



Kunst med budskaber

Albertslund
2013

24.maj – 23. juni

Kolofon

Udstillingen er tilrettelagt af Albertslund Kunstforening

Omvisning v/Jens Galschøit:

Onsdag den 29. maj, kl. 16.00 med efterfølgende foredrag kl. 19.00 på Birkelundgård, laden.

Mødested: "Min indre svinehund" ved posthuset, Albertslund Centrum. Omvisning og foredrag er gratis og uden tilmelding.

Omvisning v/Albertslund Kunstforening:

Mandag den 3. juni, tirsdag den 11. juni og onsdag den 19. juni. Alle dage kl. 19.00

Mødested: "Min indre svinehund". Omvisningerne er gratis og uden tilmelding. Der afsluttes med at se udstillingen på Birkelundgård.

Kontakt for bestilling af omvisninger for grupper:

Ole Kristensen, ole.kristensen@hyldenet.dk, telefon +45 22 71 56 97

Katalog:

Redaktion: Gitte Krogsgaard og Ole Kristensen

Lay-out: Michael Grønlund, ProGrafik

Foto: Per Zoffmann Jessen, Ole Kristensen
Michael Grønlund og Jens Galschiøt

Tryk: Laser Tryk

Papir: 170 gr. Svanemærket miljøpapir

Oplag: 6.000

Uden økonomisk støtte havde udstillingen ikke været mulig.
Derfor en stor tak for økonomisk støtte fra:



NORDEA
FONDEN



Forord

Kunst med budskaber

”Kunst med budskaber” er overskriften på denne store udstilling med markante og udtryksfulde skulpturer af den internationale billedhugger Jens Galschiøt.

Jens Galschiøts skulpturer har været rundt i hele verden. De store markante skulpturer er nu kommet til Albertslund og står rundt om i Albertslund Centrum og ved Birkelundgård, hvor de udtrykker stærke budskaber om væsentlige emner som humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer.

Det er en kunstudstilling udover det sædvanlige. Det er en udstilling, hvor vi bevæger os mellem kunst og politik. Det er skulpturer af høj kunstnerisk kvalitet, der lægger op til debat. Der er kunst med budskaber, der udfordrer os til at forholde os til vores medansvar for store globale problemer.

Udstillingen er blevet til med stor opbakning fra en række samarbejdspartnere. Derfor en stor tak til Albertslund Kommune, Kulturhuset Birkelundgård, Integrationsrådet, Agendacentret, hjemløseprojektet www.hjælpeløs.dk, Albertslund Centret og Albertslund Bibliotek.

Sammen med Jens Galschiøts skulpturer byder udstillingen på malerier af billedkunstner Michael Grønlund, som tidligere har boet i Albertslund og nu har bosat sig i Kerteminde. Grønlunds ekspressionistiske og farverige værker spiller op til Galschiøts indendørsskulpturer i hovedhuset på Birkelundgård.

God fornøjelse med udstillingen.

Troels Busk

Formand Albertslund Kunstforening



Albertslund Kunstforening



Albertslund Kunstforening arrangerer løbende åbne kunststillinger på den smukke gamle Birkelundgård, der ligger midt i Albertslund. Til udstillingerne kommer mange besøgende fra nær og fjern for at betragte de mange forskellige værker af kunstnere, der med glæde udstiller i det hyggelige hovedhus.

Foreningen tilbyder endvidere kunst- og kulturoplevelser for medlemmer og derudover indkøbes en bred vifte af forskellige kunstværker, som udloddes på den årlige generalforsamling.

Se mere om foreningen på www.albkunst.dk



Formand og kontaktperson:

Troels Busk

albkunst@albkunst.dk

Telefon: +45 20 66 09 33

Birkelundgård

Indendørsudstilling



I hovedhuset på Birkelundgård er Jens Galschiøts flotte beklædningskulpturer, andre indendørsværker, smykker mv. udstillet i smukt samspil med malerier af billedkunstneren Michael Grønlund.

Udstillingen byder på verdenspremiere af en ny markant og debatskabende kunstinstitution af Jens Galschiøt. Tre af bogstaverne i Galschiøts kontroversielle værk FUNDAMENTALISM vises for første gang for offentligheden i Birkelundgårds lade.

Åbningstider på Birkelundgård

Lørdage og søndage kl. 14.00 – 17.00 fra 25. maj til 23. juni 2013 samt efter nærmere aftale og i forbindelse med omvisninger.

Birkelundgårds adresse:

Damgårdsvej 25
2620 Albertslund

Der er parkeringspladser ved gården.
Buslinjerne 141 og 149 har stoppesteder tæt ved.

Jens Galschiøt



Jens Galschiøt skaber sine kunstværker med et dybt ønske om, at vi alle respekterer hinanden uanset køn, race og religion.

Værkerne udstilles rundt om i hele verden, hvor de skaber stor opmærksomhed og debat om vores grundlæggende menneskesyn.

Jens Galschiøt er født 1954 i Frederikssund. Han er uddannet i 1978 som kleinsmed på Lindøværftet og er herefter selvlært sølvsmed og skulptør. Han bosætter sig i Odense i 1973, og i 1985 åbner han sit 2.000 m² store atelier, som udover bronze-støberi og værksted, i dag også rummer undervisningslokaler, konferencesal samt galleri og skulpturpark.

Galschiøt udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudi og jugendtidens halvokul-te organiske stilarter. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved fx at tømme beklædningsskulpturer for menneskeligt indhold udfordres beskuernes fantasi til at udfylde tomrummet med billeder fra deres eget liv.

Galschiøt er en af senmodernitetens største internationale danske kunstnere. Hans kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonede store værker. Opmærksomheden om hans værker spænder fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl. Galschiøt arbejder endvidere med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance. Der kan nævnes ”Min indre svinehund”, der blev stillet op i 20 europæiske byer, for at minde os om, at humanismen er en tynd skal over naturen

Jens Galschiøt

i os selv, og at der altid skal kæmpes for at bevare og udbygge humanismens resultater. ”Skamstøtten”, som symboliserer undertrykkelse af menneskerettigheder, blev første gang opstillet i Hong Kong i 1997.

Disse store meget markante værker samt ”Hungermarchen”, ”Justitia”, ”I Guds navn”, ”Hjemløs” m.fl. er udstillet i og omkring Albertslund Centrum og ved Birkelundgård.

Galschiøt har værksted på Banevænget 22 i Odense, hvor han sammen med fem ansatte og en hel del frivillige opbygger sine skulpturer i alle størrelser fra små sølvringe til tons tunge store springvand. Stedet er åbent for besøgende alle hverdage fra kl. 8 – 16, så det er muligt at få et indblik i kunstnerens forunderlige verden.

Atelier: Banevænget 22, 5270 Odense N
Telefon: +45 66 18 40 58
aidoh@aidoh.dk
www.aidoh.dk
www.gallerigalschiot.dk

Fundamentalism

Birkelundgård



Fundamentalism

Birkelundgård

Galschiøt arbejder i øjeblikket med et monumentalt nyt værk. Skulpturen er hvert enkelt bogstav i ordet FUNDAMENTALISM. Hvert enkelt bogstav i skulpturen er bygget op af modeller af religiøse bøger fra ”bogens folk”, monoteismen, henholdsvis:

- Den kristne Bibel (det gamle og nye testamente)
- Den jødiske Torah
- Koranen

For at undgå at komme ind i en ufrugtbar blasfemi-diskussion har Jens Galschiøt valgt **ikke** at bruge afstøbninger af rigtige religiøse bøger, men derimod at modellere bøgerne op i hånden i voks, så de kun ligner ’rigtige’ religiøse bøger i alle størrelser og afskygninger.

Tre af disse bogstaver er udstillet i Birkelundgårds lade. Sammen med værket vises såvel lyse som mørke citater fra alle tre religiøse skrifter på 6 monitorer.

Udstillingen af bogstaverne sker i samarbejde med Albertslunds Integrationsråd.

Kulturhuset Birkelundgård har velvilligt stillet laden til rådighed for denne del af udstillingen.



Model af Fundamentalism

Michael Grønlund



Michael Grønlund er født 1953 i Mariibo. Han er uddannet grafisk designer og har arbejdet som sådan, siden han blev uddannet først i 70'erne.

Sideløbende har han skabt sig en kunstnerisk karriere i både ind- og udland og har således, udover i Danmark, udstillet i Sverige, Norge, Skotland, Litauen. Specielt det sydfranske publikum har vist stor interesse for Michaels malerier. Han har de sidste mange år levet af sin kunst

I 2009 blev han kåret som årets kunstner i Norge og i 2011 var hans billede "Face to face IV" prisvindende på en udstilling i Litauen.

Men den aktive malerkarriere er ikke nok for Michael. Den store passion for kunst har ført til, at han i en årrække også har beskæftiget sig med kunst på mange andre plan. Her kan bl.a. nævnes formandskab i Albertslund Kunstforening og sammen med sin hustru Bente, stod han i nogle år for et galleri på Bornholm. Duoen står også for grundlæggelse og drift af International Art Festival i Kerteminde og for nyelig har de sammen startet Galleri Gykkenheim ligeledes i Kerteminde.

Atelier: Sommer: Galleri Gykkenheim,
Grønlandsgade 15, 5300 Kerteminde
Vinter: Hyrdevej 11, 5300 Kerteminde og
Langegade 67, 5300 Kerteminde
Telefon: +45 21 66 91 32
mgart@mail.dk
www.mgart.dk

Michael Grønlund



Michael Grønlund

Murens fald

*Om mødet med Michael Grønlund og med noget, der er større end os selv.
Uendeligt større.*

Du taler om din mur, Michael!

Muren er din flade, siger du, som du maler på. Hvor du skaber dine fortællinger. Ikke den nye mur, den uberørte, hvor malingen endnu er våd.

Men den ældede, urmuren, med tilværelsens vidnesbyrd.

Sporene. Arrene. Dem fortæller du om, siger du?

Men, Michael, om murens hud, dens knubrede skind, bærer tilværelsens aftryk, om dens bristninger, revner og rynker er livet, udlagt i flademål, så skulle din fortælling da åbne dets svimlende dybde?

Her ville panden da ikke løbes imod, men solen stå op og signe den nye dag. Du ville således ikke være malermester, farverne ikke dit skjul. Du ville være den store dørmand, portens vogter, ham, ved hvis hånd vi monne skue lyset derinde, det lys, der er overalt, men ingen steder er at finde. Gennem farveokularets herlighed ville kirken åbne sin port til vort indre, det hinsides. Nogle skulle skimte, andre ane, udvalgte blændes. Blinde ville ingen være for din murs rige løfter.

Hvad skulle den da være, din mur, mere end et spejl?

Måske, Michael, du ikke ville vide det selv; eller kunne sætte egne ord derpå. Dog ville vi erkende, at livet hænder på overfladen. Vor udvortes væren, vor dagligdags apparitioner er lineære, bundne til Jordens tid.

Vi er sultne og kan mættes.

Vi er nøgne og kan klædes.

Vi er fattige og kan belønnes.

Det er livet, det målte og vejede. I uophørlig bevægelse er det underlagt en enkel lov.

Foranderlighedens.

Men på din mur, Michael, skulle uret da gå i stå, tiden høre op, vi skulle ej mere ældes. Her ville du sætte krop på anet længsel, give tunge til stumme sind, vidne om menneskesjælens kilde i sit frie spring. Således ville det store rum åbne sig, dybere end bjergets tinde, klart som himlens bue. Hvad skulle da ordets magt og

Michael Grønlund



farvernes væld være om ikke nøglen til det dyb, hvoraf vi alle er sprunget? Vi ville se os tilbage mod barndommens paradys, mindes uskyldens historie, længes mod sandhedernes evighed. Når menneskesjælen, således bevinget, ville se uendelighedens dybe perspektiv i neonalt lys, ville den fortroligt passiare med Vorherre:

Du kan gøre dig bekendt med alt, ved dog intet til fulde. Om det ville din mur da fortælle, Michael.

I dens univers, i dens tidløse spændingsfelt ville slægternes hede ånde spores. Din mur ville åbne sig, Sesam, og farvesætte uforgængelighedens glæde og sorg, afsky og

begær, fællesskab og ensomhed. I et blændende glimt ville vi underfuldt mene at forstå Den Store Tanke og holde hånd med selveste Skaberkraften, med Ordet. Kærligheden findes!

Derpå ville vi troligt atter blive os selv.

Men efter mødet med dig, Michael, og din særlige mur aldrig de samme igen.

Poul Sabroe

I Guds navn

Birkelundgård



Skulpturen er en barsk kommentar til virkningen af den fundamentalistiske gren af den kristne kirke.

Kvinderne, herunder mange helt unge teenagepiger, bærer katastrofale konsekvenser af forbuddet mod prævention.

I Guds navn blev lanceret den 1. december 2006 på en internationale AIDS-dag. Det 5 meter høje krucifiks i kobber med "den gravide teenager" blev sat op foran Københavns Domkirke. Netop AIDS dagen var valgt, for at understøtte at forbuddet imod kondomer vil betyde endnu flere hiv positive pga. ubeskyttet sex.

Flygtning

Birkelundgård



Flygtningene har siden 2010 sejlet rundt til landets havne samt til havne i Europa i en stopfyldt gammel fiskekutter "Anton". I 2011 "deltog" flygtningene bl.a. i demokratidebatten på Folkemødet på Bornholm i 2011. I 2012 sejlede de til Flensborg, Stockholm og Stavanger.

Balanceakt

Birkelundgård



Balanceakt er høje skulpturer, der balancerer på 6 til 15 m høje stænger. De er et symbol for FN's 10 år "for uddannelse for bæredygtig udvikling".

Balanceakt har været udstillet i Kenya, Indien, Norge, Sverige, Finland og Danmark. De var opstillet på slotspladsen foran folketinget fra 2009 til 2012.

Balanceakt

Albertslund Stadion



Balanceakt

Albertslund Centrum



Svinehunden

Albertslund Centrum



”Min Indre Svinehund” er et dyr med de laveste instinkter, der vokser, når mennesker udsættes for vold og fornedrelse. Det er instinkter, som historien viser, kan angribe vores etiske værdigrundlag og fuldstændig tage magten i det enkelte menneske – og i ekstreme tilfælde over hele befolkninger!

Justitia - Survival of the Fattest

Albertslund Centrum



Den fede kvinde holder en vægt som symbol på retfærdigheden, der udarter til selvretfærdighed.

Det understreges af, at hun lukker øjnene og udtaler: ”Jeg sidder på ryggen af en mand. Han er ved at segne under min byrde. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham. Undtagen at træde ned fra hans ryg.”

Justitia udstilles i samarbejde med Albertslund Agendacenter.

Hungermarchen

Albertslund Centrum



Hvis levegrundlaget forsvinder skaber klimaproblemer helt nye typer flygtninge, nemlig klimaflygtninge. Hungermarchen er et stærkt budskab om vores ansvar for at handle på miljøproblemer.

Hungermarchen udstilles i samarbejde med Albertslund Agendacenter.

Hjemløse

Albertslund Centrum



Hjemløseskulpturerne blev til i forbindelse med det danske NGO-projekt Outside. Skulpturerne har været udstillet i Europaparlamentet i forbindelse med, at parlamentet drøftede hjemløses forhold i hele Europa. Skulpturerne har været på turne i England, Irland, Italien, Portugal, Belgien, Ungarn, Rumænien, Norge og Danmark.

Hjemløse

Albertslund Centrum



Hjemløse

Albertslund Centrum



Hjemløse

Albertslund Centrum

Skulpturer af hjemløse er udstillet i samarbejde med foreningen hjælpeløs.dk, som holder til på Herstedvang her i Albertslund. Foreningen støtter hjemløse med at skaffe inventar og nødvendigt udstyr for at hjælpe hjemløse, når de får en bolig. Derudover laver foreningen mad til hjemløse en gang om ugen.

Foreningen er afhængig af såvel økonomiske donationer som genbrugseffekter. De afhenter selv donerede effekter og du kan støtte økonomisk med medlemskab eller direkte bidrag.

Kun få kender til initiativet. Vi opfordrer til at støtte økonomisk eller med møbler og andet, som hjemløse kan få glæde af.

Kontakt: Peter Gademand, telefon: +45 43 64 80 10 mail: gademand@gmail.com

Se mere på www.hjaelpelos.dk



H.C. Andersen

Albertslund Centrum



Jens Galschiøt er optaget af eventyrtællingen og som Odensianer har han lavet en del skulpturer af eventyrtælleren H.C. Andersen.

H.C. Andersen med bryster er lavet i forbindelse med kampagnen ”Støt bryster”



Den bedende araber

Albertslund Rådhus



Skulpturen viser Galschiøts arbejde med at skabe beklædningsgenstande i bronze. Skulpturen er uden ansigt i respekt for den islamiske tro

Cocoon

Birkelundgård og Albertslund Centrum



Cocoon er 4 meter høje skjolde, der handler om det bløde menneskelige - ansigter - der gennembryder de hårde kolde skjolde, forsvarsværkerne.

22 af disse skjolde med mørke ansigter, der bryder igennem stålet, udsmykkede den internationale kunsthall på verdensudstillingen expo 92 i Sevilla i Spanien.



Skamstøtten

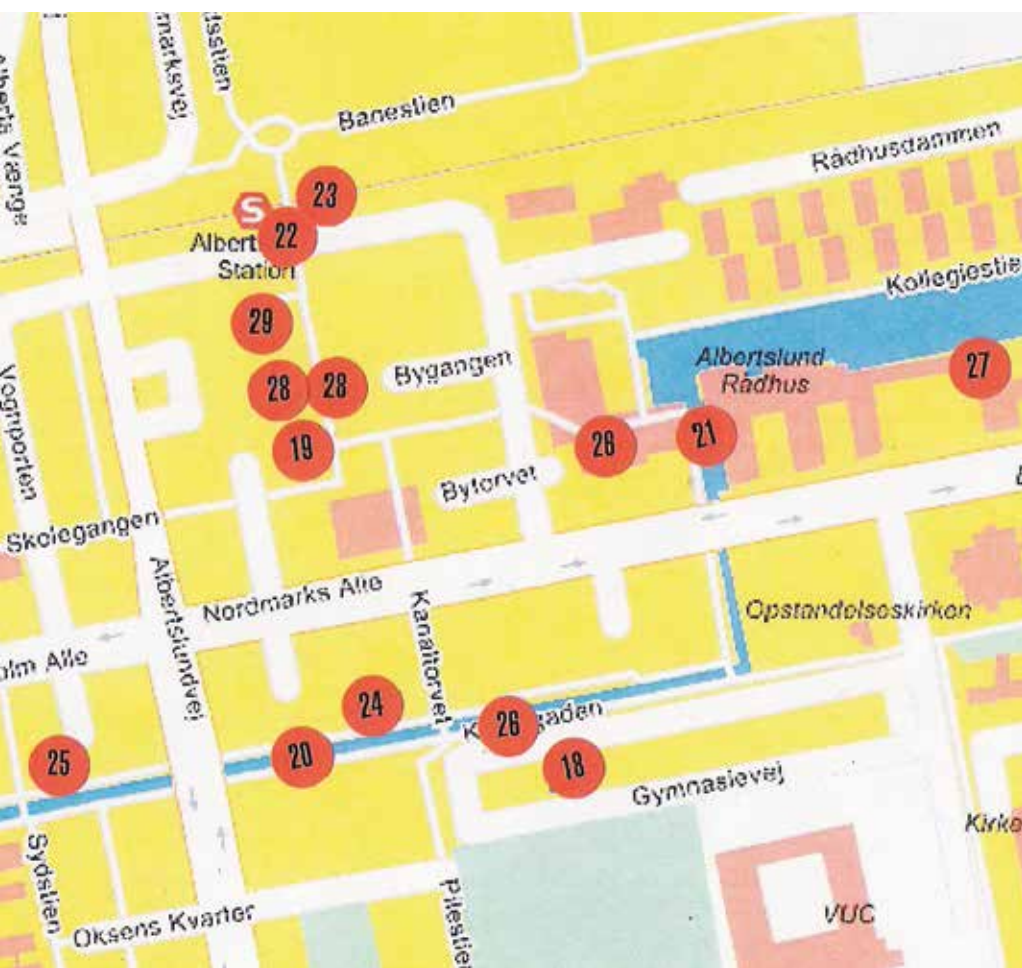
Albertslund Centrum



Skulpturen består af mennesker, der er trukket ud i smertefulde groteske forvridninger, som på en gang fremstår smukt og skræmmende. Den første skamstøtte var seks meter høj og blev opsat i Hongkong i 1997 på ét årsdagen for massakren på den himmelske fredsplads i Kina. Skulpturen er en skamstøtte over begivenheden, en "husker" i historien.



Kort



Kortet henviser til sidetallet i kataloget.

Snapshots



