



Albertslund Kunstforening

Sæson 2013





Stine Jespersen



Ulla Valnert





Albertslund Kunstforening blev stiftet i september 1990 af en lille gruppe kunstinteresserede borgere.

De mente, at en progressiv kommune som Albertslund burde have sin egen kunstforening.

Formålet med foreningen er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for billedkunst og skulptur blandt medlemmerne og byens øvrige borgere. Det skal gøres ved at arrangere udstillinger, kunstforedrag, ekskursioner m.m.

Yderligere oplysninger om foreningen kan fås hos formanden på tlf. 20 66 09 33 / 43 45 09 33, eller hos kasseren på tlf. 43 64 45 26



Grete Balle



Niels Huang





www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

kr. 250,-

Ægtefælle/samlever og/eller børn

på samme adresse

kr. 175,-

Støttemedlemmer

kr. 75,-

Firmamedlemskab

kr. 1000,-

Bestyrelseformand:

Troels Busk

Telefon: 43 43 40 40

Mobil: 20 66 09 33

Kasserer:

Peter Post Hansen

Telefon: 41 10 85 41

Bestyrelsesmedlemmer:

Inger Lill Madsen

Telefon: 43 64 99 73

Michelle Baadsgaard

Telefon: 51 51 13 46

Ole Kristensen

Telefon: 22 71 56 97

Per Zoffmann Jessen

Telefon: 21 22 75 13

Kirsten Grønlund

Telefon: 21 78 51 22

Suppleanter:

Edna Kovanda Klein

Telefon: 60 65 69 34

Pia Brandt Halling

Telefon: 40 14 18 96

Else Pedersen

Telefon: 20 35 82 01

Leif Glud Jensen

Telefon: 29 79 29 70

E-mail:

albkunst@albkunst.dk

Udstillingssted:

Birkelundgård,

Damgårdsvej 25,

2620 Albertslund

Telefon: 43 62 00 18

Åbningstider:

Lørdag kl. 14-17

Søndage kl. 14-17





Birkelundgård

-et udstillingssted

Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindelig i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen. Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelunds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.





PROGRAM FOR ALBERTSLUND KUNSTFORENING 2013

23. + 24. februar + 3. marts

Rikke Darling - Maler

Per Sommer - Bronze skulpturer + smykker

Rikke Darling er født i 1975 og har baggrund som tøjdesigner og illustratør og er uddannet cand. merc i design- og communication management .

Med spændende abstraktioner og figuren StyleGirl forsøger hun at skabe et samfundsbillede og fortæller historier om det moderne menneskes liv, vores kultur og værdier. Med sin baggrund som illustratør er hun meget fokuseret på detaljen, og figuren er nærmest tegnet i maleriet. Malerierne har stor stofflighed. Transparente og lette lag dækkes delvist af tykkere og nærmest grove strukturer, der føles som tråde lagt henover maleriet. StyleGirl er en kvinde fra modens verden. Hun er evigt ung og står altid i en flatterende stilling, hvor hun nærmest poserer for beskueren. Det er ikke ansigtet, men kroppen, som er i fokus - StyleGirl er ikke et individ, men en del af iscenesættelsen.



Modpolernes styrker I serien Nordlys møder beskueren en udforskning af polariseringen mellem lysende, transparente paletter sat op mod farvemættede tyngdepunkter.

Associationen til det farverige naturfænomen af samme navn falder let og afslører inspirationen fra de finske egne. På de breddegrader står vinterhimmels besøg af nordlysets energifyldte farverigdom i stærk kontrast til det rå, gølge landskab. Dette panorama er som skabt til at minde om den naturens afbalancering. Det er mellem modpolerne, at spændingen skabes - i naturen, kunsten og livet. Udvikling er den uundgåelige følge.

Rikke Darling har malet hele sit liv, og havde sin første udstilling i kunstforeningen Amager Hospital, som 15 årig og er i dag repræsenteret med sine malerier på Gallerier i Danmark, Indien og Japan .

Per Sommer er uddannet kleinsmed med speciale i rustfrit stål og har gået på Danmarks Designskole "Institut for ædelmetal" inden han startede som selvstændig guldsmed og senere også som kunstner med speciale i store rustfrie stålskulpturer.

Vi har i øjeblikket fornøjelsen af et af Per Sommers store værk "Ome-ga" eller "Porten" der står på circus grunden foran Birkelundgård som et vartegn for den megen kunst der vises på gården, og i skulpturbanken i Hyldespjældet.

Under den store skulptur udstilling i Hyldespjældet sidste år, havde vi flere af Per Sommers fantastiske kunsværker udstillet i laden. Mange kan sikkert huske de fantastiske himmelstræbende stål konstruktioner der endte med en sleben glaskugle i toppen hvorigennem lyset udefra spillede på smukkeste vis.

Per vil også udstille en del af sine fantastiske smykker i guld, sølv og rustfrit stål.





6. + 7. + 14. april

Lars Kræmmer - Artmoney og egne malerier

Niels Huang - Keramik



Lars Kræmmer er manden, der har opfundet fænomenet Artmoney .

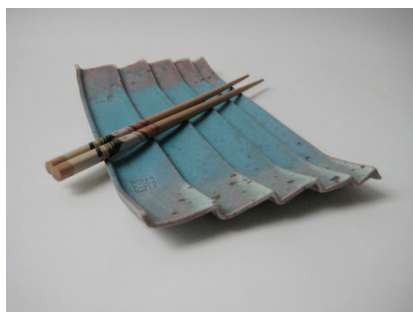
Projektet kører på 15. år og meningen er, at de små kunstværker er en alternativ valuta med en købekraft på 200 kroner pr. mesterværk.

De små kunstværker på 12x18 cm er håndlavet af kunstnere fra hele verden, så alle kan for få penge komme til at eje et kunstværk. Artmoney kan bruges

som betalingsmiddel i over 100 butikker, restauranter og senest også på Ibsens Hotel i København. Artmoney er i dag et af de største kunstprojekter i verden med mere end 1.000 kunstnere fra over 40 lande. På Kong Georgs Vej har Lars Kræmmer de små værker fra kunstnere fra hele verden stående. I de hvide Ikea-reoler er der omkring 10.000 værker kreeret af over 500 kunstnere.

Nogle af værkerne er lavet på papir, andre på karton eller træ. Ikke to af dem er ens, de er alle unikke kunstværker.

Udover Artmoney udstiller Lars Kræmmer nogle af sine fantastiske portrætter af bl.a. statsmænd, thai kvinder m.m.



Niels Huang

Med kunstnerens egne ord :

"Jeg arbejder primært med min hjemmekonstruerede extruder, (som jeg konstruerede i 1984), idet extruderens utallige muligheder samt begrænsninger, fascinerer mig og fortsat er en udfordrende inspirationskilde for mig, f.eks. laver jeg "Magiske Krus", som netop udnytter extruderens specielle muligheder.

Oprindelig stammer extruderen fra det gamle Kina, hvor kineserne ekstruderede lerrør, som blev skåret igennem på langs, tørret og brændt og brugt som tagsten. (lagt som "munk" og "nonne".)

Måske har jeg som spæd, ligget i en krybbe og kigget op på sådanne ekstruderede tagsten, og ubevidst har jeg måske assimileret(!?) teknikken i mig, så jeg i dag nærmest ikke kan undvære den! Under alle omstændigheder, kom det som lidt af en åbenbaring for mig, da en kunde i min butik, for nogle år siden, fortalte mig, at extruderings teknikken stammer fra Kina!

Op så kan jeg ikke lade være med, at experimentere og lege med en række andre teknikker (strækning, kastning, skydning, eksplosionsformning m.m.), samt de mere traditionelle dreje- og plade teknikker.

Jeg signerer mine arbejder med en række stempler med mit navn og værksteds-navn, samt med mit efternavn på koreansk (rundt) og på kinesisk (kvadratisk).

Forøvrigt betyder mit efternavn "Huang" den gule farve på både koreansk og på kinesisk.





Onsdag 17. april kl. 19.00 på Birkelundgård

Foredrag med "bankdirektør" Lars Kræmmer fra "Bank of International Artmoney".



Lars Kræmmer vil denne aften fortælle den meget spændende historie om tilblivelsen af Artmoney.

Og måske fortæller han historien om, hvordan han tog til Canada og købte en gammel motorcykel (for Artmoney) og kørte hele vejen til Mexico og betalte det meste af turen med sine artmoney, eller da han blev sigtet af bagmandspolitiet for at bruge ordet "Bank"

– Det bliver garanteret et spændende foredrag.

Søndag 5. maj kl. 13.00

Besøg og rundvisning på Bispebjerg Bakke og Grundtvigskirken

**Vi mødes på adressen Bispebjerg Bakke 22
søndag den 5. maj kl. 13.00**

Idéen til byggeriet Bispebjerg Bakke opstod i et møde mellem billedkunstneren Bjørn Nørgaard og formanden for "Haandværkerforeningen i København". Visionen var at skabe et byggeri med skulpturel fremtoning, baseret på godt håndværk og de bedste materialer.

Visionen er blevet til en realitet i form af 135 eksklusive lejligheder fordelt på 11 huse.



Boligbebyggelsen er på en og samme tid et hus og en skulptur. Et hus, hvor kunst, arkitektur, håndværk og teknologi smelter sammen i et jævnbyrdigt og ligeværdigt sammenspil. Den organiske form er født af stedets karakter, grundens udstrækning og beliggenhed i Københavns nordvestkvarter med de markante karréstrukturer.

Grundtvigskirken kl. 15.00

Efter besøget på Bispebjerg Bakke tager vi på besøg i Grundtvigskirken, på Bjerget 4 B. Grundtvigskirken er bygget til minde om N.F.S. Grundtvig og dens oprindelige navn var Grundtvigsk Minde-Kirke. Kirketjener Thomas B. Hansen viser rundt i den store kirke.

Grundidéen til kirken er den danske landsbykirke, dog er Grundtvigskirken meget stor. Selve tårnet er 49 meter højt, altså 5 meter højere end Rundetårn.



Kirken forener det jordnære, folkelige med det lyse og himmelstræbende i venlig vekselvirkning, sådan som det er kernen i Grundtvigsk tanken. Kirken er tegnet af arkitekt Kaare Klint.





24. maj til 24. juni

Jens Galschiøt - Bronze skulpturer

Michael Grønlund - Maler

Fredag 24. maj - kl. 16.00 – 19.00 fernisering

Udstilling til 24. juni på Birkelundgård/Cirkuspladsen og i Albertslund Centrum. Sidste år lykkedes det Hyldespjældet at få gennemført en af de flotteste skulpturudstillinger overhovedet set i Danmark de sidste år (Hyldespjældet har p.t. 42 skulpturer i deres Skulpturbank.) Det er lykkedes os i år, at få Jens Galschiøt til Albertslund Kunstforening. Jens Galschiøt skaber sine kunstværker med et dybt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion.

Værkerne udstilles rundt om i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn.

I 2012 dannede Randers Kunstmuseum og by rammer om en stor udstilling med Jens Galschiøts værker inde på kunstmuseet og ude i byens åbne rum. Det er denne store udstilling med udtrykfulde skulpturer samt Galschiøts helt nye installation Fundamentalism, der vises i og omkring Albertslund Centrum samt på Birkelundgård fra den 24. maj til den 24. juni 2013. Jens Galschiøt er født 1954 i Frederikssund. Han er uddannet i 1978 som kleinsmed på Lindøværftet og er selvlært sølvsmed og skulptør. Han bosætter sig i Odense i 1973, og i 1985 åbner han sit 2.000 m² store atelier, som udover bronzestøberi og værksted, i dag også rummer undervisningslokaler, konferenceseal samt galleri og skulpturpark.

Galschiøt udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudí og jugendtidens halvokulte organiske stilarter. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved fx at tømme beklædningskulpturer for menneskeligt indhold udfordres beskuerens fantasi til at udfylde tomrummet med billeder fra deres eget liv. I hovedhuset på Birkelundgård er Galschiøts fantastisk flotte beklædningskulpturer og mindre værker, smykker mv. udstillet.

Galschiøt er en af senmodernitetens største internationale danske kunsterne. Hans kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme skulpturer med politiske budskaber. Fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl. er der stor opmærksomhed om Galschiøts værker. Galschiøt arbejder endvidere med beklædningskulpturer samt med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance. Der kan nævnes "Den indre Svinehund", hvor der blev stillet skulpturer op i 20 europæiske byer, for at minde os om, at humanismen er en tynd skal over naturen i os selv, og at der altid skal kæmpes for at bevare og udbygge humanismens resultater. "Skamstøtten" som symboliserer undertrykkelse af menneskerettigheder blev første gang opstillet i Hong Kong i 1997.



Disse store meget markante værker samt "Hungermarchen", "Justitia", "I Guds navn", "Hjemløs" m.fl. er udstillet i og omkring Albertslund Centrum og ved Birkelundgård.

Eksempler på nogle af de mange skulpturer der opsættes i byrummet:

Hungermarchen i Kanalen ved indgang til Rådhuset
Når levegrundlag forsvinder skaber klimaproblemer klima-flygtninge. Hvis vi ikke løser problemerne står de og banker på din dør.





Balanced Art på Cirkusgrunden ved Birkelundgård og én ved parkeringsplads syd v/Føtex 4 ca. 3 m høje skulpturer, der balancerer på 6 til 15 m høje stænger. Symbol for FN's 10 år "for uddannelse for bæredygtig udvikling". Balanced Art har været udstillet i Kenya, Indien, Norge, Sverige, Finland og Danmark. De var opstillet på slotspladsen foran folketinget fra 2009 til 2012.

En gruppe flygtninge i Birkelundgårds lade lukkes ud foran gården, når udstillingen er åben.

Flygtningene sejler rundt til landets havne samt til havne i Europa i en stopfyldt gammel fiskekutter "Anton". Flygtningene "deltog" bl.a. i demokratidebatten på Folkemødet på Bornholm i 2011.



Justitia, Survival of the Fattest. I Kanalen ved gymnasiet/broen. Den fede kvinde holder en vægt som symbol på retfærdigheden, der udarter til selvretfærdighed. Det understreges af, at hun lukker øjnene. "Jeg sidder på ryggen af en mand. Han er ved at segne under min byrde. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham. Undtagen at træde ned fra hans ryg." I forbindelse med klimatopmødet i København i december 2009 var Justitia udstillet i vandet ved siden af den lille havfrue.



Hjemløseskulpturer opsættes ved stationen og i centret.

Lavet sammen med det danske NGO-projekt Out-side. Har været udstillet i Europa parlamentet. Det er skulpturer af hjemløse i legemsstørrelse, der yderligere har været på turne i England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark.



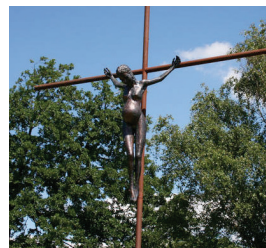
Svinehund på høj sokkel- placering i centret, torvet ved posthuset "Min Indre Svinehund"

- Et dyr med de laveste instinkter, der vokser, når mennesker udsættes for vold og fornedrelse, som angriber vores etiske værdigrundlag og som fuldstændig kan tage magten i det enkelte menneske – og i ekstreme tilfælde over hele befolkninger! Galschiøts svinehunde har været rundt i 22 europæiske byer.

Den gravide teenager- I Guds navn – .

Barsk kommentar til virkningen af den fundamentalistiske gren af den kristne kirke.

Kvinderne, herunder mange helt unge teenagepiger, bærer katastrofale konsekvenser af forbuddet mod prævention. I Guds navn blev lanceret den . 1. december 2006 på den internationale AIDS-dag. Det 5 m høje krucifiks i kobber med "den gravide teenager" blev sat op foran Københavns Domkirke. Netop AIDS dagen var valgt, for at understøtte at forbuddet imod kondomer vil betyde endnu flere hiv positive pga. ubeskyttet sex.





FUNDAMENTALISM

Birkelundgårds lade

Galschiøt arbejder i øjeblikket med et monumentalt nyt værk. Skulpturen er hvert enkelt bogstav i ordet FUNDAMENTALISM.

Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af religiøse bøger fra "bogens folk", monoteismen, henholdsvis:

Koranen

Den kristne Bibel

(det gamle og nye testamente)

Den jødiske Torah



Tre af disse bogstaver, der er 2,5 meter høje, udstilles i i samarbejde med Integrationsrådet og Kulturhuset Birkelundgård i Birkelundgårds lade. Sammen med værket vises såvel lyse som mørke citater fra alle tre religiøse skrifter på en monitor. Det er første gang dele af værket vises offentligt.



Michael Grønlund har tidligere boet mange år i Albertslund og er nu bosat i Kerteminde. Udover at være fuldtidskunstner er han også, sammen med sin hustru Bente, initiativtager og arrangør af den store årlige Internationale Art Festival i Kerteminde. Han udstiller i hovedhuset på Birkelundgård.

Michael har fået tag i den indre fortæller, og med sine dygtige grafiske evner for komposition og fantastiske sans for farver får det billedlige udtryk ikke blot en dybde, men også en rummelighed, der nærmest springer ud af billedet og inklinerer til dans. At beskrive farverne i Michaels billeder er nærmest umuligt - hvordan beskriver man en ren farve, man ikke anede eksistensen af før nu?

En forvandling er ved at ske. Historier og fortællinger om mennesker og eksistentielle spørgsmål kommer frem, og Michaels kunstneriske udtryk træder i karakter. Fortællingerne fra det indre univers, det ubevidste, stod før

lidt lurende, måske genert og afventende. Spørgsmålene indkredsdes nu i en søgen efter, hvad der sker, når mennesket udsættes for forandring. Hvad sker der, når Skovfolket kommer til en lysning, der ikke tidligere har været der?

Tidligere lod de søgende fortællinger sig måske ikke lokke helt frem, de gemte sig i den dybere skov i Michaels underbevidsthed. Farverne og de grafiske kompositioner sættes nu sammen og brager løs som i et sanseløst berusende musikstykke, der følger Skovfolket på vej ind på scenen og lader dem komme til os. Skovfolket gemmer sig ikke mere i de dybere lag i billederne, men træder i karakter og kommer nu frem og fortæller deres fantastiske historier og eventyr. Michael er ved at få tag i det indre eventyr, der har luret og ventet på at blive ført frem af hans hånd, ført i et brus af farveglæde og fortællelyst. Skovfolkets eventyr vil fortælles nu.

Michael har sandelig noget på hjertet og pirrer den indre barnlige forventnings glæde efter at se mere til fortællingerne, der kommer fra hans billedlige udtryksform.

Velkommen til Michael Grønlunds univers, der er i fuldt flor. Velkommen til eventyret!





Onsdag den 29. maj kl. 16.00

I samarbejde med Albertslund Bibliotek er der arrangeret en rundvisning med Jens Galschiøt i Albertslund med efterfølgende aften kl. 19.00 på Birkelundgård.

Vi har fået kunstneren Jens Galschiøt til at lave en rundvisning på Birkelundgård og i Albertslund Centret af sine mange spændende værker, hvor der kan stilles spørgsmål til uddybning af kunstnerens tanker og meninger.

Kl. 19.00 fortsætter dagen med en debataften på Birkelundgård med Jens Galschiøt hvor bl.a. hans nye skulptur Fundamentalism vil være et oplagt emne.

Søndag 9. juni kl. 13.00

Tur til Vejleå Kirke i Ishøj og den af Utzons tegnede Bagsværd Kirke.

Vi mødes kl. 13.00 i Ishøj ved en af Vestegnens mest spændende moderne kirker – Vejleå Kirke - med bl.a. de seks 12 m brede og 6 m høje, smukke glasmosaikker af Peter Brandes der viser de bibelske motiver fra det gamle og nye testamente. Kirken er tegnet af Wohlerk Arkitekter og blev indviet i 97.

Vi får en guided rundvisning i kirken med en gennemgang af glasmosaikkerne og kirkens historie.

Fra Ishøj tager vi (ca. kl. 14.30) videre til Bagsværd kirke, der er en af de meget få officielle bygningsværker i Danmark der er tegnet af en af danmarks store arkitekter, Jørgen Utzon, og med kirkerummet udsmykket med tekstiler af af Lin Utzon.

Bagsværd kirkes klostergård er anlagt af professor og landskabsarkitekt Jørn Palle Schmidt, som skriver følgende om sit arbejde:

Bagsværd menighedsråd indgik i 1966 aftale med arkitekt Jørn Utzon om at bygge en kirke i Bagsværd på en smal, rektangulær grund mellem Bagsværd Hovedgade og villavejen Taxvej. Jørn Utzon valgte at bygge et langstrakt hus, som rummede kirkesal, mødesale, kontorer og en grønning.

I 1976 overtog menighedsrådet den nye kirke. Kirkegrunden var uden hegn og anlagt med klippet græs og spredte birketræer. Denne situation er fastholdt i dag 30 år efter hele anlæggets færdiggørelse.

Jørn Utzons kirke blev til under indtryk af en tidsånd som mere og mere levede sig fri af de århundrede gamle rumudformninger, symbolik med videre, som generelt er kirkens kendetegn. Hvor ædelt de gamle kirker end fremtræder, er der oplagt grundlag for at opfører kirkeanlæg, der i tiden fremover kan følge de store kulturelle ændringer, som præger nutiden.

Utzon valgte at give sit bygningsværk rum, der er frigjort for at være præget af hverdagens foretagsomhed og af den ulidelige jagt på adspredelse. Bygningen favner også en grønning med vedbend og paradisæbletræer.

Søndag 11. august kl. 11.00

- Rudolph Tegnens Museum

Vi mødes kl. 11.00 til en rundvisning i Rudolph Tegner Museet.

Rudolph Tegnens markante museum ligger midt i det meget smukke naturskønne område "Rusland" i Nordsjælland tæt ved Gilleleje. Ved museet er et stort naturområde udlagt til





statuepark. Efter rundvisning og gennemgang af de karakteristiske Tegner skulpturer i Museet, er der mulighed for at nyde en medbragt madkurv (drikkevarer skal købes på stedet) eller købe en frokostenretning på stedets traktørsted som har siddepladser ude og inde.

Efterfølgende en smuk vandretur i den 34 tønder land store park, der udover flot natur med lyngbakker byder på masser af fantastiske statuer af Rudolph Tegner.



Udover udstilling af Rudolph Tegers meget markante værker har museet særudstillingen No Mans Land, hvor en række nordiske billedkunstnere er inviteret til at lave en udstilling af individuelle arbejder, der relaterer sig til Rudolph Tegner og hans værker.



17. + 18. + 25. august

Susanne Ydo - maler

Mr. "X" - glas kunstner – navn afsløres senere

Susanne maler kraftfulde abstrakte oliemalerier på lærred eller håndgjort papir og anvender flere jordnære materialer som pigmenter, cement, tjære og metaller såsom kobber, slagmetal, bladguld og aluminium.

Netop tjæren og metallet gør, at malerierne er i en konstant forandringsproces. Afslutningsvis behandles værkerne med flere lag lak og oliemaling, der styret af luftfugtighed og temperatur skaber de unikke krakeleringer. Befriende ude af kontrol.

Torsdag 29. august kl. 19.00 - Buffet aften med kunstneren Nadia Plesner

En buffet aften i Galgebakkens Beboerhus, anrettet af vore erfarne og altid toptrimmede kokekoner, Lisbeth og Britta, senere vil der være foredrag med billeder af Kunstneren Nadia Plesner - født 1981 i Danmark - der bor og arbejder til daglig i Holland.

Nadia Plesner, som har gået på Kunstakademiet Gerrit Rietveld i Amsterdam, har allerede fået sit internationale gennembrud som kunstner.

Hun blev kendt for sin strid med Louis Vuitton, efter at hun tegnede et barn fra Darfur udstyret med en Louis Vuitton taske. Hun havde i efteråret en separatudstilling i Galerie Taiss i Paris og skal til foråret udstille i Napoli sammen med kunstnergruppen Emergency Room.

Udover at fortælle om sin kunst vil Nadia sikkert fortælle om retssagen med Louis Vuitton (som hun vandt!!) og om sit fantastiske store billede Darfunica.





Ifølge kunstneren er det en moderne udgave af Picassos Guernica, holdt i samme størrelse som dette, 349x776 cm. Men der er betydeligt mere optimisme og livsglæde i hendes motiv end i Picassos, som udelukkende handler om død og ødelæggelse. »Darfurnica er et værk baseret på vigende grænser mellem underholdning og »rigtige« nyheder i mediernes«, fortæller kunstneren.

Darfurnica er afledt af Darfur, provinsen i Sudan, hvor der for en del år siden fandt folkemord sted, og efter sigende 400.000 indbyggere mistede livet, mens et par millioner måtte flygte.

7. + 8. + 15. september

QuilteQunstnerne - Artquilt

Erik Lemcke - Granit/bronze/marmor
skulpturer

QuilteQunstnerne er en gruppe tekstilkunstnere, der arbejder med artquils som kunstnerisk udtryk. Artquils er vægtæpper, baseret på tekstile teknikker som f.ex. syning, trykning, broderi og quiltning. I artquils er det ikke tekstilernes traditionelle anvendelse som praktiske brugsgenstande, der vægtes. Derimod bruges tekstilernes særlige kvaliteter (som f.ex. tekstur, glans, skrøbelighed og blødhed) som udgangspunkt for det kunstneriske udtryk. Artquiltere mødes på tværs af landegrænser til seminarer, gennem tidsskrifter, i konkurrencer og ved udstillinger. De udgør således en international bevægelse, der siden slutningen af 1960'erne har spredt sig fra Nordamerika til Australien, Japan og Europa. Samtidig ser artquiltere deres arbejde i en større sammenhæng - nemlig som en naturlig del af det øvrige moderne kunst- og kulturliv.



QuilteQunstnerne blev grundlagt i 1997. Sammenslutningen består af ca 20 medlemmer fra hele Danmark, to i Sverige og en i Norge. De udstiller kollektivt, men også separat og i mindre grupper.

QuilteQunstnerne mål er både at fremme medlemmernes individuelle udvikling som tekstilkunstnere og at udbrede interessen for samt anerkendelsen af artquils i offentligheden. Det gør vi f.ex. gennem udstillinger.

Erik Lemcke - "Måske er noget af det væsentlige ved en skulptur at den er gennemvævet af kærlighed. Kærlighed til materialet, kærlighed til det skabende, kærlighed til det guddommelige og kærlighed til de mennesker, som kommer til at røre ved skulpturen".

Erik Lemcke arbejder i granit, træ, bronze og marmor. Erik siger selv om sit arbejde:

"Det som jeg stræber efter, når jeg laver mine skulpturer, er at forvandle et fysisk materiale til en form som virker smuk og æstetisk. Jeg holder af at der er gennemførte linjer. Jeg holder af at se en bevægelse af linjerne i en figur når figuren ses fra forskellige sider. Jeg stræber





efter at arbejde ud fra et organisk formsprog, et sprog hvor der er meget få rette linjer, hvor der er en dynamisk vekslen mellem konkav og konvex og hvor fladens spænding er i stadig forvandling.

De skulpturer jeg skaber kommer ud fra mine tanker og følelser. Det er det som strømmer ud af mine hænder, det jeg har lyst til at forme i træ og ler.

Jeg stræber efter det levende i formen, stræber efter bevægelse, men en bevægelse som virker harmonisk. Jeg stræber efter en form som indbyder til at man får lyst til at røre ved figuren, lade sine hænder glide langsomt og følende hen over fladen. En figur som man både har lyst til at se og røre ved".

Onsdag 25. september kl. 15.30

Besøg i Bjørn Wiinblads Blå Hus – max 30 deltagere.

Vi mødes til et glas vin/øl/vand i haven og der vil være to guidede rundvisninger (max 15 personer pr. rundvisning) Bjørn Wiinblads hjem, Det Blå Hus, står urørt efter hans død i 2006. Det var Bjørn Wiinblads eget ønske, at hans hjem skulle være et åbent kunstnerhjem og levende værksted for keramikere. Huset indeholder det mest fantastiske interiør bestående af en stor og alsidig kunstsamling og vidner om en folkekær multikunstner, der på sin egen finurlige måde ønskede at gøre folk glade.



Eftertiden bør have mulighed for at komme tæt på kunstneren og livsnyderen Bjørn Wiinblad, og det gøres bedst i det hjem, hvor han boede og havde sit værksted.

Fra Den blaa Fabrik til Det Blå Hus

Huset er opført i 1919 og har så vidt vides huset et kornlager. Siden blev der bygget til og bygget om, og det store træhus på 700 m³ har utallige, små hemmelige rum.

I 1966 overtog Bjørn Wiinblad "Det Blå Hus", som var hans base indtil sin død i 2006.

"Her står et fuldstændig unikt hjem, der ikke alene er bevaringsværdigt, men det illustrerer et menneske med en overkommenhed, som de færreste er i stand til," fortæller skuespiller Lars Knutzon.

Han kan ikke husket andet end, at han altid har kendt Bjørn Wiinblad. Lars Knutzons mor, Lulu Ziegler og Bjørn var nære venner. I 1956 åbnede Lulu Ziegler restaurant-cabaretten Hamburger Børs i Stockholm, og her dekorerede Bjørn cabaretten. Da Lulu Ziegler døde i 1973 og blev begravet på Søllerød Kirkegård, købte Bjørn Wiinblad gravstedet ved siden af, hvor han ligger i dag.

"Bjørn Wiinblad elskede kunst og musik. Han var nok en af vores største kunstelskere. Han købte kunst og producerede selv. Mange af hans værker er helt fantastiske. Se på hans værker, der er ikke en ond tanke i dem. De er livsstykker som han selv," siger Lars Knutzon.





26. + 27. oktober + 3. november

Grete Balle - Maler

Stine Jespersen - Keramik

Grete Balle debuterede i 1950 på Kunstnernes Efterårsudstilling som maler, opfordret af hendes mand Mogens Balle, aktiv i kunstnersammenslutningen Cobra.

I 1969 kom parret til Kalundborg, hvor de slog sig ned i Asmindrup gamle skole. Kombiner et venligt væsen, en modig kvinde og kunstnerisk evne, og frem dukker kunst, der på en gang er sart og feminin, og samtidig har råstyrke og et avantgardistisk præg.

Grænsesprængende

I 60'erne arbejder Grete Balle med vævning og tekstilkunst, og fra 80'erne med tegning, grafisk arbejde og maleri. Det er ikke uden grund, at Grete Balle i de forskellige opslagsværker og bøger kaldes grænsesprængende og avant-

garde. Hun bevæger sig uhindret mellem tekstilkunstens materialer, maleriets farver og skulpturens former, og hun vælger fordomsfrit mellem alt fra fiskenet og blonder til hør og tovværk.

Fra 1960 og frem til 1973 var hun medlem af den eksperimenterende kunstnersammenslutning Majudstillingen, og siden har hun været medlem af Kunstnersammenslutningen M59.

Grete Balle har udført en lang række udsmykninger i danske kirker, bl.a. Vørslev Kirke, Islev Kirke, og de 4 smukke antependier i Opstandelseskirken i Albertslund.

Stine Jespersen tager udgangspunkt i genkendelige former, der leger med beskuerens forventning til form og materiale. Kontraster er en vigtig inspiration og dette afspejles også i måden, hvorpå industrielle arbejdsprocesser kombineres med det håndlavede.

Den danske keramiske designer Stine Jespersen har altid vidst, at hun ville arbejde kreativt, og har gået på nogle af verdens bedste designskoler som Central Saint Martins og Royal College of Art, hvor hun tog afgang tilbage i 2005. Siden er det gået stærkt, og hendes cv tæller utallige arbejdslegater, rejselegater og udstillinger over hele verden, hvor hun bliver mødt med stor entusiasme for hendes skulpturelle, keramiske arbejder og vægstykker.

Hvad enten det er i farver, tekstur, orden eller kaos, arbejder hun med kontraster som den vigtigste inspiration. Hun arbejder ofte med keramiske arketyper som fx skålen, der er et nemt og genkendeligt udgangspunkt for beskueren.. Stine Jespersen er repræsenteret på adskillige ude





Bliv medlem!

Jeg ønsker at blive medlem af Albertslund Kunstforening med virkning fra 1. januar 2013, så jeg kan deltage i lodtrækningen i forbindelse med generalforsamlingen 2014.

Årligt kontingent:

Almindelig medlem kr. 250,-

Ægtefælle/samlever og/eller børn
på samme adresse kr. 175,-

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Underskrift: _____

Benyt albkunst@albkunst.dk eller send denne blanket til:
Troels Busk, Kvædehaven 105, 2600 Glostrup.

Tlf. 43 43 40 40





Per Sommer

Porto

Albertslund Kunstforening
c/o Troels Busk
Kvædehaven 105
2600 Glostrup





Albertslund Kunstforening

blev stiftet d. 20. september 1990. Siden har
foreningen haft udstillinger med bl.a. følgende kunstnere:

Arne Gorki Schmidt, akvarel, Peter Hentze, maleri, skulptur, Lone Frydendal, maleri, collage, Michael Hansen, maleri, skulptur, Jeppe Kruse, maleri, Finn Reinbothe, installationskunst, maleri, Billy Sjur Ohlsen, maleri, grafik, Knud Brogaard, maleri, Jan Nielsen, maleri, grafik, William Luis Sørensen, skulptur, Sigrid Lütken, skulptur, Vibeke Glarbo, skulptur, installationskunst, Hans Voigt Steffensen, maleri, grafik, Christa Marple, glaskunst, Lene Bødker, glaskunst, Trine Fridrichsen, glaskunst, Dorthe Jessen, keramisk maleri, Carsten Dahl, stentøj, keramik, Kirsten Nielsen, billedtæpper, Anita Jørgensen, skulptur, grafik, maleri, Lone Simone Simonsen, billedtæpper, Gunvor Vibe-Petersen, maleri, Julie Nord, maleri, Troels Jespersen, skulptur, Martin Benzon, maleri, Lone Lindorff, maleri, grafik, collager, Henning Nicolaisen, maleri, grafik, collager, Adi Holzer, maleri, grafik, glasmosaik, Peter Eichen, maleri, Tine Whitta, billedvævning, smykker, Raimo Veranen, maleri, skulptur, Peter Glad, keramik, Charlotte, Schrøder, billedtæpper, Birgitte Bue, maleri, Pia Schutzmänn, maleri, Inge Hørup, maleri, grafik, Georg Hutter, maleri, tegning, Steen Kirkegaard Erichsen, tegning, maleri, Kitta Fennestad, foto/ fotocollage, Karin Russell, maleri, Seamus Brogan, maleri, Ole Sporing, tegning, maleri, grafik, Doris Bloom, grafik, maleri, Ingebjørg Sordal, maleri, Ole Bundgaard, computergrafik, Jette Botchinsky, maleri, collage, skulptur, H.C. Rylander, maleri, grafik, Wilja Bech, maleri, Solvejg Refslund, stofkunst, Peter Hesk Møller, skulptur, Ib Braun, skulptur, Majken á Grøm, maleri, skulptur, Flemming Hansen, grafik, stentøj, Else M. Kristiansen, maleri, skulptur, Knud Odde, maleri, tegning, grafik, Helge Ørsted Pedersen, maleri, Ingemar Thalín, maleri grafik, Niels Kongsbak, maleri, Lars Physant, maleri, Nanna Bisk Büchert, foto, Sandra Davolio, keramik, Sia Mai, glas, Merete Larsen, træ, Thor Lindene, maleri, Hanne Knudsdatter, grafik, Strandstræde Keramik, keramik, Margit Engaard Poulsen, maleri, Johnny Madsen, maleri, Ronald Burns, tegning, maleri, Rita Mortensen, billedtæpper, Poul Lillesø, tegning, maleri m.m., Kasper Sonne-Hansen, tøjdesign, Flemming Physant, maleri, Hanne Skov, tekstilkunst, Aase Wind, maleri, Marianne Sørensen, keramik, Tonni Museth, maleri, Tine Nygaard Jacobsen, glaspuster, Marianne Prie Saxbøl, keramiker, Nina Weleius, maleri, Jens Nielsen, maleri, Ib Tøpfer, fotograf, Palle Christensen, skulptur, Ane-Katrine von Bülow, keramik og porcelæn, Bente Hovendal, keramik og granit, Rie Falkenberg Mortensen, papirkunst, Ellen Malmer, papircollage, Jacob Brostrup Jensen, maler, Erik Landon, keramik, Marianne L. Pedersen, grafik, Michael Grønlund, maleri, Jo Camara, maleri, skulptur, Anne-Mette Kidmose, keramik, Ivan Boytler, multikunstner, Charlotte Yde, stofkunstner, Claes Solborg Pedersen, fotograf, Ingerlill Wie Madsen, keramik, Julie Brabcova, billedkunst, André Lundquist, maler, Jeanette Anna Brøndsted, billedhugger, Erik Brøndsted, fotograf, Erik Otto Larsen, maler og grafiker, Susanne T P Dal, ætsninger, Bettina Schori, glaskunstner, Claus Steen Rasmussen, metal kunstner, Ida Guldhammer, billedhugger, papirkunstner, Svend Bruun, maler, grafikre, Gisela Gylling, silkemaling, Charlotte Basse, keramik, Susanne Wex, maleri, Troels Trier, maleri og skulptur, Maria Harsa, foto, Hanne Wilhelmsen, glas, Grete Rostock, maleri, Olav Johannisson, skulptur, Anette Martinussen, maleri, Rikke Bruzelius, glas, Lars Lundberg, maleri, Fremming Holm, skulptur, Birte Claire Højberg, maleri, Gitte Helle, smykker, Gitte Leth, maleri, Skak Snitker, glas, Lars Skov Nielsen, billedhugger, Janne Hartmann, maleri, Sten & Papir, kunstnergruppe billeder og skulpturer, Jørgen Minor, Trærelieffer, jern/bronze skulpturer, Misja Kristoffer Rasmussen, bronzeskulpturer, Uffe Hofman Andersen, maleri, Mikael Olrik, maleri, Jørn Hansen, glas, træ/drivtømmer, Kaare Norge, maleri, Steen Kepp, keramik, Ida Holm Mortensen, maleri, keramik, Lotte Horne, maleri, Mikael Hallstrøm Eriksen, trækunst, Anne Kristine Holm, skulptur, Gunnar Thorup, maleri, Susan Lüth Hedegaard, maleri, Elna Christiansen, skulptur, Poul Petersen, Maler, Hans Humble, Trædrejer, Lotte og Verner Brems, maler, Christa Julin, keramik, Hanne Hermann, maler, Nanna Backhaus Brown og Andrew Jason Brown, Glas-smedjen, Ernst Rasmussen, bogbinder og maler, Helle Borg Hansen, maleri, skulptur, Minna Kirstine Pedersen, maler, Line Boye Jacobsen, glaspuster, Dorte Krabbe, keramiker, Caroline Krabbe, maler





Rikke Darling



Erik Lemcke

