

Kerteminde

Redaktør:
Charlotte Pedersen, 65 45 52 80,
chap@fyens.dk
Journalister:
Ole Grundsøe, 65 45 52 82,
ogr@fyens.dk
Klaus Knakkegaard, 65 45 52 83,
klkn@fyens.dk

Mette Louise Fasdøl,
65 45 52 84, mlfa@fyens.dk
Helle Nordström, 65 45 52 81
heno@fyens.dk
Andreas Leer Scharnberg,
anls@fyens.dk, 65 45 52 86
Ekspedition:
Aleksandra Pfeil, 65 45 56 14



■ Det er ikke til at undgå at få øje på det nye skilt, der byder velkommen til Hindsholm. Privatfoto.

Find rundt på Hindsholm

Hindsholm: Det skal ikke længere være en hindring at finde rundt på Hindsholm.

Det har en gruppe erhvervsdrivende besluttet, og de har derfor opstillet et stort turistskilt ved Mesinge Forsamlingshus.

På skiltet finder turister og andre besøgende placerin-

gen af de gode badestrande, de mest givende fiskesteder, historiske seværdigheder og holmens kirker.

Der er desuden vejvisning til gallerier, indkøbssteder, små butikker, håndværker, restauranter og ikke mindst overnatningsteder, så turisterne bliver lidt længere.

Salting på Saltings

Kerteminde: Saltings Madkultur på Torvet har som sit mål at supplere den lækre mad med udstillinger af skiftende kunstnere på væggene.

Der bliver imidlertid længere mellem skiftene, idet det er besluttet, at der skal være en huskunstner for et år ad

gangen. Den første huskunstner bliver Viggo Salting, der havde fernisering på den første ophængning i går - dagen hvor han rundede de 60 år.

I løbet af året vil han med skiftende ophængninger vise kunst fra alle årene. I øjeblikket kan man se træsnit fra hans Pariser-periode i 90-erne.

Senere skal han male et værk på restaurantens gavl.

Tålmodighed hos Borgerservice

Nordøstfyn: Sommerferien er begyndt - også hos personalet hos kommunens Borgerservice, der for tiden er lavt bemanded.

Det betyder længere ekspeditionstid og dermed også længere ventetid for borger-

ne i ugerne 28, 29, 30 og 31.

I ugerne 27, 28, 29 og 30 holder Borgerservice i Munkebo og Langeskov helt lukket.

Kommunen henviser derfor i de uger til Borgerservice i Kerteminde.

GRILL PÅ FJORD&BÆLT

Kerteminde: På fredag aften er der rent undtagelsesvis længe åbent på Fjord&Bælt.

Centret inviterer til grill-aften under sejlene, og når maden er grillet og spist, bliver der aftenpræsentation af sæler og marsvin.

Det kræver tilmelding forud at deltage i grillaften.

BIL STJÅLET I MARSELV

Marslev: En bilejer i Marslev mangler sin lysegrå VW Golf.

Den blev stjålet i perioden fra d. 28 juni klokken 18 til 2. juli klokken 10.30 fra Radstrupvej i Marslev.

Bilen kan kendes på registreringsnummeret TM 30 435.

To bådmotorer stjålet

Kerteminde/Langeskov: To bådmotorer blev mandag meldt stjålet til politiet. Den ene, en fire hk. Mercury Sailpower, er stjålet fra en jolle i Kerteminde Marina. Motoren var ellers låst forsvarligt fast.

Den anden har 25 hk, er af mærket Yamaha, og den blev stjålet fra en jolle på Urupvej i Langeskov.



■ Billedhugger Jens Galschiøt sammen med en af sine hjemløse, der i denne uge er på visit.

Galschiøt er en kunstner med et kald

■ **Billedhugger Jens Galschiøt har brugt det meste af sit kunstnerliv på at råbe om om verdens uretfærdigheder**

Kerteminde: - De to præstefætre i Folketinget, Søren Krarup og Jesper Langballe beskyldte mig engang for, at jeg har gjort menneskerettigheder til min religion. Det tog jeg til mig som en kompliment, fortæller billedhugger Jens Galschiøt, der selv betegner sig som en pladderhumanist.

Og de er ingen tvivl om, at han er en kunstner med et kald, og som præstefætrene rigtig påpegede, så er det et kald, der bunder i menneskers ret til at blive ordentligt behandlet, og menneskers pligt til at opføre sig ordentligt over for hinanden.

Den første gang, han for alvor brugte sin kunst til at give verden et klart budskab, var med Den indre svinehund i 1993. En frakkeklædt gris, der også er i Kerteminde i disse kunstfestival-dage.

Senere fulgte bl. a. skulpturer som Skamstøtten, De sultendes march, Den lille pige med svovlstikkerne og Flygtningeskibet, og desuden en

meget lang række af happenings rundt om i verden, hvor de, der leder og bestemmer, har været samlet.

I Kerteminde kan vi under kunstfestivalen se skulpturer fra Jens Galschiøts hjemløse-projekt. Der sidder f. eks. en mand på en bænk på Torvet, og i Kirkeristen sidder en anden med sin harmonika.

- Det startede egentlig med, at organisationen Projekt Udenfor, der arbejder med hjemløshed, holdt en konference i mit atelier, fortæller han.

Konferencen satte nye tanker i gang hos billedhuggeren, der herefter "fødte" 13 hjemløse i bronze i samarbejde med bl.a. Kirkens Korshær og den tværeuropæiske hjemløseorganisation Feantsa.

- De har været en del rundt, de her hjemløse. De var f. eks. udstillet Europa-parlamentet i Bruxelles, og her blev de igangsættere for, at parlamentet nu er i færd med at lave en rammeaftale for medlemslandenes håndtering af hjemløse-problematikken, fortæller Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt er oprindeligt udlært smed på Lindø. Og han mener selv, at han var den mest revolutionære lærling, værftet nogensinde har haft.

- Efter 10 år på værftet lagde jeg det revolutionære på

hylden og begyndte at lave smykker og skulpturer. Jeg var i sin tid blevet socialist, fordi jeg havde været ude i verden, hvor jeg så små børn dø af sult. Jeg droppede det revolutionære igen, fordi jeg ikke kunne finde ud af, hvordan jeg skulle ændre på verden, fortæller han.

- Men efter nogle år med pæne skulpturer gik det op for mig, at man i hvert fald kan råbe op og sige: Det her er ikke i orden.

Jens Galschiøt har brugt mange millioner kroner på at råbe op.

- Penge interesserer mig ikke, men det gør happenings. Jeg syntes det er dejligt, når jeg får råbt så højt, at det rører nogen i verden. Jeg kan jo ikke løbe fra, at jeg er en rig dansker. Men det giver mig muligheden for at råbe ud over hele kloden, og der er nok at råbe om, siger han.

- Mit kald er at påpege den ubalance, der er i verden, og forsøge at gøre os til et mere barmhjertigt samfund.



Af Helle Nordström
Foto: Kim Rune
heno@fyens.dk, kru@fyens.dk

■ - De hjemløse har fortalt mig, at de føler sig meget mere set, takket være skulpturerne. For ingen vil lade blikket hvile på en hjemløs, men folk vil godt være bekendt at kigge længe på en skulptur og tage sig tid til at reflektere over hjemløshed, fortæller Jens Galschiøt.