

NU

Redaktør:
Peter Hagemund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 65 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Maja Julskjær, 65 45 51 67,
mej@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Morten Vilbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk
Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen



Albummet "Den store flugt" fylder 40 år i år. Det fejrer Sebastian på Posten til november. Foto: Jørgen Hansen

Sebastian fejrer 40-års jubilæum

Musik: Sebastians 40-års jubilæum for gennembrudsalbummet "Den store flugt" fejres ved at drage på Danmarksturné med Sebastian Band i efteråret.

Publikum kan se frem til et nostalgisk genhør med de store sange fra et af landets største musikalske ikoner på det kanoniserede album fra 1972.

På scenen medbringer han sin guitar samt sit orkester, hvoraf nogle musikere har

været med fra begyndelsen. Bandet består af: Klaus Menzer, trommer, Michael Friis, bas og Niels Henriksen, guitar, Gorm Bülow, keyboards, Paul Banks, guitar og mandolin, Perry Stenbäck, guitar, samt Misen Groth og Gry Harrit, kor.

Det er Posten i Odense den 8. november, at man kan gehøre sange som "Når lyset bryder frem", "Hvis du tror du er noget", "Rose" samt "Den store flugt".

Ny hiphop-klub i Odense

Musik: Odenses rappere og hiphoppere får nu et sted, hvor de kan udføre deres musik og kunst. Det er i hiphop-klubben 5 Kilo, der er opstået som et samarbejde med Odense Mimeteater og eventbureauet Elsborg Events.

5 Kilo Hiphop Club skal primært være et sted for rapgenrens undergrund og opcommere. Et sted hvor byens blomstrende hiphopkultur kan få lov til at komme og udføre deres musik live på scenen.

Hiphop klubben vil blive afholdt en gang om mæne-



■ Mista Marco er en af de seks optrædende til åbningsfesten i hiphopklubben 5 Kilo.

PR-foto
den i Mimeteatrets lokaler på Vestergade 95 B, hvor der er plads til 120 stående publikummere.

Klubben holder åbningsfest lørdag 5. maj fra kl. 19, hvor der kommer hele seks grupper fra byen og optræder. Det drejer sig om: Topskud, Mista Marco, Phoenix, Rushton, Spawn og Konspirationen. Det koster 50 kroner i entre, og der er ingen aldersgrænse.

www.5kilo.dk

"MUSKETERER" GIK NED

Det begyndte som et brag af en rocket og legesyg nyfortolkning af "De tre musketerer", og endte med et kollektivt suk og taktfaste klapsalver fra publikum. Ved torsdagens premiere på Odense Teater blev første akt skæmmet af knitrelyde i højtalerne. Efter pausen måtte en nedslået teaterdirektør Michael Mansdotter gå på scenen og aflyse resten af forestillingen. Det var ikke kunstnerisk forsvarligt at gennemføre rockmusicalen på grund af de massive lydtekniske problemer. Publikum får naturligvis ombyttet deres billetter. (try)

SATSER PÅ INTERNET

Man har længe kunnet se med på DR's kanaler live på internettet, og nu melder TV 2 sig også med den service til seerne.

Indtil nu har man på TV 2 Sputnik kunnet se programmer, der allerede har været sendt i tv, men med TV 2 Play vil man også kunne se alle stationens kanaler live. For 119 kroner om måneden får man det hele, og er man kun interesseret i hovedkanalen, TV 2, kan man få den for 19 kroner om måneden. TV 2 Play skal ifølge Børsen erstatte Sputnik i løbet af sommeren.

Virkningsfuld klichékunst

■ Jens Galschiøt. Kunstinstitutionen har aldrig villet lege med ham

■ Nu har Randers Kunstmuseums nyttrædende direktør Lise Jeppesen vovet sin faglige anseelighed og arrangeret en retrospektiv udstilling med outsideren

KUNST
"Jens Galschiøt. Mellem kunst og politik 1989-2012." Randers Kunstmuseum, Steemannsgade 2, Randers. Til 22. juli.
★★★★☆

På togturen til Randers gør jeg status over mit syn på Galschiøt - en mand, der har evnet at brande sig selv i en grad, så de fleste har en mening om ham. I sig selv en kunst i en tid, hvor intet kan provokere.

Galschiøts kunst er kunst. Også selvom den er politisk. For alt er kunst, og sådan har det været lige siden konceptkunstens indtog, hvor det kunstneriske håndværk

”Det er eksplicit ud over alle grænser. Og det er min aversion: Det lyder opblæst, men jeg føler, Galschiøt fornærmer mit intellekt.

Fra anmeldelsen

erstattede det kunstneriske valg. Synes du ikke, at politisk kunst er kunst? Så hænger du fast i 1700-tallets idé om den funktionsløse kunst. Som aktivistisk kunstner indskrives Galschiøt sig i en strømning inden for samtidskunsten, der søger at påvirke den samfundsmæssige sfære. Galschiøts skulpturer er kunst i kraft af de provokative hændelser og de reaktioner, som omkranser dem.

Alt er kunst, ja. Men ikke nødvendigvis god kunst. For set med kunstbriller er skulpturen "Den indre svinehund" så eksplicit og utvetydig, at den bliver kedelig. At Galschiøts kunstneriske udtryk er så spækket med klicheer er formentlig grunden til, at han ikke er blevet opslugt af kunstinstitutionen. Og det kan han som kunstner glæde sig over. For der, lige på vippen, skaber han den største kunstneriske furor.

Eksplicit over alle grænser

På vej til museet i silende regn fanger en skulptur ved rådhuset min opmærksomhed. Den forestiller en hjemløs - og ikke Tollundmanden, som først antaget - og er en del af udstillingen "Jens Galschiøt. Mellem kunst og politik 1989-2012" på Randers Kunstmuseum. Skulpturen rører mig.

Det samme gør "Skamstøtten" (1995) på Østervold foran kunstmuseet. Udhungrede menneskekroppe, ansigter vrider sig i flere meters højde.

Det er eksplicit ud over alle grænser. Og det er min aversion: Det lyder opblæst, men jeg føler, Galschiøt for-

nærmer mit intellekt.

Ikke desto mindre virker hans skulpturer. Følelsesporno som de er. Inde på museet konfronteres vi med 18 - eller en uendelighed - af udsultede drenge i værket "Hungermarchen" (2002). Novo og Lundbeck står der skrevet med menneskeblod henover pengesedler i "Den tiende plage" (2001) - et værk, som minder om, hvordan 43 medicinalkoncerner anlagde sag mod Sydafrika for at købe kopimedicin til behandling af aids.

Også værker fra Galschiøts private samling af kirkekunst - en kilde til inspiration - er med. De har ingen særlig virkning. Et rum skabt af to kunsthistoriestuderende kustoder - for Randers Kunstmuseum er et demokratisk sted - sætter med avisartikler og film Galschiøt i kontekst og viser, at han faktisk rykker politisk.

Jeppesen viser vejen

Lise Jeppesen er en efterlevelsesværdigt modig kvinde. Galschiøt har folkelig appel, og er der noget, som er ilde set i kunstbranchen, er det folkelig smag.

Jeppesen rykker ved ideen om den gode smag og ved kunstmuseernes rolle. Hatten af for hende.

Nu er Galschiøt på museum. Er det en engangsforestilling, eller skal Statens Museum for Kunst til at købe værker af Galschiøt? Det må udstillingens efterdønninger vise.

Af Ellen Egemose
kultura@fyens.dk



■ Ligesom andre af Jens Galschiøts værker er en udgave af den otte meter høje "Skamstøtten" placeret uden for museet, på Østervold. Foto: Randers Kunstmuseum

DF vil give H.C. Andersen nyt liv

■ Digteren er gået i glemmebogen, men DF's Alex Ahrendtsen vil i dag hive HCA op i Folketinget

Kulturminister Uffe Elbæk (R) skal i dag ved Folketingets forespørgelsesdebat tvinges til at tage stilling til H.C. Andersen. Det mener Alex Ahrendtsen. Derfor stiller han spørgsmålet: Vil regeringen

tage initiativ til en national og international H.C. Andersen-strategi?

Det fynske folketingsmedlem har i et halvt år arbejdet på at få en national H.C. Andersen-handlingsplan på regeringens og Folketingets dagsorden.

En moden frugt

- H.C. Andersen er en moden frugt, som vi bare skal plukke. Når jeg møder mennesker i andre lande og siger, at jeg

kommer fra samme by som H.C. Andersen, så breder de munden i et smil, siger Alex Ahrendtsen. Han hører ofte fra folk i andre lande, at Danmark ikke bruger H.C. Andersen nok i markedsføring af Danmark. Så derfor mener han, at der skal en national og international strategi til.

Danskerne skal have bedre kendskab til manden med den høje hat. Både i folkeskolen og gennem forskning.

- Der skal mere forskning

til. Det er ikke nok med halvanden medarbejder på universitetet i Odense, mener DF'eren, der også foreslår, at der skal oprettes H.C. Andersen-centre i udlandet.

En moderne dansker

Alex Ahrendtsen mener, at danskerne kan lære meget af H.C. Andersen, selv om det er over 200 år siden, digteren blev født: - Han er på en måde det bedste udtryk for dansk kultur. Han er den første mo-