



Krigen endte aldrig. Danske krigssejlere under Anden Verdenskrig har været et glemt kapitel, mener lægen og forfatteren Sven Arvid Birkeland. NU's Bo Jepsen anmelder. **NU i morgen**



Ny bog. Danmarks mest læste motorcykelbogsforfatter er odenseaneren Villy Poulsen - 72 år og aktuel med "Danske Motorcykler". Læs historien på www.fyens.dk/kultur



■ Ikke alene Galschiøts værker har fået plads i Randers Kunstmuseum. Det samme har de kilder til inspiration, som han har stående hjemme på værkstedet i Næsby. Her er det franske mosaikker, der lyser over mod en mindre udgave af "Skamstøtten".



■ Det er fire år siden, Lise Jepsen (herover) første gang gjorde sig tanker om at hive den fynske kunstner indenfor i museumsrummet, før det kunne lade sig gøre. Nu har hun formået at fylde hele byrummet med de værker, der har været verden rundt. Blandt andet disse udgaver "In the name of God" (t.v.), som kan ses på Østervold til venstre for museets indgang.

7 skarpe til Gertrud Hvidberg-Hansen, der er overinspektør ved Fyns Kunstmuseum.

Fredag var der fernisering på Jens Galschiøt-udstillingen "Mellem kunst og politik" på Randers Kunstmuseum.

Men hvorfor er det ikke Fyns Kunstmuseum i Odense, der udstiller den fynske kunstner, spørger vi overinspektør Gertrud Hvidberg-Hansen.

1 Hvorfor har Jens Galschiøt ikke været udstillet på Fyns Kunstmuseum?

- De udstillinger, jeg laver, har både et historisk og et forskningsmæssigt sigte, og Jens galschiøt befinder sig ikke inden for de linjer og temaer, vi har valgt at lægge.

2 Betyder det, at hvis I laver et tema om for eksempel provokationer, kunne det alligevel blive aktuelt at vise hans værker på Fyns Kunstmuseum?

- Det er ikke i det tema, mine faglige ambitioner er. Når jeg vælger temaer, ser jeg efter den kunsthistoriske værdi.

3 Hvad synes du om, at Randers Kunstmuseum laver en udstilling med ham?

- Det ligger i Randers Kunstmuseums samlingsprofil at lave den slags udstillinger. De har allerede flere kunstnere i samlingen, der bevæger sig i randen mellem kunst og politik, og det er også en forskel. Vi har faktisk intet med Jens Galschiøt i vores samling.

4 Er hans kunst for politisk for jer?

- Næ, meget kunst har en politisk dimension. I udstillingen "Livslyst" var mange værker politiske, men det er ikke vores ærinde alene at være det, og vi er ikke sat i verden for at tækkes lokale kunstnere.

5 Skal en kunstner være død, før I investerer i hans/hendes værker?

- Nej, og vi udstiller for tiden værker af flere, der er nulevende. Men det er klart, at vi ikke kan købe ind i alle retninger. Samlingen bliver alt for fragmenteret.



■ Gertrud Hvidberg-Hansen. Foto: Robert Wengler

6 Bevæger Jens Galschiøts kunst dig?

- Det er sagen uvedkommende, synes jeg. Det er ikke altid udtryk for god faglighed, hvis man udelukkende tager afsæt i det følelsesmæssige. Vi arbejder også på det intellektuelle plan.

7 Randers Kunstmuseum har årligt 50.000 besøgende, mens Fyns Kunstmuseum har 20.000. Siger det dig, at I også burde lave udstillinger, som går til kanten - som de gør i Randers?

- Nej, for vi satser i stedet på andre formidlingsformer - blandt andet gør vi meget for at få fat i børn og unge. Desuden får man ikke nødvendigvis noget ud af at kopiere andre museer. Vi befinder os i en anden by end Randers og med et andet publikum.

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

”Det er ikke altid udtryk for god faglighed, hvis man udelukkende tager afsæt i det følelsesmæssige. Vi arbejder også på det intellektuelle plan
Gertrud Hvidberg-Hansen

Mellem kunst og politik

Udstillingen "Mellem kunst og politik" åbnede fredag den 20. april på Randers Kunstmuseum og kan ses frem til den 22. juli 2012.

Det er første gang, et museum har inviteret Jens Galschiøt ind og viser hans værker.

Blandt værkerne finder man "Min Indre Svinehund", "Skamstøtten", "Flygtningeskibet", "In the name of God", "Hungermar-

chen", "Unge i glas", "Den stille død", "Kogalskab", "In God we trust" - og "Fundamentalism", der er et nyt projekt om religioner, som kunstneren for tiden arbejder med.

Den 15. maj kl. 19 er der foredrag og omvisning i udstillingen ved kunstneren selv.

Museet har lukket om mandagen. Der er gratis adgang.

Kilde: randerskunstmuseum.dk

► Det er nu



■ Anders Breinholt er klar til at optage udsendelsen "Natholdet" i Odense i aften. Arkivfoto.

Gadekryds på besøg

HVEM: Anders Breinholt
HVAD: Natholdet på TV2
HVOR: På Albani i Odense
HVORNÅR: I aften kl. 20

■ Du er på tour med Natholdet i denne uge. Hvorfor har I valgt at tage til Odense?

- Vi har valgt at tage de steder hen, hvor vi har flest venner. Ej, det ville jeg ønske, jeg kunne sige, men det passer ikke. Det rigtige svar er, at vi gerne ville ind på en hæderkronet dansk virksomhed, og det er Albani jo i den grad.

■ Siger du, at fynboer ingen humor har?

- Tværtimod. Mens københavnere er arrogante, og jyder nogle bonderøve, har fynboer en dialekt, man kan blive glad i låget af. Man kan sige, at hvis en fynbo var en hund, ville han være en golden retriever. Sådan en trofast og dejlig ven, man altid kan have ved sin side, men som på den anden side ikke er det mest farlige i verden ...

■ Vil udsendelsen udelukke de bringe fynske nyheder?

- Nej, men vi har planer om at sende naturvejleder Morten D.D. med fynske rødder ud i naturen for at komme med en anbefaling - mere kan jeg ikke sig endnu. Fra tiden med "De Sorte Spejdere" ved jeg, at det er godt at komme ud og møde dem, man har haft med i sine udsendelser. Desværre er der ikke så mange fynboer, der har været med i udsendelserne, så i stedet har vi inviteret mange af Albanis ansatte med.

■ Og hvis du var en hund?

- Et gadekryds, sikkert noget med en labrador...

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk