

Kultur

Kulturredaktør

Lene Kryger, 65 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Souschef

Anette L. Hyllested, 65 45 51 31,
ahy@fyens.dk

Journalister i Odense

Christian Friis 65 45 51 67,
cfri@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk
Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til

E-mail: kultur@fyens.dk

Journalister i Svendborg

Iben Friis Jensen, 63 45 21 11,
ibff@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51,
makj@faa.dk

Comedy Nite til Fyn



Scene: Brian Lykke, Kasper Gross og Den Lalleglade Brigade gæster sidst i februar under fællesnavnet Comedy Nite To-baksgaarden i Assens og Kammerateriet i Svendborg. Komikerne kan opleves 26. februar i Assens kl. 20 og 28. februar i Svendborg kl. 20.30. Brian Lykke er især kendt som speed-snakkende Jeff i Krysters Kartel og som ubehøvet sportsvært i Live Fra Bremen. Kasper Gross er især kendt fra den danske stand-up-scene, mens Den Lalleglade Brigade har vundet blandt andet DM i impro comedy 2013. Gruppen består af tre eksplosive unge kvinder, der bruger bud fra publikum til at skabe et improviseret show. (ahy)

Historien på festival

Museer: 14. og 15. marts får Danmark en ny festival, som udelukkende vil beskæftige sig med vores historie.

Festivalen, der finder sted i Øksnehallen i København, hedder Historiske dage og man vil blandt andre kunne møde Antony Beevor, Roger Moorhouse, Tom Buk-Swienty, Jeanette Varberg, Ulrik Langen, Uffe Østergaard, Maria Helleberg, Bo Lidegaard og mange flere.

Der vil også være uddeling af Historiske Dages Forny-

elsespris og en pris til Årets historiske bog. Blandt udstillerne kan publikum møde foreninger, som præsenterer for eksempel værktøjer til slægtsforskning, og blandt 50 udstillere kan man finde en række museer - også Odense Bys Museer. (ahy)



Læs mere om festivalen på www.mitfyn.dk



■ Povl Dissing fyldte sidste år 75 år. PR-foto

Dissing i Ferritslev

Musik: Povl Dissing markerer sit 50-års jubilæum med koncert med sin kvartet 21. februar i Ferritslev Fritidshus.

Tilbage i 1960'erne måtte Dissing have en bodyguard med under sine første optrædener, fordi publikum troede, han gjorde grin med det danske arvesølv, når han fortolkede gamle klassikere. Med et udtryk præget af ægte danskhed er han i dag blevet noget af det nærmeste, man kommer den nationale stemme.

Kvartetten Dissing, Dissing, Las & Dissing har i mere end 10 år haft dansk vise- og folkemusik i højsædet, og i øjeblikket er Dissing gamle sange en del af repertoiret. (soeh)

OM MENNESKER

Bøger: "Historien om A.J. Fikrys liv" er en roman om mennesker og litteratur. "Intet menneske er en ø; enhver bog er en verden", står der over indgangen til den lille boghandel Island Books i New England, som ejes af A.J. Fikry. Romanen er skrevet af Gabrielle Zevin, der har skrevet otte romaner og er oversat til 28. sprog. Den udkommer 24. marts på Lindhardt og Ringhof. (ahy)

Billedroman

Bøger: 64 korte tekster - tilsammen et forløb - beskriver en ung kvinde og hendes hverdag i København under Anden Verdenskrig.

Det er kort sagt handlingen i billedromanen og digtsamlingen "Hadet" af Thorstein Thomsen, illustreret af Mikkel Sommer og udkommet på Lindhardt og Ringhof.

Thorstein Thomsen udgav sidste år romanen "Sne på hendes ansigt" og i år "At elske Charlotte". (ahy)

Han insisterer på at råbe hele verden op

■ For 30 år siden smed Jens Galschiøt fløjlshandskerne og smykkerne for at få folk direkte i tale

■ Siden har han haft sine grunde til at samle begge dele op igen

Jens Galschiøts hænder er nogle ru labber. Når man har hilst på ham, er man ikke i tvivl om, at de sidder på en mand, der har været vant til at tage fat, siden han som 19-årig flyttede til Fyn for at begynde i lære som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft.

At de har bevæget sig over flere brancher, før de for 30 år siden fandt sig til rette som politisk bevidst streetart-kunstner, der placerede sine installationer ud over hele verden.

Jens Galschiøt insisterer på at råbe verden op uden andre midler end det, der kommer ud, når han former det grønne voks.

- Jeg har altid været kon-

Galschiøts blå bog

1973: Uddannet pladesmed fra Odense Stålskibsværft.

1985: Nedsatte sig som sølv-smed og skulptør med eget værksted.

1993: Opsatte skulpturen "Min indre svinehund" flere steder i Europa og fortsatte med bl.a. "Survival of the fatest" i 2009.

1994: Købte den nedlagte fabrik og flere tilstødende bygninger og arealer på Banevænget, der tidligere havde huset Næsby Car Body Factory.

2005: Årelang polemik om "Fortællerbrønden" begyndte ifm fejring af H.C. Andersens 200 år.

2015: Aktuell med konceptet "Abrahams Børn" på kunstcentret Silkeborg Bad.

60 år, bosat i Odense, gift og far til tre voksne sønner.

Læs mere: www.gallerigalschiot.dk



■ Med vanlig humor kaldte Jens Galschiøt disse små figurer "krisekunst". Dem havde folk råd til at købe i 2008, da den økonomiske nedtur ramte samfundet - og særligt kunstnerne.

sesussøgende, men jeg ville stikke ud fra mængden, uanset om jeg boede i København eller Næsby. Man er nødt til at opføre sig, som om man tror, man bor i Berlin og lide af en høj grad af storhedsvanvid, hvis man beskæftiger sig med det, jeg gør, ellers gik det ikke, siger han.

Elitær kunst eller ej

Det er ikke alene Jens Galschiøts holdninger til verdenspolitik, økonomi og religion, der er skarpe, han holder sig heller ikke tilbage, når det kommer til lokale forhold for danske kunstnere eller om begrebet kunst i almindelighed.

- Selvfølgelig skal kunst være elitært, men det skal også være ikke-elitært; akkurat som der inden for musik er et spænd mellem Händel og Kim Larsen. Og begge dele kan få nogle til at græde, og der er da ingen, der skal sige hvilke tårer, der er mest værd, siger han, der mener, at det tætteste man kan komme på korruption i Danmark er at bevæge sig ind i kunstens verden:

- Hvis du ikke er med i inderkredsen, er du ikke noget, og man er pr. definition ikke noget, hvis man bor i provinsen og ikke i København. Der er en holdning om, at jo mere folkelig kunst er, jo mindre kunst er det, man laver. Men hør her - da jeg manglede 200.000 kroner til projektet "Fundamentalism" fik

jeg lynhurtigt samlet 500.000 kroner ind. Folk vil gerne kunst.

Heller ikke Odenses politikere er han begejstret over, tværtimod.

- De kunne godt lære noget af jyderne - for eksempel i Herning, de handler gerne, og de har også købt noget af min kunst. De er købmænd ligesom mig, siger han, der ikke satte sig på hænderne, da den økonomiske krise i første omgang særligt ramte kulturlivet og kunstnerne.

I stedet lavede han det, han kaldte "kriseskulpturer" - 300 udgaver af 10 forskellige skulpturer i en størrelse, der både passer ind i de flestes vindueskarme og i pengepung.

- Ideen kom let til mig, for jeg er jo gammel sølvsmed og vant til at lave smykker, og på en måde var det bare som at lave smykkerne om til små skulpturer, siger han.

Elsket af alle ideologier

Viljen til at tage fat har givet Jens Galschiøt venner på begge politiske fløje, og at det er sådan, overrasker ham på ingen måde.

- Højrefløjenspartierne kan lide det, jeg laver, fordi de ser mig som en selfmade man, der klarer sig med kapitalistiske virkemidler. Det har de respekt for. Og folkene fra SF kan lide mig, fordi jeg tager socialt ansvar, konstaterer han med selvfølgelig-hed.

■ - Den største kunst er at sælge, siger kunstneren, der vinder respekt i meget forskellige lejre for sit købmandskab. Både partier Liberal Alliance og SF har inviteret ham til at tale ved deres møder.



Af Malene Birkelund
Foto: Yilmaz Polat
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk