

Galschiøt i skatteklekke

1014
TWIST: Hvornår
er kunst
fradrags-
berettiget
og hvornår ikke?
Jens Galschiøt
spørger

Af Sofie Pedersen
og Jørgen Aagaard

jaa@fyens.dk
sop@fyens.dk

Er det en privat rejse, når kunstneren Jens Galschiøt tager til det store udland og laver en kunsthappening?

Som da han for eksempel tog til Brasilien i år 2000 og opstillede den otte meter høje kobberskulptur, "Skamstøtten".

Skatteafdelingen i Odense mener ja og har sendt en ekstretrægning på godt 155.000 kroner til den odenseanske kunstner.

Det er penge, som Galschiøt havde regnet med at trække fra i skat, fordi de var anvendt i forbindelse med happeningen.

Beløbet fordeler sig med 24.000 kroner til fragt af



Jens Galschiøt - her i færd med at forberede en happening mod medicinalfirmaerne Novo Nordisk og Lundbeck, hvor dollarsedler males med blod - er nu part i en skattesag mod Odense Kommune.

FOTO: KIM RILHE

"Skamstøtten" og 131.000 kroner i rejseudgifter for turen fem medhjælpere.

Formålet med opstilling af "Skamstøtten" var at markere Den Internationale Dag mod Straffefrihed, og Galschiøt har trukket fragt- og rejseudgifterne fra på sin selvangivelse med henvisning til Ligningslovens § 8, der siger, at "udgifter, som i forbindelse med den skattepligtiges erhverv er afholdt til rejser, reklame og lignende med det formål at opnå salg af varer og tjenesteydelser i det pågældende eller senere indkomstrår kan fratrækkes".

Den begrundelse vil skattevæsenet imidlertid ikke acceptere.

Happenings er privatliv

Opstillingen af skulpturen i Brasilien havde hverken til formål at sælge den eller at reklamere for den over for potentielle kunder, lyder skattevæsenets argument, som det bl.a. har fundet frem til ved at gennemgå udviklingen i Galschiøts regnskaber gennem de seneste 10 år.

I den periode har Galschiøts kunstvirksomhed solgt smykker og skulpturer for

knap seks millioner kroner og haft et vareforbrug på knap fire millioner, hvilket efterlader et beløb for løn og andre omkostninger på godt 2,1 millioner kroner. I samme periode har rejseudgifterne været på 571.000 kroner.

"Det er en stor del af virksomhedens indtjening, der anvendes til reklame", skriver skattemyndighederne, som altså ikke finder, at der er en

"Jeg vil kalde det politisk forfølgelse, for der er ingen tvivl om, at hvis jeg havde udstillet for de rige, havde der slet ikke været noget problem."

Jens Galschiøt.

sammenhang mellem rejseudgifterne og skulptursalget størrelse.

Udgifterne anses for afholdt på grund af privat interesse bl.a. for at gøre opmærksom på undertrykkelse af befolkningsgrupper forskellige steder i verden, skriver skattevæsenet i sit afslag.

Dobbeltmoral

Jens Galschiøt er - ikke overraskende - aldeles uenig i myndighedernes argumentation.

- Jeg synes, det er meget dobbeltmoralisk. På den ene side har vi en kulturminister, der siger, at kunsten skal kunne klare sig selv. Det gør jeg, og det er helt usædvanligt, men alligevel bliver jeg nu forfulgt, siger Jens Galschiøt.

Han synes, at det er et stort problem, at skattekriterierne ikke hænger sammen med de kunstneriske kriterier.

- Kunstnere producerer jo ud fra nogle helt andre parametre end profit. Der er ingen kunstnere, der vil kunne stå frem og sige, at de kan lave kunst for at sælge, forklarer Jens Galschiøt.

Han agter nu at kore sag mod skattevæsenet over skatteafgørelsen for at hævde sin ret til at være kunstner med et samfundsmæssigt engagement.

- Jeg ved selvfølgelig godt, at hvis jeg ville vinde sagen, så skulle jeg køre den anderledes. Så skulle jeg påstå, at jeg opstillede skamstøtten for at tjene på den, men det er netop det, jeg ikke vil. Derfor er jeg også parat til at tabe sagen, for jeg vil hellere do oprejst, siger Jens Galschiøt.

Politisk forfølgelse

Selvom Jens Galschiøt regner med at tabe sagen i første omgang, er han sikker på, at han i sidste ende vil vinde.

- Hvis jeg taber, så ender det som en folketingsag, Selv Venstre, som jeg nok kan være ideologisk uenig med på mange områder, vil kunne se, at der er noget helt galt med lovgivningen, siger Jens Galschiøt.

Han mener at han er offer for en politisk forfølgelse.

- Der må jo være en grund til, at det lige er mig, der har taget ud, for jeg er langt fra den kunstner, der har de største rejseudgifter i Danmark. Derfor kan jeg ikke se sagen som andet end et forsøg på at stoppe mit samfundsmæssige engagement.

- Jeg vil kalde det politisk forfølgelse, for der er ingen tvivl om, at hvis jeg havde udstillet for de rige, havde der slet ikke været noget problem, fortæller Jens Galschiøt.

Han understreger at sagens udfald ikke vil få nogen betydning for gennemførelsen af skamstøtteprojektet. Indtil videre er der opstillet fire skamstøtter i henholdsvis Hong Kong, Mexico, Brasilien og Danmark, og det er planen, at der inden for de næste 10 år skal opstilles endnu seks skamstøtter.

- Det er klart, at det vil tage længere tid at skaffe pengene, hvis jeg taber sagen. Men så må jeg bare lave en indsamling "til skamstøttens vel", siger Jens Galschiøt.

Redaktionen har prøvet at få en kommentar fra Odense Skattevæsen, men det ønsker ikke at udtale sig om den konkrete sag.

⚡ Hvad mener du om kunstneres ret til at trække rejseudgifterne fra i forbindelse med politiske manifestationer? Send os en mail på kultur@fyens.dk

A'JOUR KLIP GRUPPEN

Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 • Fax. 35 39 13 39
Besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

12-03-03

Fyens Stiftstidende

REDAKTØR:

Peter Høgmund:
63 15 11 61, peh@fyens.dk

JOURNALISTER:

Marianne Koch:
63 15 11 63, mko@fyens.dk

Lene Kryger: 63 15 11 65,
kryger@fyens.dk

Sofie Pedersen:
63 15 11 67, sop@fyens.dk

Jørgen Aagaard:
63 15 11 68, jaa@fyens.dk

FILMHANDELER:

Jesper Mads Eriksen:
63 15 12 15, jme@fyens.dk

FAX: 63 15 11 69

EMAIL: kultur@fyens.dk



SKAMSTØTTE- SAGEN

FARTA

● Odense Skattevæsen har afgjort at billedkunstneren Jens Galschiøt ikke kan trække 155.000 kr. i rejseudgifter til en happening i Brasilien fra i skat.

● Happeningens formål var at gøre opmærksom på undertrykkelse i verden ved at opstille en skamstøtte.

● Skattevæsenet ser Galschiøts arbejde med opstilling af skamstøtter som en privat interesse, som ikke er fradragsberettiget.

● Galschiøt ser arbejdet med happeningen, som kernen i sit kunstneriske virke og mener, det har stor reklamemæssig betydning for salget af hans andre skulpturer.

● Galschiøt agter at køre sag mod Odense Skattevæsen, fordi han opfatter dets afgørelse som en politisk forfølgelse.

Skattestridens
høje kerne er
"Skamstøtten".

FOTO: JØRGEN HANSEN

Fyens Stiftstidende

12-03-03

Bladgruppe..... Dagblad
Oplagstal..... 94.192
Læsertal..... 255.000
Udgivelsessted Fyn

A'JOUR KLIP GRUPPEN

Ravnshøj Tværgade 5 C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
Besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

12-03-03

Bladgruppe..... Dagblad
Oplagstal..... 94.192
Læsertal..... 255.000
Udgivelsessted Fyn

KUNSTSKAT: GALSCHIOT I SKATTE-SLAGSMÅL OM 155.000 KR.



Odense Skatte-
væsen vil ikke
acceptere, at
billedkunst-
neren Jens
Galschiot
fratrækker
155.000 kr. i
rejseudgifter til
en happening
med sin
"skamstøtte" i
Brasilien.
Galschiot er
rasende over
skattevæsenets
melding, som han
kaldet politisk
forfølgelse.
Han vil nu køre
sag mod
skattevæsenet.
- Hvis jeg taber
sagen, må jeg
bare lave en
indsamling "Til
Skamstøttens
Vel", siger han.
FOTO: SCAMP/NORDFOTO

Ingen opbakning fra skatteekspert

SWAT: Hvis Galschiot bare havde solgt en skulptur i Brasilien, så...

Af **Sofie Pedersen**
og **Jørgen Aagaard**
jaa@fyens.dk
sop@fyens.dk

- Nu vil jeg rigtig tage modet fra nogen. Men det lyder som om, at Galschiot har en sag meget op ad bakke, siger Ole Bjørn, professor i skatteret ved Syddansk Universitet og tidligere formand for Ligningsrådet.

- Det drejer sig om traditionelle driftsomkostninger. Og de er fradragsberettiget under forudsætning af, at de har den fornødne, direkte forbindelse med indkomsterhvervelsen, siger Ole Bjørn.

- Uden at kende sagen i detaljer så kunne jeg forestille

sig, at skattevæsenet har sagt, at der er tale om en happening, som - bevarer - måske er kunstnerisk meningsfyldt, men ikke i sig selv kaster indtægter af sig. Derfor vil skattevæsenet ikke godkende udgifterne, fordi disse udgifter ikke har den fornødne tilknytning til Galschiots indkomsterhvervelse.

- Med hensyn til rejseudgifterne har skattevæsenet formentligt sagt, at der er tale om en studierejse af generel karakter, som er uden konkret forbindelse til indkomsterhvervelsen. Og Brasilienturen lyder ikke for mig, som om det er en udstilling med henblik på at skabe salgsindtægter.

- Hvad hvis Galschiot havde solgt et eksemplar af "Skamstøtten" i Brasilien?

- Ja, så havde han sømme haft en meget bedre sag. Det er helt klart, siger Ole Bjørn.

- Det er givet, at kunstneres omkostninger til udstillinger - også i udlandet - generelt er fradragsberettiget under forudsætning af, at der er et konkret salgsmotiv som hovedmotiv til at afholde de pågældende udgifter.

- Det er klart, at det er en gråzone i den forstand, at en analyse af folks motiver og konkrete gøremål jo altid vil være ømtålelig og også vanskelig. Der er jo ikke fradragsret for politiske manifestationer. Det gælder også for store

erhvervsvirksomheder. I forbindelse med f.eks. EU-kampagner er der jo mange af store virksomheder, der trækker pungen op af lommen og giver tilskud. Det får de ikke fradrag for, fordi det er en generel politisk manifestation.

Hvis Galschiot nu var taget til Brasilien for at lave en udstilling med sine skulpturer med det klare formål at sælge?

- Så havde det været noget andet. Anerkendte kunstnere, der udstiller og sælger i udlandet, trækker hele dynen fra - mig bekendt uden nogen som helst indvendinger fra skattemyndighederne.