

Markant kunst i Hobros byrum:

Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke

Kunstetagerne Hobro: 8. marts - 2. maj 2014

Åbnes af Jens Galschiøt lørdag 8. marts kl. 11

Foredrag af Jens Galschiøt onsdag 26. marts kl. 19

Kan man som kunster udtrykke stærke budskaber om emner som humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer? Ja, for det gør den danske billedhugger Jens Galschiøt. Hans skulpturer udstilles i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn. Jens Galschiøt har indrejseforbud i Kina, men lørdag den 8. marts kl. 11 åbner han udstillingen *Jens Galschiøt - Kunst til eftertanke* i Kunstetagerne Hobro. Udstillingen holder sig ikke kun "indenfor murene", men breder sig ud i byrummet i form af bronzeskulpturer af hjemløse på Hobros torve og flygtninge i en række af forretningernes udstillingsvinduer. Den 26. marts holder Jens Galschiøt foredraget *Kan man røre verden med en klump voks?*

Jens Galschiøt arbejder for at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Hans værker symboliserer verdens uretfærdighed og undertrykkelse, og han skaber sine kunstværker med et stærkt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion. Vi skal tænke over denne verdens indretning og sætte handling bag tanken.

På Store Torv, Theatertorvet og på det gamle posttorv i Hobro møder vi Galschiøts livagtige **bronzeskulpturer af hjemløse**.

"Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze"

Jens Galschiøt: *Galschiøt laver bronzeskulpturer af hjemløse*, TV2 Fyn

De hjemløse blev til i forbindelse med det danske NGO-projekt Udenfor i 2010 og har været udstillet i Europaparlamentet i forbindelse med, at parlamentet drøftede hjemløses forhold i hele Europa. Siden har de været udstillet i en række lande som England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark.

I udstillingsvinduerne i flere af Hobros forretninger står der **flygtningeskulpturer**. Disse flygtninge har siden 2010 sejlet rundt til danske og europæiske havne for at sætte fokus på fattigdomsproblemer. I 2013 fik Hobro Havn også besøg af flygtningeskibet M/S Anton med 75 flygtningeskulpturer ombord, og det var netop en kunstbegivenhed eller en happening, som manede til eftertanke. Budskabet var, at almindelige mennesker skal forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse. Og at Europas politikere skal påvirkes til ikke at

opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte fra strandene i Sydeuropa, men til at handle konstruktivt angående at forebygge årsagerne til de stigende flygtningestrømme. Mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød på grund af krige, religiøs ekstremisme, kampe om stadig knappere resurser og som følge af de menneskeskabte klimaændringer.

Blandt værkerne i Kunstetagerne er den **store kunstinstitution med skulpturen FUNDAMENTALISM**. Skulpturen består af bogstaverne FUNDAMENTALISM, som hver er 2,5 meter høje og er placeret, så de danner en cirkel med en diameter på 9 meter og med en lille indgang. Over udgangen står der NO EXIT. Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra monoteismen, altså de religioner som hævder, at der kun er én gud, og henholdsvis: Den kristne Bibel (det gamle og nye testamente), Den jødiske Torah og Koranen.

For at undgå at komme ind i en ufrugtbar blasfemi-diskussion har Jens Galschiøt valgt ikke at bruge afstøbnings af rigtige religiøse bøger, men derimod at modellere bøgerne op i hånden i voks, så de kun ligner rigtige religiøse bøger i alle størrelser og afskygninger. De 8.000 voksbøger er transformeret om til kobber og hvert bogstav er bygget op af bøger fra hver sin religion. I soklen er der monteret 28 skærme. Én skærm ud for hvert bogstav på både for- og bagside. På skærmene projiceres lyse og mørke citater fra hver af de tre religioner. Jens Galschiøt fortæller:

”Det er vigtigt for mig at skabe en dialog om, at det ikke er bøgerne, der er noget galt med, men dem der vælger at fortolke dem fundamentalistisk uden hensyn til menneskehedens civilisationsmæssige fremskridt og en tolerant human holdning til deres medmennesker. ” Alle religioner indeholder modsætningsfyldte tekster og vil kunne bruges til både at retfærdiggøre de mest bestialske- og begrunde de mest ædle gerninger. ” ”Man skal bryde reglen (skiltet NO EXIT) for at komme ud af cirklen. Når man først er kommet ind i en fundamentalistisk fortolkning af religionen, er det svært at komme ud, fordi man forbryder sig imod ”Guds regler””.

Jens Galschiøt: *Katalog, Abrahams børn*

Hele kunstinstitutionen kalder han for *Abrahams børn*, fordi de tre religioner alle anerkender Abraham som deres stedfar, så uenighedernes imellem disse religioner er en slags familiestrigheder imellem Abrahams børn. Jens Galschiøt arbejder på at lave en quiz til kunstinstitutionen, som måske netop når at komme med til Hobro.

Jens Galschiøts kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonede store værker. Kun på udstillingens åbningsdag sælges der som noget særligt Galschiøt-fingerringe, mens resten af kunstnerens mange værker i Kunstetagerne sælges i hele udstillingsperioden.

Jens Galschiøt er født i 1954 i Frederikssund. Han er uddannet i 1978 som klejnsmed på Lindøværftet og er herefter selvlagt sølvmed og skulptør. Han bosatte sig i Odense i 1973, og i 1985 åbnede han sit 2.000 m² store atelier, som udover bronzestøberi og værksted i dag også rummer galleri, undervisningslokaler, konferencesal samt skulpturpark. Han har fem ansatte og en hel del frivillige, som hjælper med at opbygge skulpturer i alle størrelser fra små sølvringe til tons tunge store skulpturer.

KUNST ■■ ETAGERNE HOBRO

Stedet er åbent for besøgende alle hverdage fra kl. 8 – 16, så det er muligt at få et indblik i kunstnerens forunderlige verden.

Kunstetagerne Hobro er et museum for moderne kunst, kunsthåndværk og design, som drives af et samarbejde mellem Hobro Kunstsamling og Mariagerfjord Kunstforening. Hobro Kunstsamling har siden 1970 systematisk erhvervet værker af mere end 30 af Danmarks førende kunstnere. Kunstetagerne er indrettet i byens gamle bryghus fra 1857, Bies Bryggeri. Bryghuset blev i 2003 til 2004 totalrenoveret og ombygget til kunstbygning med et samlet udstillingsareal på 1015 kvadratmeter fordelt på fire etager. Selv om bygningens fredede status har sat sine begrænsninger, har Tegnestuen Fjorden Arkitekter skabt en funktionel udstillingsbygning med bevarelse af historiens vingesus.

Arrangør: Kunstetagerne Hobro

*Kunstner:
Jens Galschiøt*

Gratis adgang til udstillingen

Foredrag: Kan man røre verden med en klump voks? Onsdag den 26. marts 2014 kl. 19.00.

Entré: 50 kr. Gratis adgang for medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening.

Foredrag og udstilling sker i samarbejde med Folkeuniversitetet, AOF, Jutlander Bank og Villumsign.



For yderligere info:

Se mere om Jens Galschiøt på www.aidoh.dk

Kontakt Vibeke Kromann-Andersen på 21 69 23 28 – eller mail vkrom@mariagerfjord.dk

Læs mere på www.kunstetagerne.dk

Kunstetagerne Hobro

*Store Torv
9500 Hobro*

Åbningstider:

Indtil 1. april:

Mandag kl. 9-20, tirsdag - fredag 9-18

Lørdag 9.30-13.30, Søndag 12-16

Fra og med 1. april:

Mandag - fredag kl. 9-18

Lørdag kl. 9-13

Der er gratis adgang til Kunstetagerne gennem Hobro Bibliotek.