

Happeningkunstner sejrer over skattevæsenet

Skattevæsenet i Odense har indkasseret et svigende nederlag i Landsskatteretten der gav konceptkunstneren Jens Galschiøt medhold i sine påstande om, at kunst skal laves med hjertet og ikke ud fra profitinteresser. Skattevæsenet må nu betale kunstneren 120.000 kr. tilbage foruden et betydeligt beløb i sagsomkostninger.

Skattevæsenets anklage var at Galschiøt laver politisk kunst ud fra egne personlige interesser og at han udstiller for fattige mennesker uden købekraft. Derfor er der ikke tale om "indtægtsskabende aktiviteter" og udgifterne er "ikke nødvendige" i økonomisk henseende. Sådanne aktiviteter kan ifølge skattevæsenet ikke trækkes fra i skat, som Galschiøt havde gjort i forbindelse med opstillingen af sin 8 meter høje Skamstøtte i Brasilien år 2000.

Skatterådgiver Christen Amby, der bl.a. har stået for afsløringerne af de multinationale selskabers manglende skattebetalinger, hjalp Galschiøt i slaget.

Kunstneren og Amby overraskede skattevæsenet ved at give dem fuldstændig medhold i at Galschiøt har et yderst personligt engagement i sin kunst. Han laver sin kunst ud fra sin helt egen interesse og udtaler at "Netop kunstnerens personlige engagement i sin kunst er forudsætningen for at der overhoved er tale om kunst. Ellers er der tale om fiduskunst, altså kunst der kun er frembragt med salg for øje".



Amby fortalte under sagen at Galschiøt trods gentagne undersøgelser af Told og Skat altid har haft orden bilag og regnskaber og at der her er tale om en kunstner der er i stand til at leve af sin kunst ved at sælge sine værker til kunstsamlere. Denne kendsgerning var også baggrund for at Galschiøt, som den første kunstner turde tage konfrontationen omkring dette tema med skattevæsenet. Flere skatteeksperter havde ellers vurderet at Galschiøt ikke kunne vinde og Landsskatterettens egne embedsmænd havde indstillet at kunstneren skulle tabe sagen.

Kunstneren havde allerede i forbindelse med de indledende møder gjort skattesagen til en offentlig kunstevent, ved dels at lægge alle dokumenter frem på sin hjemmeside www.aidoh.dk, og dels at udgive et kunstnerisk manifest: "Kunstens ulidelige lethed og uafhængighed af økonomiske interesser" der hudflettede skattemyndighedernes argumentation og hævdede kunstneres ret til at lave kunst og ikke konsumprodukter.

Galschiøt håber at hans sejr kan danne præcedens for andre kunstneres kontroverser med skattevæsenet, og at de offentliggjorte dokumenter kan være en hjælp til dette.

Galschiøt vandt sagen med tre dommerstemmer imod én, dommerne var Ingrid Otzen, Henrik Estrup, Kirsten Stallknecht og Freddy Dam. Dommen gav kunstneren "fuldt medhold" og udtaler at Galschiøts aktivitet er "en helt integreret del af klagerens meget specielle form for kunst".

Yderligere oplysninger om sagen kan fås ved henvendelse til kunstneren:

Jens Galschiøt, 6618 4058 aidoh@aidoh.dk, internet www.aidoh.dk

Direkte link til alle dokumenter vedr. sagen: www.aidoh.dk/?categoryID=34