagen, vurderer han.

»Vi forventer nogle meget etiske diskussioner om vores liv og ikke så meget krav om flere penge til boliger og sådan noget.

Overordnede linjer om livet med en Øresundsbro, Metro-system og alle de andre forandringer, der er på vej i hovedstaden. Vi vil vide, hvordan de unge har det med alt det,« understreger Ulrik Bjørn.

Arrangørerne forventer over 1000 fremmødte og håber samtidig, at samarbejdet mellem Københavns Kommune og de unge vil fortsætte efter den store konference.

Ungdomskonferencen

13:24 afholdes lørdag den 25. oktober i Øksnehallen fra klokken 10 til midnat. På programmet er udover diskussioner og debatter den populære rapgruppe Hvid Chokolade

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Det blev læst i

B.T.

16 OKT. 1997

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:

Morgenavisen
Jylland-Posten

16 OKT. 1997

Skulpturer 1014

■ København: Gummi-skulptur »Menneske« af gummi lavet af Jens Galschiøt udstilles på Rådhuspladsen fra i dag til den 26. oktober. Dette er optakt til ungdomskonferencen som foregår den 25. oktober i Øksnehallen.

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:

Berlingske Tidende

16 OKT. 1997

Unge på for dybt vand 1014

Seks tre meter høje glas-cylindere, der hver indeholder en figur af et ungt menneske nedsænket i vand, bliver i dag opstillet på Rådhuspladsen i København. Bag skulpturen »Unge i Glas«, står Jens Galschiøt, manden bag »Den indre Svinehund« og »Skamstøtten« i Hong Kong.

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:

Information (UP)

16 OKT. 1997

Jens Galschiøt 1014
■ Den i bedste forstand mediebedviste kunstner udstiller fra i dag skulpturen »Menneske« af gummi på Rådhuspladsen i København. Temaet er ungdommens vilkår i storbyen.

UNGDOMSRÅD Københavns unge vil have indflydelse

Unge indtager Borgerrepræsentationen

Unge vil have indflydelse i København. Derfor kan et igangværende projekt ende med, at København får et ungdomsråd. Foreløbig indtager de unge Borgerrepræsentationen for en aften.

AF NIELS DITLEV

På onsdag vil 55 unge sætte sig tilrette i Borgerrepræsentationen på Københavns

Rådhus for at diskutere ungdomspolitik. Går det, som de vil, er det starten på et ungdomsråd i København.

På de unges dagsorden er blandt andet bulfri by, byøkologi, aktivering af unge og et ungdomshus. Og så forsamlings egen fremtid.

Unge-BR-mødet er en del af en stort anlagt ungdomskonference, som løber af stablen den 25. oktober i Øksnehallen. De 55 i alder

ren 17-19 år, som primært kommer fra gymnasier og handelsskoler, har i flere måneder deltaget i et projekt, hvor de har leget politikere - det vil blandt andet sige at de har deltaget i forberedende udvalgsarbejde.

En blev til flere

Det var oprindeligt meningen, at de unge kun skulle mødes i Borgerrepræsentationen en gang, men de er

blevet så engagerede, at de nu vil fortsætte.

»Det er meget sandsynligt, at det ender med et egentlig ungdomsråd,« siger Birgitte Bruun fra Ungdomsinformationen, som har koordineret projektet.

Indtil i dag har København i modsætning til andre kommuner ikke haft et egentligt ungdomsråd, men blot et rådgivende kommunalt ungdomsudvalg, hvor der sidder almindelige bor-

gerrepræsentationsmedlemmer.

Provokerende kunst

Startsskuddet til ungdomskonferencen den 25. oktober lyder allerede i dag, hvor provo-kunstneren Jens Galschiøt opstiller otte glas-cylindrer med modeller af døde menneskekroppe.

Installations-kunsten skal stå til efter konferencen.

Carsten Arlund fra Ungdomskonferencens sekretariat oplyser, at man regner med, der kommer over 1000 unge den 25. oktober.

Konferencen er delt op i fire afdelinger, hvor der i løbet af dagen vil blive diskuteret forskellige ungdoms-emner. Foreløbig har 150 unge meldt sig til diskussion og frivilligt arbejde, men tilmelding til konferencen er ikke nødvendigt.

Det blev læst i

B.T.

17 OKT. 1997



Bettina Jakobsen og Mette Stockhund, Hillerød:

»Det ser ulækkert og klamt ud. Huden på figurene ligner sådan noget klistret og fedtet noget. Det er også lidt spændende, men vi ved ikke rigtigt, om det er kunst. Det kan da godt være.«

Foto: Michael Medgyesi

Døde unge i glas

Uhyggen bredte sig på Rådhuspladsen i går. Man skulle næsten tro, at der var tale om optagelser til et afsnit af Lars von Triers »Riget«. Seks mandshøje glasbeholdere med døde menneskekroppe nedsænket i en ulækker gullig væske blev opstillet til skue midt i København.

Hvad var dog dette sælsomme syn? Folk stoppede op i undren og fulgte det uhyggelige oprin.

Hvad det i virkeligheden drejede sig om, var det seneste kunstværk fra provo-kunstneren Jens Galschiøts hånd. Gummiafstøbninger af rigtige unge mennesker, seks unge menneske-typer, der tilsammen udgør skulpturen »Unge i Glas«, der de næste ti dage skal stå midt i hovedstaden, som en optakt til Ungdomskonferencen 13:24 i Øksnehallen på Vesterbro den 25. oktober, hvor unge vil fortælle politikere om deres meninger og behov.

»Unge i glas« er en installation om livet før døden. De seks meget vellignende unge menneskekroppe, som ser ud som om de er lagt i formalin, skal med kunstnerens egne ord få folk til at stoppe op og tænke.



Finn Sønder, Slangerup, (t.v.) og fættøren Søren Nielsen, Grenå: »Jeg aner ikke hvad det skal forestille. Skal det være

kunst? Det lugter i hvert fald mindre end døde grise i glasbur. Nu kom vi tilfældigvis lige ud inde fra Rådhuset, men det havde ikke fået os til at stoppe op ellers.«

Espen Senn, Albertslund, og Sonja Ørsted, Amager: »Det er meget godt, det er rart med lidt forandring her på Rådhuspladsen. Her sker jo ellers ikke så meget. Vi stoppede op for lige at se, hvad det var for noget. Mon ikke mennesker får øjnene op for hvordan livet begynder, at vi flyder rundt inde i kvindens mave, og tænker lidt over livet i al almindelighed.«



Linnea Pagter, Holbæk, og Kristian Krüger, København: »Det er meget idérigt og rimelig provokerende, helt sikkert noget, der vil få opmærksomhed. Vi så det på afstand, og der ligner det fuldstændigt rigtige menneskekroppe, men når man kommer tæt på, kan man godt se, det bare er dukker. Det er bestemt værd at stoppe op og kigge lidt på. Om det er kunst? Ja, det er det,« mener Linnea.

Kristian: »Jeg ved ikke, om det er kunst. Jeg bryder mig egentlig ikke så meget om nutidig kunst som de udstoppede hundehvalpe og de rådne grise. Jeg synes tit det virker som om, kunstneren bare forsøger at skabe opmærksomhed om sig selv på en eller anden billig måde.«



17 OKT. 1997



Politikerne Bente Møller, Enhedslisten, Ulrik Olivarius-Jürgensen (Z) samt Christina Engberg, Ungdomskonferencen, med kunstner Jens Galschiøt ved et »lig«, der udgør en sjettedel af installationen på Rådhuspladsen. Foto: Mogens Ladegaard

Storm i en glascylinder

Provokation: Seks glascylindre med flydende silikone-lig på Rådhuspladsen skabte i går debat om, hvorvidt de vil puste til fremmedhadet, give små børn mareridt eller bare være »endnu en dum gang kunst«.

i glas, der skal sætte fokus på unges levevilkår, gav reaktioner lige fra måbende barnemunde til frygt for opblussende racisme.

De seks dukker, der svømmer over et grundlag af artikler og billeder fra ugeblade og aviser, symboliserer spiseforstyrrelse, misbrug, de fremmede, det uopnåelige ideal, subkultur og det at være ung.

Berlingske Tidende havde inviteret to politikere fra Københavns Borgerrepræsentation til at møde kunstneren, Jens Galschiøt - ham med Den Indre Svinehund og Skamstøtten - for at give deres mening om hans nyeste provokation.

Den ene, Fremskridtspartiets Ulrik Olivarius-Jürgensen, frygtede, at de børn, der kommer forbi og ser »li-

genes, kan blive skræmt, men det havde kunstneren garanteret sig imod.

»Jeg har selvfølgelig tænkt på, at det kunne blive for morbidt, så jeg har haft en børnehaverude for at se en prøveopstilling. Og de blev overhovedet ikke bange,« beroligede Jens Galschiøt og ledte fremskridtsmanden og den anden borgerrepræsentant, Bente Møller fra Enhedslisten, hen til et »lig« af en indvandrer.

»Ham her er en model af en 16-årig iraner. Når han flyder rundt i den gule væske, kommer han til at ligne et foster. På den måde ser han sårbar og uskyldig ud, og så kan man ikke blive vred på ham,« fortalte Jens Galschiøt.

Fremskridtsmanden Ulrik Olivarius-Jürgensen, mente,

at skulpturen vil puste til fremmedhadet:

»Jeg kan let forestille mig, at den kan få folk til at komme med racistiske bemærkninger.«

Men her måtte Bente Møller skride ind:

»Jeg synes, det er en virkelig god idé, der vil sætte sig i folks bevidsthed. Indvandrerduken vil få folk til at tale om indvandrere som individer af kød og blod og ikke som en »stor-surdej,« sagde hun.

En ung tilskuer, Jess Andersen på 17 år, var ikke i tvivl om, hvad han mente om kunstværket, der skal stå på Rådhuspladsen de næste 10 dage.

»Det her virker ikke på mig. Jeg mener, at det bare er endnu en gang dum kunst,« sagde han.

AF LOTTE HAVEMANN

Efterårsferie-familier, indvandrere og politikere lod sig i går lokke til Københavns Rådhusplads af et uvirkeligt scenario af seks gummi-lig, der flød rundt i hver sin gennemsigtige beholder i gullig væske akkompagneret af klavermusik.

Installationsværket »Unge

Skrøbelig ungdom

AF BIRGITTE HORNHAVER

1019

Seks mannequin-dukker i lange slanke glasmontrer blev torsdag opstillet på Rådhuspladsen i København. Dukkerne udgør udstillingen *Unge i Glas*, som er billedhuggeren Jens Galschiøts kunstneriske bidrag til den store ungdomskonference, der åbner i Øksnehallen på Vesterbro den 25. oktober.

Figurerne skal sætte fokus på de unge københavner og skabe debat omkring, hvad det vil sige at være ung i dag, fortæller Jens Galschiøt, der blandt andet er kendt for *Min Indre Svinehund* og *Den stille Død* i forbindelse med FN's sociale topmøde i 1995. Netop nu står hans otte meter høje skulptur *Skamstøtten* i Hongkong.

Dukkerne i København symboliserer seks forskellige typer. Der er pigen, der lider af bulimi, den fremmede, misbrugeren, skønhedsidealet, »græsroden« fra subkulturerne og så en ganske almindelig ung, fortæller Jens Galschiøt, der understreger, at udstillingen ikke er en protest mod de unges vilkår.

Figurerne skal få folk til bedre at forstå de unge og sætte sig ind i deres verden. Publikum får et indblik i, hvad de unge går op i, og hvad de tænker og føler, siger han.

Gulvet under glasmontrerne består af avisudklip og interviews med unge københavnere. Det er ifølge



Københavns ungdom fik vådt på torsdag. Det er happening-kunstneren Jens Galschiøts projekt. - Foto: Kim Agersten

kunstneren et sammensurium af de påvirkninger, som de unge dagligt udsættes for gennem medierne og reklamer.

Dukkerne er sænket ned i tre meter høje glascylindre, fyldt med en gullig væske. De virker skrøbelige, og har næsten alle lukkede øjne og halv-åbne munde, som om

de sov eller var i dvale.

Det er meningen, at publikum skal føle omsorg for de unge, og derfor minder dukkerne om fostre.

Jeg vil gerne have, at københavnere skal tænke mere over de unges liv, siger Jens Galschiøt.

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:
Berlingske Tidende

17 OKT. 1997

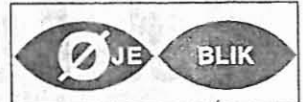
Syltede unge

På Rådhuspladsen kan man se »Unge i Glas - en installation om livet før døden«. Kunstneren Jens Galschiøt har puttet en masse unge provokerende menneskekroppe i en gullig væske i enorme glascylindre, og der svømmer de så rundt som optakt til Ungdomskonferencen 13:24, der finder sted i Øksnehallen den 25. oktober.

17 OKT. 1997

LIG PÅ PLADSEN

- Medierne skal forklare min kunst, siger kunstneren Jens Galschiøt der udstiller vand og dukker på Rådhuspladsen i København



Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udsklip af:
Morgenavisen
Jylland-Posten

På Rådhuspladsen i København blev seks glascylindre i går hver fyldt med gult vand og en menneskelignende dukke.

'Unge i Glas' kalder kunstneren Jens Galschiøt dem, der mest af alt ligner lig.

- Ved du, hvad han vil med det? spurgte en forbigående mig.

Jeg vidste det ikke, selv om jeg havde læst mange af de avisartikler, som lå på firkantede plader under cylindrene.

- Men jeg skal nok spørge ham, forsikrede jeg.

Jens Galschiøt er bl.a. kendt for kunsthappeninger som 'Min indre Svinehund' og 'Skamstøtten' i Hong-kong.

Han havde en lang forklaring på, hvorfor værket ser ud, som det gør. Og han havde også en forklaring på, hvorfor han i det hele taget skal forklare det.

- Det er en del af min installation, at medierne går ud og for-



Galschiøt foran en af sine cylindre med vand og dukker - tilskuerne fatter ikke meningen. (Foto: Ole Frederiksen)

klarer meningen med det. Den har været 30 journalister her. I morgen (i dag, red.) vil hele landet kunne læse, hvad meningen er. Alle medierne arbejder for mig, fortalte Jens Galschiøt - åbenbart overbevist om, at det ville Ekstra Bladet også gøre. Meeen.

Imens gik hundredevis af mennesker forbi uden at forstå et klap af det hele.

- Jeg kan ikke se noget som helst i det. Jeg ved ikke, hvad han vil udtrykke. Jeg er ikke engang forarget, for det er jo ikke andet end nogle dukker i gult vand, mente Jørgen Lauridsen fra Esbjerg.

Københavns Kommune har givet Jens Galschiøt 200.000 kr. for 'Unge i Glas'.

AF OLE BIRK OLESEN

17 OKT. 1997

PROJEKT
Jens Galschiøt har sat "Den ideale kvinde" og fem andre unge typer i vandbeholdere på Rådhuspladsen

1014

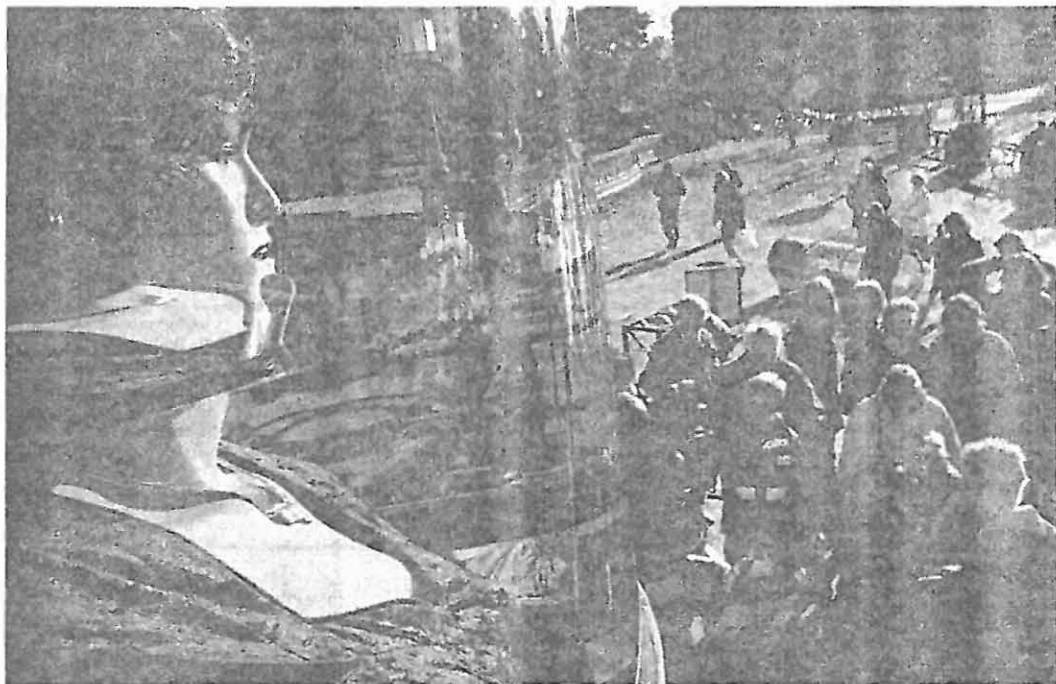


Foto: LARS KRABBE

Galschiøt for de unge

Billedkunstneren og provokatøren Jens Galschiøt sætter seks "unge" i vandbeholdere på Rådhuspladsen

AF TEA HVIID MØLLER

■ »Hvem betaler?«
Københavns Kommune betaler.

»Det tænkte jeg nok. De skulle hellere bruge penge til de hjemløse,« siger den unge mand. Han har intet til overs for kommunen, der poster penge i et tamt forsøg på provokation.

Og det er så som så med

provokationen i Jens Galschiøt installation "Unge i glas - en installation om livet før døden." Han og 30 hjælpere stillede den i går eftermiddag op på Rådhuspladsen i København, hvor den skal virke som appetitvækker og reklamesøjle for en ungdomskonference den 25. oktober.

En anoreksipige, en misbruger, en idealkvinde, en græsrod, en ung og en fremmed. Seks unge typer, der er druknede, og nu står i hver sit glasrør fyldt med gulligt vand på hver sin platform. Den fremmede står for eksempel på en platform af avisudklip.

»Muslimer skal passe svin,«

»Tyrker afvist på 112« og »Ingen vej tilbage for asylansøgere,« lyder et udpluk.

»Jeg vil give et blik ind i, hvordan det føles at støde på de udsagn om sig selv, sine forældre eller kammerater. Jeg vil have folk til at tænke over, hvad det er, vi gør ved de unge i vores samfund,« siger Jens Galschiøt. Han gør i installationen de unge til objekter og vil vise, at de er sårbare, før de dør.

»Folk skulle gerne tænke over, hvad vi kan gøre for at støtte og tage vare om de unge. Det ville i hvert fald bekymre mig, hvis folk bare går forbi uden at reagere,« siger billedhuggeren fra

Odense, som for alvor blev kendt med 'Min indre svinehund', der turnerede til 20 europæiske byer i 1993.

»Det er ikke for kønt, men måske virker det. Mig, provokerer det ikke, men jeg synes, det er sjovt, at han for eksempel har lavet den fremmede hvid i ansigtet. For så er han jo pludselig ikke anderledes mere. Det er chokerende, ligesom historierne på platformen med anoreksipigen,« siger Christina Engberg på 19 år. Hun er igang med en et-årig højere handelsseksamen, men har den sidste måned brugt en masse tid på at forberede Ungdomskonferencen 13:24. Her kan unge

mellem 13 og 24 år stille krav til politikere fra byens borgerrepræsentation.

Ingen vil stille garanti for, om kravene bliver efterlevet, men København har brug for en ny ungdomspolitik. Om de seks silikonedukker kan provokere de unge ud af sengen til Øksnehallen lørdag den 25. oktober, det er lige så uvist.

»Konferencen skal give holdninger og statements, som vi kan samle til politikerne - gerne fra de unge, der normalt ikke debatterer politik,« siger Carsten Arlund fra Ungdomskonferencens sekretariat. Han håber på 1000 deltagere den 25.

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:
Morgenposten
Fyens Stiftstidende

20 OKT. 1997

Galschiøt på banen igen 1014

Den fynske happening-kunstner Jens Galschiøt, der senest gjorde sig gældende med Skamstøtten i Hongkong, er igen på banen - denne gang med en skulpturel installation, *Unge i glas*, der er opstillet på Rådhuspladsen i København som optakt til en ungdomskonference.

Installationen består af seks figurer, nedsænket i tre meter høje glassylindre, der er fyldt med en let gullig væske. Altsammen skal det ifølge Jens Galschiøt være medvirkende til at placere ungdomspolitikken i unge og ældre bevidsthed.

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Det blev læst i
B.T.
21 OKT. 1997

Det blev læst i
B.T.
19 OKT. 1997

SÅDAN SET

AF METTE DREYER

1014

ER DE MON
HENKØBTE
ELLER BARE
RÅSYLTEDE?



Kunstneren Jens Galschiøt har proppet unge i glas og vædske og stillet dem op på Rådhuspladsen, for at få os til at reflektere over de unges forhold.

Nu skal jeg nok blive rask

1014

To gode dage.

Den ene dag - i søndags - var jeg i B.T.

Den næste - i går mandag - lå jeg midt på Rådhuspladsen i København og var med i et kunstværk af billedhuggeren Jens Galschiøt, hvor siden fra B.T.-Båndet dagen før var affotograferet og nu var en del af udstillingen *»Unge i glas«*. Mine ord var placeret ved dukken med bulimi allerede dagen efter, at de havde været i B.T.

Det virkede utrolig stærkt på mig.

Jeg stod helt stille, mens en masse mennesker læste *»Alle de andre er klogere, dygtigere, slankere, smukkere og bedre«*, de bojede sig ned og så på tegningen og læste om mig, Cecilie på 21, som ikke kan finde ud af mit liv, fordi alt kører rundt i hovedet på mig, og hvorfor skal mit liv være så smertefuldt?

Jeg vil godt takke både B.T.-Båndet og Jens Galschiøt, eller hvem det nu er, der har været så hurtig at få

B.T.-Båndet affotograferet og anbragt midt på Rådhuspladsen.

Jeg har aldrig fået talt så meget med andre om min forbandede spiseforstyrrelse som i de to dage. Og hvor har det bare hjulpet.

I søndags sagde min mor, at uanset at vi fik gæster, så skulle dagen bruges til at snakke med mig, og vi skulle lægge en slagplan for, hvordan jeg kan komme ud af min bulimi, som indimellem er anorexi. Jeg var næsten lykkelig, da jeg gik i seng søndag aften hjemme hos mig selv.

Jeg fik et chok, da jeg så B.T.-Båndet på Rådhuspladsen, og det var bare så dejligt at se, hvor mange mennesker, der læste det, og som sammen med mig så på billedhuggerens afstøbning af en ung med bulimi. Pludselig var det ikke mere så flovt at være som mig. Pludselig turde jeg tale om det, se det i øjnene, og jeg følte mig lettet og oplagt, da jeg skyndte mig



Cecilie var i B.T.-Båndet i søndags, og i går lå udklippet fra Båndet midt på Rådhuspladsen som illustration til udstillingen *»Unge i glas«*. *»Det må betyde, at nu skal jeg bulimien til livs«*, tænkte Cecilie, mens hun fornøjet løb af sted.

Tegning:
Mette Dreyer

lørdag den 25. oktober.

Dykkerne skal skabe debat om det at være ung i dag, og de symboliserer pigen med bulimi, misbruger, den fremmede, skønhedsidealet, græsroden og den almindelige unge. Under dukkerne, der er nedsænket i tre meter høje glassylindre, er anbragt avisudklip om og med unge, som skal vise de mange påvirkninger, unge udsættes for. Kærlig hilsen Lene



Er du ung? B.T.-båndet tager dig alvorligt. Du kan ringe døgnet rundt på 33 75 72 00 og spørge om alt. Du kan få et

godt råd, og du kan sige din mening. Hver mandag 15-18 kan du ringe direkte til journalist og socialrådgiver Lene Rem på samme nummer. Skriver du, er adressen: B.T., Kr. Bernikowsvej 6, 1147 København K. Mærk kuvert »B.T.-båndet«.

hen til tandlægen og fortalte ham, at nu ville jeg gøre alvor af at komme bulimien til livs.

Tak - for første gang tror jeg på, at jeg kan komme ud af det.

Kærlig hilsen til Båndet og Jens Galschiøt fra Cecilie

SVAR Tak for en dejlig op-ringning, Cecilie. Og held og lykke fremover.

Udstillingen *»Unge i glas«* på Rådhuspladsen i København er Galschiøts bidrag til en stor ungdomskonference, der åbner i Øksnehallen på Vesterbro på

Foruden 15 debatter gav Ungdomskonferencen 13:24 de unge mulighed for at male deres syn på København. Her er Helle Denholt i gang med et billede, der forestiller en storby invaderet af tropiske dyr som løver, elefanter og slanger.

MENINGER

Kunstværk vakte raseri og inspiration

AF THOMAS BJERG

Hele vejen rundt om skuret på Rådhuspladsen hang der håndskrevne udsagn beskyttet mod efterårsregnen af plastlaminat. Lørdag morgen, umiddelbart inden Ungdomskonferencen 13:24 skulle begynde i Øksnehallen, havde kunstneren Jens Galschiot fået op mod 500 kommentarer til sin installation "Unge i glas".

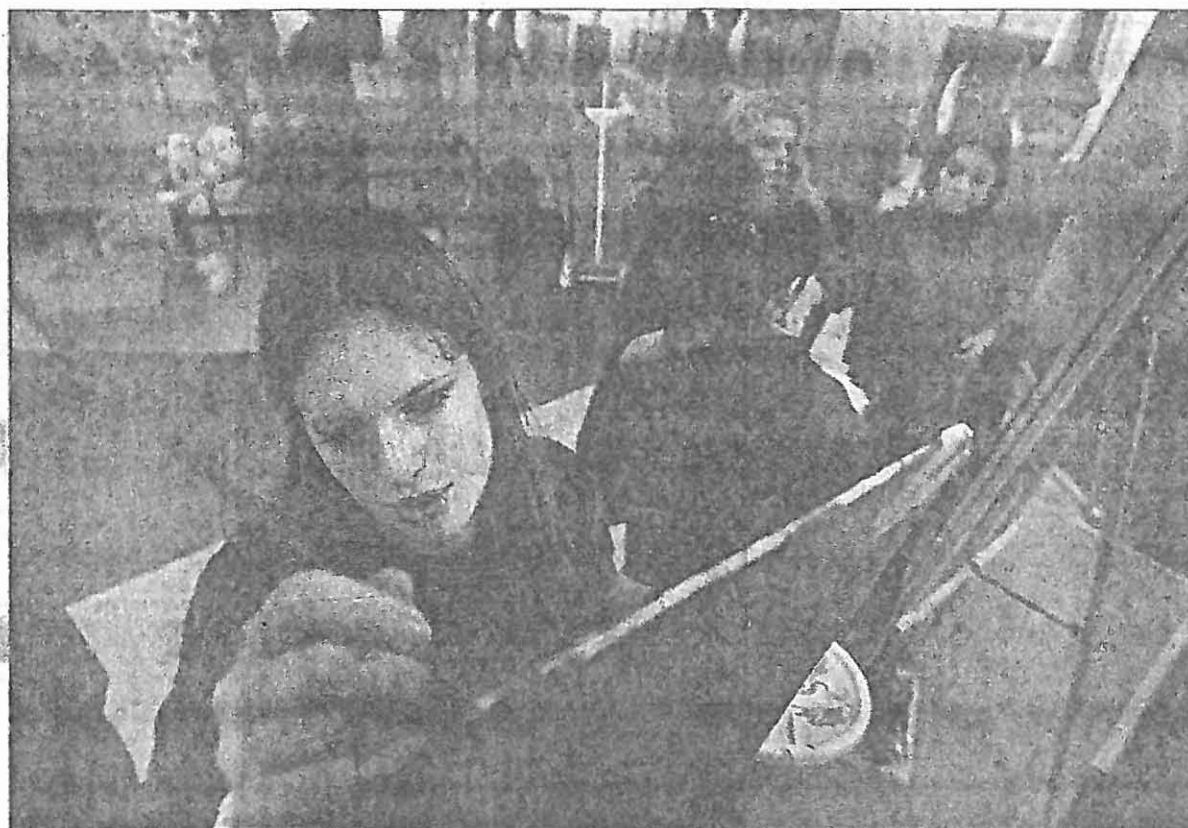
De seks dukker, der forestiller lig i præparatlignende glas, skulle virke som inspiration op til åbningen af Ungdomskonferencen. Og interessen kom bag på kunstneren, der kunne se en udvikling i udsagnene i løbet af de ti dage, som installationen stod på Rådhuspladsen.

»I starten var der mange, der skrev noget i retning af "og det går mine skattepenge til". Senere kom der nogle meget flotte udsagn, hvor man kan se, at folk har tænkt meget over det. Jeg tror, at musikken er med til at sætte folk i stemning,« siger Jens Galschiot, mens Nicky Bendix' klaver- og harpemusik klinger i morgenregnen.

Kort før de store glasbeholdere skal tømmes for deres indhold af væske og dukker, tropper en flok japanske turister op. De er meget nysgerrige.

»Turisterne har været meget positive. De går nok efter oplevelsen, mens danskerne mere har været delt i de raseri, der synes, det ser ud af helvede til, og så dem, der føler sig inspireret.«

Jens Galschiot vil nu scanne alle udsagnene ind på computer og sende dem ud på Internettet, så håndskriftene bevares.



Unge vil have indflydelse i Københavns Kommune

Det boblede med forslag til, hvordan de 13-24-årige skal få mere indflydelse på de politiske beslutninger i København, men det lykkedes ikke for Ungdomskonferencen 13:24 at danne et ungdomsråd.

AF THOMAS BJERG
Foto: SOREN LORENZEN

Der var 13-årige skolepiger, som krævede flere fester og sodavandsdiskoteker. Der var BZ'ere med kæder og ringe i ansigtet og 24-årige polit-studerende, som debatterede Københavns fremtid og et internationaliseret ud-

dannelsessystem. Og så var der alle de voksne: Politikere og socialarbejdere, der ikke kunne lade være at blande sig i de unges debat.

Lørdagens ungdomskonference 13:24 i Øksnehallen på Halmtorvet blev et tillebsstykke med over 1700 deltagere. En hel del var dog voksne, selv om der var indført adgangs kontrol ved indgangen.

Højest 25 procent over 24 år lod reglen, som ikke blev håndhævet særligt strengt af de to kontroller ved indgangen. Halvvejs i den otte timer lange konference viste tællerne, at 534 unge og 204 voksne - næsten 40 procent voksne - var til stede.

»Nogle mener, at skoler skal laves om til rulleskøjtebaner, men det var vi ikke helt enige om i gruppen«

Folkeskolepige, der fremlagde resultatet af sin gruppes oplæg til forbedringer på skole-fritidsområdet.

»Men vi har en anden regel, der siger, at hvis de voksne blander sig for meget i debatterne, så skal de ud,« forklarede kontroller Søren med et skævt smil.

For skoleagtigt

Konferencen har været undervejs i et år, og mængden af udtryk og holdninger til København var enorm. 15 debatter kom rundt om emner som sex, liv og død.

fremmedhed og fremmedhad, kriminalitet og vold, narkotika og så de mere overordnede som unges indflydelse på ungdomspolitikken i København.

Et sted sad der overvejende folkeskolepiger og diskuterende i grupper, hvordan fritidstilbudene kunne gøres bedre. Efter et kort oplæg forklarede ordstyreren, at grupperne havde 30 minutter til at diskutere.

inden de skulle fremlægge foran panelet af bl.a. embedsmænd fra kultur- og fritidsforvaltningen.

Grupperne var enige om, at der skulle informeres meget mere om fester, og hvor man kunne gå hen om aftenen, men debatformen huede ikke 15-årige Kristine Jørgensen.

»Det var rigtig skoleagtigt. Så følte man sig meget bedre tilpas nede i sydfløjen, hvor vi diskuterede vold og kriminalitet. Det var meget spændende,« sagde Kristina Jørgensen.

Overborgmester på gratis

Konferencen bød på mange udtryksformer. Ved indgan-

gen kunne man studere 1500 postkort, som unge har sendt med deres ønsker til forbedringer af byen, lige fra krav om flere rulleskøjtebaner til nye ungdomshuse.

Et andet sted stillede Billedskolen Ryesgade staffelier og farve til rådighed, og storbybilleder og junglemotiver boblede frem i løbet af få timer. Men hvad kan politikerne egentlig bruge unges malerier til, når de skal behandle ungdomspolitiske emner?

Overborgmester Jens Kramer Mikkelsen (S) havde svært ved at svare på det.

»Tja, det er jo en lang proces, det her, og et maleri er vel også et udtryk for en holdning. Oh, Kasper, hvad kan vi bruge malerierne til?« spurgte overborgmesteren en af de unge arrangører, der kom forbi.

»Hvis nu der var ti malerier, der forestillede krig, havde vi vel et problem, ikke?« kom Kasper overborgmesteren til undsætning.

Verbale tæsk til politikere Ved alle debatterne noterede referenter på computer, og referaterne sendes nu til de kommunale embedsmænd og politikere.

Spørgsmålet er, om de mange input fra de unge vil blive taget seriøst inde på rådhuset.

Jette Bergenholz Baurup (S), formand for Borgerrepræsentationens rådgivende ungdomsudvalg og en af drivkræfterne bag konferencen, mener, at de unge kan rokke Borgerrepræsentationen.

»Vi så, at Borgerrepræsentationen tog et af forslagene fra Ungdomsborgerrepræsentationen op efter deres møde. Jeg er parat til at nedlægge mit hverv som formand for det rådgivende ungdomsudvalg, hvis de unge finder ud af, at de vil oprette et ungdomsråd. Jeg tror på, at de kan få reel indflydelse,« sagde Jette Baurup, der henviste til, at København har søgt røgringen om 20 mio. kr. for at blive ungdomskommune.

Hun måtte trods sit åbenlyse engagement sammen med politikerkollegaen Lubna Elahi tage imod verbale tæsk fra debatdeltagere, der mente, at de blot var ude på at profilere sig op til valget.

Det lykkedes ikke på konferencen at finde ud af,

»Lobbyvirksomhed er meget vigtig. Man skal kende nogen, for der sker så meget i korridorerne«

Kvindeligt medlem af Oslos Ungdomsråd, der har eksisteret i snart et år.

»Vi vil ikke bare være et rådgivende udvalg. Vi vil være aktive og komme med ideer, og så vil vi have penge at råde over til at støtte projekter«

Ungdomsborgerrepræsentationens formand Simon Grundtvig

»Det må være rart for en BZ'er at komme ud med det, men man løser ikke Københavns boligproblemer ved at besætte huse«

Kommentar fra overborgmester Jens Kramer Mikkelsen (S) til sloganet "Fuck Kramers boligpolitik" på vægavis.

»Jeg bliver så ked af at høre på al den mistænkeliggørelse. Vi skal jo også slås med de andre inde på rådhuset«

Lubna Elahi, medlem af Borgerrepræsentationens rådgivende ungdomsudvalg, efter at flere unge havde anklaget Socialdemokratiet for at bruge konferencen som valgfælsek.

om der skulle oprettes et egentligt ungdomsråd eller om man skal lade Ungdomsborgerrepræsentationen, der holdt sit hidtil eneste møde i torsdags, fortsætte.

Men optimisme og energien var så stor, at der også blev oprettet en Konferencereform, der skal sikre, at konferencen følges op af handling.

Det skulle jo nødig gå som en af de mere aparte konferencedeltagere, en tydeligt hash-påvirket fyr i sort joggingtrøje med hæften oppe om hovedet, der truede forkyndte mod fire unge paneldeltagere.

»I sidder jo bare deroppe og snakker. Så gør dog no-

Å JOUR KLIP
Ravnsborggade 12-14
2200 København N
Tlf. 31 39 13 00

Udklip af:
Vesterbro Bladet

22 OKT. 1997



FOTO: MARTIN SORENSEN

Det er Jens Galschiøts kunstneriske bidrag til ungdomskonferencen, som finder sted i Øksnehallen den 25. oktober.

Han er kendt for sin provokerende kunst, som f.eks. 'Min Indre Svinehund' og den otte meter høje skulptur 'Skamstøtten', der i øjeblikket står i Hongkong.

De seks figurer symboliserer forskellige typer af dagens ungdom: anoreksi/bulimi pige, ideallet, ung, misbruger, subkultur og den fremmede.

Dukkerne er sænket ned i de flere meter høje montre og flyder rundt i en gullig væske.

De ser lidt uhyggelige ud, som de står der med lukkede øjne og halvbåne munde.

Det er tankevækkende gadekunst, som giver beskueren et indtryk af de unges verden.

De seks mannequin-dukker på Rådhuspladsen af kunstneren Jens Galschiøt studeres på nært hold af de mange forbipasserende.

Ungdommen udstilles

Gadekunst: Seks mannequin-dukker vækker opsigt på Rådhuspladsen

AF NANNA BOYE

I torsdags blev seks mannequin-dukker af kunstneren Jens Galschiøt opstillet på Rådhuspladsen.

De er udstillet under titlen 'Unge i glas'. På gulvet under hver af de høje montre er der kommentarer til ungdommens problemer anno 1997. Det er spækket med avisudklip, statistikker, samt interviews og kommentarer af unge.

ish sculptor dedicates latest k to junkies and immigrants

Copenhagen - The Danish sculptor Jens Galschiøt, whose copper *Pillar of Shame* statue was displayed in Hong Kong in June to commemorate the Tiananmen Square massacre, is at it again.

He has displayed his latest work, a group of six silicone bodies submerged in a yellowish liquid and encased in glass, in front of Copenhagen's city hall.

The collection symbolises "the harsh life of some young people in the city such as drug addicts, immigrants and girls with bulimia", Galschiøt said. The sculpture was erected ahead of a youth conference in the Danish capital later this month.

His *Pillar of Shame*, depicting 50 anguished faces and tortured bodies, was erected by students in Hong Kong shortly before the territory's return to Chinese rule on July 1. Local authorities reluctantly agreed to let it stand for two weeks, despite being wary of Chinese reaction to the memorial, which commemorated the June 4 1989 massacre in Beijing's Tiananmen Square. - Sapa-AFP

News The Sunday Independent

19. okt. 1997