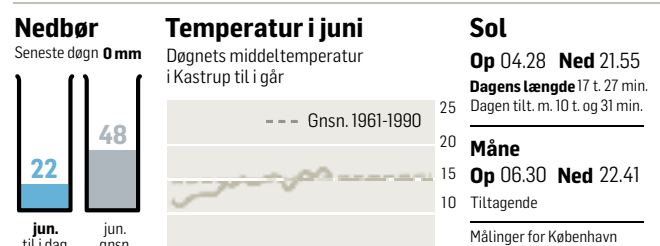
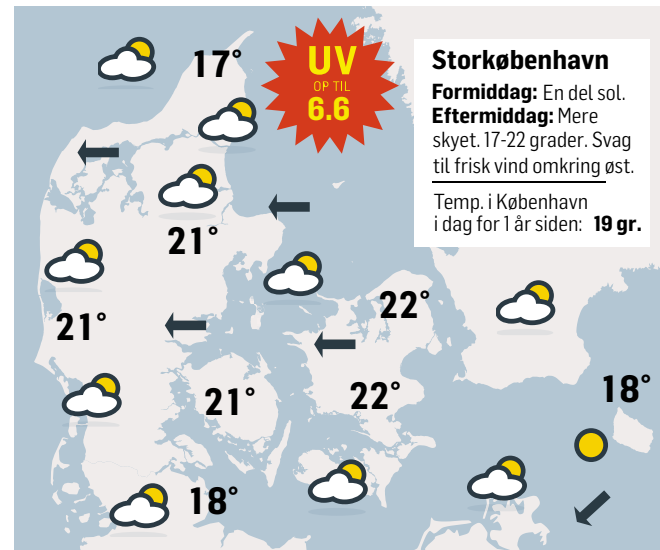


Siden er redigeret/layoutet af:
Anders Godthjælp Nielsen/Marcus Grønbech

Vejret i dag

Nogen sol, men senere mere skyet. 17-22 grader. Svag til frisk vind omkring øst.

Torsdag 21. juni



Pollen	København	Viborg
I dag	Græs -, bynke -, birk -	Græs -, bynke -, birk -

Vejret i verden

Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud

Europa	Malmø	Chicago	Casablanca
Sidst på ugen vil et lavtryk over De Britiske Øer sende en front med regn ind over Sydskandinavien og derefter strømmer ustabil luft med byger ind fra sydvest.	22 rb	25 kl	25 kl
Aberdeen 12 rb	Malta 31 kl	Chicago 27 kl	Christchurch 10 sk
Ammassalik 1 sk	Manchester 18 rb	Christchurch 10 sk	Dakar 32 kl
Amsterdam 24 rg	Marseille 24 kl	Dakar 32 kl	Damaskus 33 kl
Antalya 31 hs	Milano 30 rg	Damaskus 33 kl	Dar es-Salaam 29 to
Athen 35 kl	Moskva 24 rb	Dar es-Salaam 29 to	Dubai 34 kl
Barcelona 36 kl	Nice 26 kl	Dubai 34 kl	Eilat 39 kl
Bergen 20 sk	Nicosia 31 rb	Eilat 39 kl	Goa 28 to
Berlin 21 rb	Nordkap 6 rg	Goa 28 to	Hanoi 33 sk
Bordeaux 25 kl	Nuuk 0 sk	Hanoi 33 sk	Havana 31 rg
Bratislava 31 rb	Oslo 22 sk	Havana 31 rg	Hongkong 29 to
Bruxelles 22 rb	Palermo 36 kl	Hongkong 29 to	Honolulu 26 rb
Budapest 36 rb	Paris 25 hs	Honolulu 26 rb	Islamabad 44 rb
Bukarest 35 kl	Prag 21 rb	Islamabad 44 rb	Jakarta 34 rb
Chamonix 15 hs	Qaanaaq 4 sn	Jakarta 34 rb	Jerusalem 29 kl
Dublin 16 rb	Reykjavik 11 rb	Jerusalem 29 kl	Johannesburg 16 hs
Faro 30 kl	Rhodos 30 kl	Johannesburg 16 hs	Kabul 36 rg
Firenze 29 hs	Riga 20 hs	Kabul 36 rg	Kairo 36 kl
Frankfurt 23 kl	Rom 32 kl	Kairo 36 kl	Karachi 32 kl
Genève 28 hs	Sarajevo 37 kl	Karachi 32 kl	Kuala Lumpur 31 rg
Göteborg 23 rb	Sevilla 30 kl	Kuala Lumpur 31 rg	Kuwait 45 kl
Hamburg 23 rg	Skt. Petersborg 13 kl	Kuwait 45 kl	Los Angeles 25 hs
Helsinki 17 kl	Sofia 32 kl	Los Angeles 25 hs	Maldiveerne 32 rg
Istanbul 25 kl	Stockholm 19 hs	Maldiveerne 32 rg	Manila 30 to
Kangerlussuaq 9 sk	Strasbourg 25 kl	Manila 30 to	Melbourne 12 rg
Kijev 29 rb	Tallinn 17 kl	Melbourne 12 rg	Mexico By 20 rg
Kiruna 11 sk	Tenerife 30 kl	Mexico By 20 rg	Miami 29 rg
Korfu 38 kl	Thule 8 sk	Miami 29 rg	Montreal 34 hs
Kreta 27 kl	Tórshavn 11 sk	Montreal 34 hs	Nairobi 20 rb
København 22 rb	Venedig 30 rg	Nairobi 20 rb	New Delhi 43 rb
Las Palmas 27 sk	Vilnius 16 rg	New Delhi 43 rb	New York 37 to
Lillehammer 17 hs	Warszawa 25 rb	New York 37 to	Perth 18 hs
Lissabon 25 kl	Wien 30 rg	Perth 18 hs	Phuket 30 rg
Ljubljana 33 to	Zagreb 35 rb	Phuket 30 rg	Rio de Janeiro 24 rb
London 21 rb	Zürich 25 rb	Rio de Janeiro 24 rb	Riyadh 45 kl
Luxembourg 23 hs	Resten af verden	Riyadh 45 kl	San Francisco 20 hs
Madeira 24 sk	Algier 35 kl	San Francisco 20 hs	Santiago 15 kl
Madrid 27 kl	Amman 31 kl	Santiago 15 kl	Sao Paulo 17 sk
Malaga 36 kl	Auckland 15 hs	Sao Paulo 17 sk	Seoul 29 hs
Mallorca 27 kl	Bagdad 43 kl	Seoul 29 hs	Shanghai 25 sk
	Bangkok 33 rg	Shanghai 25 sk	Singapore 30 rg
	Barbados 28 kl	Singapore 30 rg	Sydney 17 sk
	Beijing 34 rb	Sydney 17 sk	Teheran 29 kl
	Beirut 32 kl	Teheran 29 kl	Tel Aviv 30 kl
	Brazzaville 27 kl	Tel Aviv 30 kl	Tokyo 30 rb
	Brisbane 21 hs	Tokyo 30 rb	Toronto 29 kl
	Buenos Aires 16 sk	Toronto 29 kl	Tunis 35 kl
	Calgary 19 rb	Tunis 35 kl	Ulan Bator 23 rb
	Caracas 31 rb	Ulan Bator 23 rb	Vancouver 23 rg
		Vancouver 23 rg	Washington 38 to

Resten af verden	Algier	Amman	Auckland	Bagdad	Bangkok	Barbados	Beijing	Beirut	Brazzaville	Brisbane	Buenos Aires	Calgary	Caracas
Algier 35 kl	Amman 31 kl	Auckland 15 hs	Bagdad 43 kl	Bangkok 33 rg	Barbados 28 kl	Beijing 34 rb	Beirut 32 kl	Brazzaville 27 kl	Brisbane 21 hs	Buenos Aires 16 sk	Calgary 19 rb	Caracas 31 rb	



Svinehunden galper stadig

Jens Galschiøts skulpturaktioner stiller kritiske spørgsmål til, hvordan vi forholder os til verden. Nu er hans værker kommet på Randers Kunstmuseum, hvor de har det godt. Selv om de er mest tankevækkende udenfor i virkeligheden.

KUNST

Randers Kunstmuseum: Jens Galschiøt – Mellem kunst og politik 1989-2012.

Til 22. juli. www.randerskunstmuseum.dk



Howdan hænger vores etiske og moralske selvforståelse sammen med den globale og lokale virkelighed? Og hvilke konsekvenser får det for vores kultur, når der sker et skred i denne moral og etik? Spørgsmålene er stillet af billedhuggeren og aktivisten Jens Galschiøt, hvis værker nu for første gang kan opleves på et dansk kunstmuseum.

I salene på Randers Kunstmuseum og i et omfattende omfang i Randers' byrum er udstillingen en rejse i Galschiøts kunstneriske og måske i endnu højere grad politisk aktivistiske liv i over 20 år. I byen manifesterer skulpturerne sig som nærværende interaktioner med det sociale liv, mens udstillingen på museet fjerner værkerne lidt for langt fra, hvor de er stærkest; i dynamisk samspil med den politiske virkelighed.

MED SINE skulpturer og *happenings* griber Galschiøt ind i aktuelle problemområder i verdens brændpunkter. Hungersnød, vold, drab og menneskelig undertrykkelse omformes i et ekspresivt formsprog til kampråb,

der vil have os til at tage stilling til vores opfattelse af virkelighedens konventioner.

Udtrykket er på en gang klassisk skulpturelt med figurative symbolske fortællinger ofte støbt i kobber, og samtidig fungerer værkerne som interventioner, sociale happenings, der pludselig indfinder sig – som regel uden invitation – på steder, hvor det offentlige og politiske liv trækkes ind i en forestilling, der aktivt kritiserer tingenes tilstand.

PÅ MUSEET er samlet værker fra Galschiøts talrige aktioner: 'Min indre svinehund' byder velkommen til udstillingen, der er holdt i en mørklagt scenografi med sortmalede vægge. 'Min indre svinehund', der løb af striben i 1993, var den første af Galschiøts store skulpturaktioner. Som en reaktion på krigen i det tidligere Jugoslavien blev den mands-høje skulptur med svinehoved som ansigt placeret simultant i 20 europæiske byer.

Aktionen skabte voldsom debat og markerede Galschiøt som en markant spiller inden for den aktivistiske kunst. 'Hungermarchen' (2002) følger i samme sal og den store 'hær' af udsultede, nøgne drengeskulpturer, der stirrer os konfronterende og modløst i øjnene, er med sit både absurde og groteske udtryk det mest markante værk i udstillingen. Uanset placering – ude eller inde – er det stærkt og nærværende.

Skulpturerne har absolut umiddelbare æstetiske kvaliteter i deres udtryk; især overfladebehandlingen af kobberet har en sær-

lig vibrerende kvalitet, der understreger de meget følelsesladede motiver. Men deres placering i museumsrummet får dem til at fremstå mere som dokumentation af den egentlige happening end som værker i sig selv.

Også formidlingen, der er meget kortfattet i salene (men omfattende og tankevækkende i det nærliggende 'kunstlaboratorium'), er der fortrinsvist lagt vægt på at fortælle historien om den politiske baggrund og motivation for værket. Det er vældig in-

AKTIVISME. I udstillingens første rum mødes værket 'Min indre svinehund' fra 1993 (tv.) med 'Hungermarchen' fra 2002. Foto: Randers Kunstmuseum

teressant, men måske kunne værkerne tale et endnu mere tydeligt kunstnerisk sprog, hvis de faktisk blev formidlet gennem disse briller i museumsrummet?

Der er en antydning af dette i en inddragelse af to altertavler, som Galschiøt ejer og efter sigende er en vigtig inspirationskilde. Det er ikke nærmere uddybet, men antyder absolut en spændende vinkel på forståelsen af Galschiøts produktion.

I BYENS RUM tæt ved museet er der placeret en lang række skulpturer. Hovedværker som 'Skamstøtten' (1995) og 'Survival of the Fattest' (2006) sætter deres præg på gader og torve. Især projektet 'Hjemløse' (2010), der er skulpturportrætter af en række hjemløse skabner, formår at interagere direkte og engagerende med de forbigående. Deres gestik, og afbildningen af deres personlige karakteristika er rørende og fortællende.

Placeringerne i byen, foran museet, ved butikker og cafeer er konfronterende i deres konstante tilstedeværelse. Det er herude i virkeligheden, at værkerne kan råbe højt om det, vi ofte helst ignorerer eller ser bort fra i vores hverdag. I et udstillingsrum kommer værkerne endtydigt polemiske udtryk let til at virke lidt banale, fordi de er taget ud af deres kontekst.

Ikke desto mindre er hele udstillingen et besøg værd, og det er prisværdigt at se et museum eksperimentere med nye rammer for, hvad en udstilling kan rumme.

THILDE NYBORG
kultur@pol.dk

BLÅ BOG

JENS GALSCHIØT



Født 1954. Udlært grov- og konstruktionssmed på Lindøværftet 1973. Selvlært sølvsmed og skulptør. **Har skabt** en lang række skulpturer og installationer, blandt andet skulpturen 'Survival of the Fattest', som han opsatte ved siden af Den Lille Havfrue under klimamødet 2009. **Research: Politikens Bibliotek**

FATBOY
SÆKKESTOL TIL BØRN
Pluspris 1.189 kr.
Atm. pris 1.399 kr.



Sælges kun online.
Køb på politikken.dk/plus

POLITIKENPLUS

HOMO METROPOLIS CLASSIC

AF NIKOLINE WERDELIN

